经查询公开信息平台,天视卫星及其股东与公司不存在关联关系。 上述三家合作对象的甄选等工作都是由世纪伙伴完成,世纪伙伴相关人员已

(2)请你公司补充披露应收账款按欠款方归集的期末余额前五名公司名称,相 应应收账款形成原因、账龄情况、关联关系情况等,并结合应收账款的逾期情况、欠款方的经营能力与财务状况,补充披露相应应收账款是否存在无法足额收回的风险,并进一步说明坏账准备的计提是否充分。

应收账款按欠款方归集的期末余额前五名公司情况如下:

应收%系统及人员为为一条的别人不识的五石五百百百亿岁中:						
关联关系	期末余额(元)	账龄	形成原因	期后回款(元)		
非关联	207,752,643.67	1年以内	《流浪地球》收入款	207,752,643.67		
非关联	35,000,000.00	2-3年	《津门飞鹰》收入款	0.00		
非关联	32,200,000.00	2-3年	《大明皇妃》投资及投 资收益款	32,200,000.00		
非关联	32,000,000.00	1年以内	《流浪地球》收入款	32,000,000.00		
非关联	28,690,521.61	1年以内	《被光抓走的人》《平原上的夏洛克》收入款	24,500,000.00		
-	335,643,165.28	-		296,452,643.67		
	关联关系 非关联 非关联 非关联	关联关系 期末余额(元) 非关联 207,752,643.67 非关联 35,000,000.00 非关联 32,200,000.00 非关联 32,000,000.00 非关联 28,690,521.61		美联关系 期末余額(元) 账龄 形成原因 非关联 207,752,643.67 1 年以内 (流液地球)收入款 非关联 35,000,000.00 2-3 年 (津口飞鷹)收入款 非关联 32,200,000.00 2-3 年 (次明皇妃)投资及投资收益款 非关联 32,000,000.00 1 年以内 (流液地球)收入款 非关联 28,690,521.61 1 年以内 (放液地球)收入款 放光抓走的人》《平 原上的夏洛克》收入 款		

公司在每个资产负债表日评估金融资产的信用风险自初始确认后是否已经显 著增加,如果信用风险自初始确认后已显著增加,公司按照相当于整个存续期内预 期信用损失的金额计量损失准备:如果信用风险自初始确认后未显著增加,公司按照相当于未来12个月内预期信用损失的金额计量损失准备。

受电视台、网络视频平台排播和付款进度的影响,部分公司客户尚未自终端客 户处收回全额或部分应收账款,因此公司对该等客户的应收账款回收进度可能会

1、客户二十四应收账款3,500万元,已全额计提坏账准备,具体情况详见"问题 3、(1)"的相关事项回复。

2、客户八《流浪址球》按新媒体版权发行确认应收账款 3,200 万元,各方于 2020 年 4 月签署《结算合作协议》,该项应收账款 3,200 万元与对方关联债务相互

结合期后回款情况及企业坏账准备计提政策,公司已按预期信用损失计提坏 账准备,不存在无法足额收回的风险。

(3)列示公司各业务存货的构成情况,包括产品类型、项目名称、合作方、公司投资占比、金额、项目所处阶段、产品库龄、销售或播放情况、处置计划等。

答: 公司期末大额存货情况如下:

公司朔本八百	> 侧仔页闸疣如下	:				
项目名称	期末余额(元)	产品类型	项目所处阶 段	产品库龄	销售或播放 情况	处置 计划
《你好,李焕英》	99,826,389.94	电影	后期制作	1年以 内	未播放	择期上映
《封神三部曲》	98,195,621.38	电影	后期制作	3-4 年	未播放	择期上映
《让我留在你身边》	11,320,754.40	电影	开发阶段	1-2年	未播放	无
《云边有个小卖部》	6,213,592.26	电影	开发阶段	1年以 内	未播放	无
《诗眼倦天涯》	36,954,561.78	电影	后期制作	1-2年	未播放	择期上映
电影小计	252,510,919.76					
《倩女幽魂》	359,520,926.69	电视剧	发行中	1-2年	未取得收入	按计划播出
《大宋宮词》	140,054,092.27	电视剧	发行中	1-2 年	未取得收入	按计划播出
项目开发费	15,721,697.73	影视剧	开发阶段	1-2 年	未播放	不适用
《手机 2》	11,904,761.90	电视剧	开发阶段	1-2年	未播放	无
《沧海丝路》	9,200,000.00	电视剧	巳播出	3-4 年	CCTV-8 播 出	巳播出
《我们的西南联大》	6,792,452.85	电视剧	后期制作	1年以 内	未播放	按计划播出
《北京往事》	36,853,472.16	网剧	后期制作	1-2年	未播放	按计划播出
电视剧网剧小计	580,047,403.60					
合计	832,558,323.36					
上述大额存1	货金额占报告期	末存货总	- 5.38%	 其中 	上述大额申	影类存货占

报告期末电影类存货总额 90.46%; 上述电视剧网剧类存货占报告期末电视剧网剧 总额 97.94%。

(4)针对本次计提减值的存货项目,结合相关存货减值迹象出现的具体时点, 说明本次存货跌价准备的具体计算过程,前期跌价准备计提是否充分,是否存在不 当会计调节的情形。

本次计提减值的存货项目明细如下:

计提减值存货项目	计提金额(万元)	减值判断
存货一	1,902.49	销售预测
存货二	1,117.81	销售预测
存货三	3,001.12	销售预测
存货四	971.77	销售预测
存货五	2,166.46	销售预测
存货六	150.00	无发行价值
存货七	35.76	不具开发价值
存货八	33.83	不具开发价值
存货九	20.30	不具开发价值
存货十	20.30	不具开发价值
存货十一	175.20	不具开发价值
存货十二	562.49	不具开发价值
合计	10,157.53	
A-+0 // A .II. A \ I \ A- 0 II \ A-+	R户 / 习大块户大化协习东国	女 生口 口面相 45 在业

依据《企业会计准则》的规定,公司在确定存货的可变现净值时,以取得的确凿证据为基础,同时考虑持有存货的目的以及资产负债表日后事项的影响。当其可变 现净值低于成本时,提取存货账价准备。2019年,影视行业面临跤策调整、管理升级,导致部分存货出现减值迹象。公司于资产负债表日对公司影视项目进行清点及分析,对已拍摄完毕未播出项目做销售预测表,对于前期开发形成的存货且不具有 开发价值的部分,基于谨慎性原则,依据(企业会计准则)的规定,对上述存货项目可变现净值低于成本计提存货跌价准备(后附减值计算过程或全额计提跌价准备 原因),公司年末减值确认充分。公司前期跌价准备计提合理充分,不存在不当会计 调节的情形。

具体存货项目跌价准备计算过程如下 1、存货一计提存货跌价准备计算过程:

内容	金额(元)
截止 2019 年 12 月 31 日收入	262,296.59
截止 2019 年 12 月 31 日不含税收入	247,449.61
单集不含税收入	15,465.60
21 集暂估不含税收入	324,777.62
结转比例(按截止 2019 年 12 月 31 日已经播出集数除以全部剧集集数测算)	43.24%
总成本:	34,092,316.40
截止 2019 年 12 月 31 日结转成本	14,742,623.31
截止 2019 年 12 月 31 日未结转成本	19,349,693.09
2019 年确认损益	-14,495,173.69
预计 2020 年跟播期收入金额	324,777.62
截止 2019 年 12 月 31 日未结转成本	19,349,693.09
2019 年项目计提减值	19,024,915.47
2、存货二计提存货跌价准备计算过程:	

19 年票房收 战止 2019 年 12 月 31 日票月 21 751.882.17 根据各方投资协议计算 19 年可分配收 52,992,000.00 截止 2020 年 1 月 5 日票房预测总额 十票房总収/ 24,940,981.15 计 2020 年可: 警队总成本 112,361,367. 根据计划收入比例法计算 2019 成本结转比例 87.219 19 年结转成本 97,994,189.3 14.367.178. **计提存货跌价准备金**额 11.178.079.3

3、存货三计提存货跌价过程

摩天轮控股孙公司宁波摩登视界文化传媒有限公司(以下简称"宁波摩登")和 淅江艺能传媒股份有限公司(以下简称"淅江艺能")联合投资拍摄存货三电视剧项 双方按照实际投资比例共同享有该剧全部版权及版权收益,双方约定均有权负 责该剧的发行。2016年12月8日该剧取得《国产电视剧发行许可证》(浙)剧审字(2016)第039号,该剧是宁波摩登原管理和运营团队开发、制作、发行的项目,该团 队人员已陆续离职,项目推进停滞。后经公司现有团队继续推进,发行工作仍停滞 不前。鉴于该剧的市场销售预测情况,很可能无法收回投资成本。根据会计处理的 谨慎性原则,对该项目全额计提存货跌价准备30,011,198.01元,保留版权1元。

4、存货四计提存货跌价过程: 存货四电影项目原计划于 2019 年 7 月 19 日上映, 2019 年 7 月 15 日该片官微 发文称:由于市场原因,该片取消原定于7月19日的公映安排,宣布撤档。根据销售预测该片未来公司可收回金额1,977.58万元,远低于其投资成本2,971.77万元, 另根据世纪伙伴与保利影业投资有限公司(甲方)签署的《联合投资摄制发行电影 协议书》第13.3条约定,如因甲方原因导致本片无法在本协议签署后12个月内或 双方重新协商确定的上映日上映的,世纪伙伴有权解除本协议。根据会计处理的谨 慎性原则,对该项目库存计提存货跌价准备9,717,748.23元。

5、存货五计提存货跌价过程: 根据销售预测存货五电影项目未来公司可收回金额为 3,278.12 万元,远低于 其投资成本 5,444.58 万元,根据会计处理的谨慎性原则,对该影片计提存货跌价准

存货五可回收金额测算:		
项目名称	比例	预测金额(元)
影片可分配票房净收入(投资方)		
可分配票房净收入		165,905,932.50
影片新媒体等其他净收入		18,000,000.00
可分配收入合计		183,905,932.50
减:影片宣发费	优先收回	20,000,000.00
剩余可分配收入		163,905,932.50
各投资方可分配收入		163,905,932.50
其他投资方	80%	131,124,746.00
世纪伙伴	20%	32,781,186.50

6、存货六计提存货跌价准备过程:

2012年6月20日,世纪伙伴与北京星空印象文化艺术有限公司(下称"北京星 空")签订协议,约定世纪伙伴支付150万元定金,取得存货六电视剧项目的独家版 权,处理该剧的"小说、电影及电视剧制作、改编权及发行权",世纪伙伴与北京星空 约定对发行净收入按 30%:70%比例分配。通过公开信息平台查询,该剧最早于 2010 年 9 月 13 日播出,分别于山东卫视、浙江卫视、黄金强档播出(世纪伙伴购买 版权前,其他公司发行)。世纪伙伴自2012年6月20日购入版权起至2019年12月31日止,世纪伙伴未取得任何发行收入。鉴于项目以往发行情况、市场环境和团队 变化,该剧已无发行和转让价值,根据会计谨慎性原则,对该项目计提存货跌 价准备 150 万元。

7、存货七、八、九、十、十一及十二全额计提存货跌价准备过程及原因:

2019 年上半年起世纪伙伴原董事长娄晓曦个人原因长期身在国外,世纪伙伴核心创作人员流失,鉴于核心团队发生重大变化,对世纪伙伴原管理和创作团队前 期开发的存货七、八、九、十、十一及十二影视项目进行清理。存货十一项目仅有部分剧本,无法正常衔接跟进;前期开发的存货十二项目,经与合作方沟通,双方一致 认为前期开发成果未达合作目的,因此签署了项目终止协议;存货七、八、九、十项 目,通过访谈合作方、世纪伙伴存货盘点、核对世纪伙伴业务人员离职交接清单,除版权外未发现其他相关资料(包括前期开发预算、前期开发工作进度表、剧本等); 公司结合市场环境和项目现状判断和世纪伙伴的发展方向,于资产负债表日全额

计提存货跌价准备共847.88万元 (5)补充说明按预付对象归集的期末预付款项余额前五名的公司名称、账龄、

发生的时间、原因、交易背景、关联关系、是否构成非经营性的资金占用、预先支付 的必要性、违约责任约定以及预计收回或结算时间等。

按预付对象归集的期末预付款项余额前五名的公司情况如下:

单位名称	关联 关系	年末余额(元)	账龄	是否构成 非经营性 资金占用	预先支付 必要性	预计收回或 结算时间
无锡封神影视制	非关	864,022,300.00	1年以内	否	需按摄制合同约	制作完成后
作有限公司	联	98,604,650.00	1-2年		定付款	转入存货
1 25 45 45 45 45 11	alle M	50,200,000.00	1-2 年		SER AND AND SET AND A	and a long of the other
上海有伽有茵影 视工作室	非关联	20,000,000.00	2-3 年	否	需按投资摄制合 同约定付款	预计无法收 回
70-211-22	-70	60,000,000.00	3-4 年		1,3-3,213,00	
东阳长生天影视 制作有限公司	非关联	125,940,848.78	2-3 年	否	需按投资及承制 合同约定付款	制作完成后 转入存货
天津嘉煊影视文 化传媒有限公司	非关联	115,000,000.00	1-2 年	否	需按投资摄制合 同约定付款	预 计 3,000 万无法收回
上海广目天影视 传播有限公司	非关联	114,861,886.76	2-3 年	否	需按投资摄制合 同约定付款	预 估 收 回 1,800 万元
合计		1,448,629,685.54				

、无锡封神影视制作有限公司及东阳长生天影视制作有限公司有关情况:

1、交易背景及违约责任约定: 2017年6月7日,公司(甲方)、东阳长生天影视制作有限公司(乙方一)、世纪 长生天影业(北京)有限公司(乙方二)签订电影《封神三部曲》三部影片联合投资及 承制协议书。约定的合作原则是甲乙双方按甲方70%、乙方30%投资比例出资;甲方负责三部影片的宣传工作,乙方负责三部影片的开发、拍摄及后期制作工作。

违约责任约定:甲乙任一方未按时且足额支付投资款,经非违约方通知后15日内仍未足额支付的,非违约方有权终止本协议。届时,违约方同意由非违约方决定 如下任意一种方式处置已支付的投资款:a、按实际支付数字退还进约方已支付的投资款,违约方不再享有本协议的任何权利。b、不退还违约方已支付的投资款,违 约方根据已支付投资款的实际数字占据总投资额的比例享有本协议约定的权利。

2017年9月甲方、乙方一、乙方二签订补充协议、变更投资协议中的付款账号户名为无锡封神影视制作有限公司、后续各期投资款及开发费均支付给该公司、该 公司为电影《封神三部曲》专属项目公司,主要用于《封神三部曲》项目投资款的收

《封神三部曲》第一部处在后期制作阶段, 待制作完成后转人存货, 因受新型冠状病毒肺炎疫情影响, 上映时间将根据具体情况而定。

上海有伽有茵影视工作室有关情况: 1、交易背景及违约责任约定:

2016年世纪伙伴与上海有伽有茵影视工作室(以下简称"有伽有茵工作室")签订《电视剧<霍元甲>委托摄制协议》,约定世纪伙伴委托有伽有茵工作室负责本剧 摄制工作。项目整体制作预算3,000万元,包括剧本版权费、策划费及相关制作费、本投资预算不包含主演演员和演职人员薪酬。有伽有茵工作室负责本片的摄制工 作,并由有伽有茵工作室指派专人担任本片制片人,负责完成摄制本片的各项工 作。有伽有茵工作室提交本片的投资预算表、用款计划和摄制周期表作为合同附

2016年12月世纪伙伴支付有伽有茵工作室3,000万元,2018年已计提减值

以前年度年宙会计师对有伽有茵工作室进行函证,对方回函予以确认。2019年 公司对世纪伙伴内部审计时访谈有伽有茵工作室代表刘伽茵,对方表示不知情。 2019 年检查合同执行情况,有伽有菌工作室未按合同提供摄制成果。经公开信息平台查询,电视剧《霍元甲》已于2019 年 1 月杀青。

2016年世纪伙伴与有伽有黄工作室签订《网剧》人阜纪、季托摄制协议》、约定 世纪伙伴委托有伽有茵工作室承制本片。本片预算3,300万元/季,含剧本版权费、 导演费、主演费、制片人费、策划费及相关费用。《人皇纪》是网络小说作家皇甫奇写的一部东方玄幻小说,连载于17k小说网。世纪伙伴聘用有伽有茵工作室承制本片,并指派有伽有茵工作室代表人刘伽茵担任本片的导演及编剧。有伽有茵工作室 提交本片投资预算和摄制周期表作为合同附件。

a、有伽有茵工作室不履行本协议约定的各项义务,应向世纪伙伴承担合同总 麵 2%的违约金。

b、有伽有茵工作室履行各项义务存在一般违约或有其他违法行为,应向世纪 伙伴承担合同总额1%的违约金。

c、双方任何一方逾期投资,应承担逾期投资额每日万分之三的违约金 2016年12月27日世纪伙伴支付有伽有茵工作室3,300万元。以前年度年审会计师对有伽有茵工作室进行函证,对方回函予以确认。2019年公司对世纪伙伴内部 审计时访谈有伽有茵工作室代表刘伽茵,对方表示不知情。2019年检查合同执行情 况,有伽有茵工作室未按合同提供网剧《人皇纪》摄制成果。经公开信息平台查询,

(3)《神盾的荣耀》 2017年11月世纪伙伴与有伽有茵工作室签订《电视剧<神盾的荣耀>委托协 议》,约定世纪伙伴委托有伽有茵工作室负责本剧主要演员的聘用工作(包括男一、女 一)。世纪伙伴支付有伽有茵工作室 2,000 万元,用于锁定本片主要演员。如有伽有茵工 作室在约定日期前锁定主要演员,并完成签署出演本剧的协议,世纪伙伴支付的2,000 万元计入本剧承制费;如有伽有茵工作室在约定日期前未锁定主要演员,签署出演协议, 有伽有茵工作室将按约定日期退回世纪伙伴支付的2,000万元及资金使用费。《神盾的 荣耀》为周播剧,题材:普法 刑侦,导演:10个青年导演团队

违约责任约定: a、有伽有茵工作室不履行本协议约定的各项义务,应向世纪伙伴承担合同总 额的违约金。

b、有伽有茵工作室履行各项义务存在一般违约或有其他违法行为,应向世纪

伙伴承担合同总额的违约金。 c、世纪伙伴逾期投资,应承担逾期投资额每日万分之三的违约金。 2017年12月26日世纪伙伴交付有伽有贾工作室 2,000 万元。以前年度年审会计师对有伽有茵工作室进行函证,对方回函予以确认。2019年公司对世纪伙伴内部 审计时访谈有伽有茵工作室代表刘伽茵,对方表示不知情。2019年检查合同执行情

况,有伽有茵工作室未按合同提供电视剧《神盾的荣耀》摄制成果和主要演员协议。 经公开信息平台查询,未发现拍摄、播出信息。 (4)《燃情父子》 2018年世纪伙伴与有伽有茵工作室签订《45集电视连续剧<燃情父子>创作委 托协议》,约定世纪伙伴委托有伽有茵工作室承制本片,有伽有茵工作室接受委托, 并指派刘伽茵担任该片编剧和导演, 负责完成摄制本片的各项工作。如工作室在 2018年9月20日之前锁定甲乙双方确认的主要演员并完成签署协议,世纪伙伴支

付 5,000 万元计入承制费用。如未在规定时间锁定签署协议,有伽有茵工作室承诺 2018 年 9 月 20 日后 5 个工作日内退还 5,000 万元及资金使用费(8%/年)。《燃情父 子》为家庭伦理剧,导演及编剧刘伽茵。 讳约责仟约定: a、有伽有茵工作室不履行本协议约定的各项义务,应向世纪伙伴承担违约金。

伙伴承扫讳约金。 2018 年 3 月 20 日,世纪伙伴支付有伽有茵工作室 5,000 万元。以前年度年审会 计师对有伽有茵工作室进行函证,对方回函予以确认。2019年公司对世纪伙伴内部 审计时访谈有伽有茵工作室代表刘伽茵,对方表示不知情。2019年检查合同执行情 况,有伽有茵工作室未按合同提供电视剧《燃情父子》摄制成果和主要演员协议。经 公开信息平台查询,2018年12月通过了电视剧拍摄制作备案公示,但未发现拍摄、

(5)文学策划工作室合作框架协议

2015年7月30日世纪伙伴与刘伽茵签署《文学策划工作室合作框架协议》,协 议主要约定:a、刘伽茵主导成立工作室、并作为工作室的负责人。b、工作室事务包括但不限于拟指导、策划影视项目:剧本编写、筹备、监制、投资、制作或发行的电 影、电视剧、系列剧、网剧;改编和成创作的小说、电视剧本、电影、系列剧剧本或制作,开发或投拍与电影、电视剧有关的衍生产品。c、世纪伙伴每月支付5万元运营 费用于工作室日常运营。d、运营费用由世纪伙伴在后续双方合作的影视项目中作 为世纪伙伴项目成本予以扣除。 违约责任约定:无

2016年11月至2018年7月间世纪伙伴支付有运营费用183.14万元,其中已 转做项目成本 163.14 万元,现工作室余额 20 万元。

2、预计收回及减值情况:

2019年对世纪伙伴存货进行盘占。结合内部审计、资产清杏情况、核对世纪伙 务人员离职交接清单,除立项申请报告外未发现《霍元甲》《人皇纪》《神盾的荣 耀》《燃情父子》项目其他资料(包括工作进度表、剧本、拍摄计划、母带等)。 世纪伙伴预付有伽有茵工作室 2019 年末余额 13,020 万元,通过对有伽有茵工

作室法人代表访谈,其表示对上述项目合同《霍元甲》《人皇纪》《神盾的荣耀》《燃情父子》不知情;通过对世纪伙伴原董事长娄晓曦访谈,其本人表示对工作室负责(访 谈录音"他们每个工作室的责任人都没有关系,都是我一个人的事情")。世纪伙伴 资产很可能存在无法收回的风险,公司根据会计谨慎性原则,全额计提减值损失。 公司已将上述情况反映给了公安机关,公安机关已对伽有茵工作室负责人进

行调查。世纪伙伴相关人员已被公安机关立案调查,因公司不掌握进一步证据,是 否构成非经营性的资金占用,需待公安机关的侦查结果后进一步核查。

天津嘉煊影视文化传媒有限公司有关情况: 1、交易背景及讳约责任约定

世纪伙伴与天津嘉煊合作两个项目,电视剧《倩女幽魂》和电视剧《模范生》。 (1)电视剧《倩女幽魂》

2018年天津嘉煊与世纪伙伴签订电视剧《倩女幽魂》联合投资协议和《补充协 议》,约定双方共同投资联合摄制电视剧,双方投资比例为天津嘉煊40%、世纪伙伴 60%。天津嘉煊作为该剧的承制方负责制作完成该剧,包括但不限干:改编剧本、组 建剧组、聘请演职人员以及完成各项拍摄工作及后期制作等。世纪伙伴分五期将投 资款支付至天津嘉煊指定账户,第一期款约定为:协议签署后支付人民币3,000万元、收到该剧全部版权证明文件后支付7,500万元;第二期款为摄制组正式建组时 支付投资款的20%;第三期款为摄制组开机时支付投资款的20%;第四期款为摄制 组拍摄过半时支付投资款的 20%;第五期款为摄制组杀青时支付投资款的 10%。

a、本协议生效后,双方应严格按照本协议的约定履行各自义务。任何一方违反本协议约定、承诺、陈述及义务,应赔偿给对方造成的经济损失。该等实际损失包括 但不限于直接损失、间接损失、逾期利益损失,向第三方支付的赔偿损失、诉讼费 律师费、差旅费等全部损失。且如上述违约行为未能于三日内纠正并采取补救措 施,则守约方有权单方面通知违约方解除本协议,并要求违约方赔偿全部损失

b、双方必须按本协议约定支付投资款,若一方未能如期支付全部投资款的,逾期一日,违约方按照未付款金额的干分之五支付守约方违约金。

、双方就该剧需统一对外宣传及发布相关信息的口径, 即世纪伙伴就该剧进 行任何宣传、以及世纪伙伴根据相关法律法规对上市公司及其关联企业的强制性 要求必须对外公示本协议约定内容或对外发布相关信息的,则全部宣传及信息发 布内容均需通过天津嘉煊书面确认后方可对外公布,否则视为世纪伙伴违约,因此 给天津嘉煊造成损失的由世纪伙伴承担全部责任。

世纪伙伴 2018 年 3 月 1 日支付天津嘉煊 1,500 万元,2018 年 3 月 16 日支付 7,500 万元,2018年12月6日支付1,000万元。截止2018年12月31日,累计支付 天津嘉煊投资款 10,000 万元。2018 年年审会计师对天津嘉煊进行函证,对方回函 予以确认。

(2)电视剧《模范生》

2018年天津嘉煊与世纪伙伴签订电视剧《模范生》联合投资协议,约定双方共 同投资联合摄制电视剧,双方投资比例为天津嘉煊70%、世纪伙伴30%;该剧类型: 交园青春/轻科幻;拍摄日期:2018年8月-11月(暂定);预计首轮播映时间:2019 年暑期档(暂定);天津嘉煊作为该剧的承制方负责制作完成该剧,世纪伙伴分期支 付投资款至天津嘉煊指定账户:本协议签订5日内,支付投资款3,000万元作为定 金;摄制组正式建组时,支付投资款1,500万元;摄制组开机时,支付投资款1,500 万元;摄制组拍摄过半时,支付投资款1,500万元;摄制组杀青时,支付投资款1,500 违约责任约定:

a、本协议生效后,双方应严格按照本协议的约定履行各自义务。任何一方违反 本协议约定、承诺、陈述及义务,应赔偿给对方造成的经济损失。该等实际损失包括但不限于直接损失、间接损失、逾期利益损失,向第三方支付的赔偿损失、诉讼费、 律师费、差旅费等全部损失。且如上述违约行为未能于三日内纠正并采取补救措 施,则守约方有权单方面通知违约方解除本协议,并要求违约方赔偿全部损失。

b、双方必须按本协议约定支付投资款,若一方未能如期支付全部投资款的,逾

期一日,违约方按照未付款金额的干分之五支付守约方违约金。 c、双方就该剧需统一对外宣传及发布相关信息的口径,即世纪伙伴就该剧进行 任何宣传、以及世纪伙伴根据相关法律法规对上市公司及其关联企业的强制性要求必须对外公示本协议约定内容或对外发布相关信息的,则全部宣传及信息发布

内容均需通过天津嘉煊书面确认后方可对外公布,否则视为世纪伙伴违约,因此给 天津嘉煊造成损失的由世纪伙伴承担全部责任。 2018年4月世纪伙伴支付天津嘉煊《模范生》项目投资款3,000万元。2018年

年审会计师对天津嘉煊进行函证,对方回函予以确认。2019年公司对世纪伙伴内部 审计,经公开信息平台查询,未发现该剧拍摄、播出信息。

2、预计收回及减值情况: 电视剧《倩女幽魂》2020年6月29日已取得北京市广播电视局颁发的发行许 可证,预计2020年下半年播出。

2019年对世纪伙伴存货进行盘点、结合内部审计、资产清查情况、核对世纪伙伴业务人员离职交接清单、除立项申请报告外未发现电视剧《模范生》项目其他资 料(包括拍摄立项报批、剧本、拍摄计划等)

2019 年 5 月 23 日天津嘉煊提交了《情况说明》, 世纪伙伴支付天津嘉煊的《倩 女幽魂》投资款 8,900 万元、《模范生》投资款 3,000 万元, 天津嘉煊按照娄晓曦的要 求转人其指定公司和工作室、签与天津嘉煊核对并检查相关项目资金使用,核实后金额为1.15亿元。为保护上市公司利益,公司收到《情况说明》后立即采取相应的 法律措施。世纪伙伴预付款存在无法收回的风险,公司根据会计谨慎性原则,计提 减值损失 3,000 万元。

公司已将上述情况反映给公安机关,公安机关已对天津嘉煊相关人员进行调 查。世纪伙伴相关人员已被公安机关立案调查,因公司不掌握进一步证据,是否构成非经营性的资金占用,需待公安机关的侦查结果后进一步核查。

四、上海广目天影视传播有限公司有关情况: 1、交易背景及违约责任约定: 2017年12月世纪伙伴与上海广目天影视传播有限公司(以下简称"广目天") 签署《电视连续剧·爱我就别想太多>播映权使用权采购协议》,世纪伙伴向广目天采购该剧中国大陆地区(不含香港、澳门及台湾地区)范围内首轮电视台电视播映 版权和信息网络传播权使用权;广目天授权世纪伙伴按本协议约定行使授权节目的播映权使用权。世纪伙伴享有前述全部权利的转授权权利,可将前述权利转授予 第三方行使,但授权转让需经广目天同意,否则转让无效。自双方签署之日起授权期限为5年。世纪伙伴建立授权费用回款专用账户。该协议应为独家授权性质,且授权期限、授权范围不得超过本协议约定期限和范围,相关授权收入款项的接收账 户应为世纪伙伴专用回款账户,世纪伙伴以书面方式报备广目天。在授权期限内如世纪伙伴的授权费用低于580万元/集,广目天不承担其风险,广目天按580万元/ 集收取广目天应获得的授权费用。如果取得的授权费用超出580万元/集,超出部分 双方按约定比例进行分配。世纪伙伴保证该剧播映版权使用费为 23.780 万元,支付方式为:合同签署(2017 年 12 月)且广目天交付授权节目相关材料(母带等)后 10 个工作日内, 世纪伙伴支付 50%授权费用;2018 年 9 月 30 日前, 世纪伙伴支付 20%;该剧全剧在卫视或视频首轮播出后,世纪伙伴支付剩余款项。

按照合同约定,2017 年 12 月和 2018 年 1 月世纪伙伴合计支付了首款 50% 授 权费用 11,890 万元,剩余 50%款项尚未支付。

a、世纪伙伴应按约定付款,如有延迟且不超过【协议未明确】日,则世纪伙伴应 《是纪代中国》,现代中国》,现代中国《美国·巴尔中国》, 按应付款的于分之五每日的标准向广目天支付滞纳金,广目天有权拒绝履行某义 务直至收到相应款项;如延迟支付超过【协议未明确】日,世纪伙伴除向广目天承担 前述滞纳金和本协议总金额 30%的违约金外,还应支付未付款项,且世纪伙伴有权

b. 世纪伙伴只能按约定的期限,区域,范围及其他约定使用授权节目,否则视 同根本性违约,世纪伙伴向广目天承担本协议总金额30%的违约金外,还应赔偿广

目天因此遭受的损失,世纪伙伴所得收入归广目天所有。 。、世纪伙伴不隐瞒授权节目的收入,广目天有权对世纪伙伴行使本协议授权节目所取得的收入进行审计,如有误差则世纪伙伴应向广目天承担两倍于误差额的 违约金并负担审计费用,同时广目天仍有权按本协议第三条第4款第(2)项获得分

d、除另有约定,任何一方违反本协议约定,另一方有权要求其改正,并要求其 赔偿非违约方由此遭受的损失;若违约方在守约方要求期限内仍未履行或改正,则 守约方有权以书面形式通知违约方终止本协议,并有权要求违约方赔偿非违约方

由此遭受的损失。 按照合同约定,世纪伙伴分别于 2017年 12月和 2018年 1月支付了首款 50% 授权费用 11.890 万元,剩余 50%款项未支付。世纪伙伴确认收到母带等物料,双方签署了《爱我就别想太多》物料交接单。

以前年度年审会计师对广目天进行函证,对方回函予以确认。2019年公司对世纪伙伴内部审计盘点,未发现《爱我就别想太多》母带等授权节目相关物料,后期公 司约谈广目天业务负责人进一步证实广目天未向世纪伙伴交付母带等物料。

2、预计收回及减值情况: 2019年底公司预测未来可收回金额为1,800万元,公司根据谨慎性原则,将该

剧已预付款项减去可收回金额计提减值损失。 鉴于广目天违反合同约定,世纪伙伴已通过法律途径起诉广目天。 (6)补充披露预付账款计提减值的依据是否充分合理,你公司预付款管理的相 关内部制度是否健全,针对该等预付款项是否已采取必要的催收措施,以及预计后 续的收回情况。

经公司内部审计,发现子世纪伙伴经营中形成的预付账款等往来款数额较大, 且逾期债权较大,无法按时收回,导致世纪伙伴公司经营困难。公司已针对该问题 对内控设计层面及执行层面的缺陷在 2019 年度进行了制度补充及修改、并进行了 充分时间的运行、且重新测试内控设计及执行控制中相关缺陷。相关措施如下:公 司经营委员会决定,取消相关责任人经营委员会成员资格,免除相关责任人在总公司的职务;公司任命新的电视剧事业部总经理,负责世纪伙伴相关业务,并成立了 以电视剧事业部总经理为核心的资产清查组(包括业务、财务、法务等人员组成)对相关往来、资产进行清理、访谈相关人员、并发出催款函和律师函。

公司资产清查组对预付账款计提减值准备的各个项目经调查取证后出具相应 的项目报告,符合经营委员会关于公司 2019 年计提减值的决议规定,相关预付账款计提减值的依据充分合理(详见上述答复(5)内容),且对部分项目提起诉讼并聘 请律师对计提减值准备项目的可收回金额出具相应的法律意见书

(7)请你公司年审会计师对上述问题进行核查并发表明确意见。

、年审会计师就上述(1)、(2)问题执行了以下核查程序:

1、了解和测试公司销售与收款、应收账款坏账计提相关的关键内部控制的设 计和运行是否有效; 2、执行期初余额审定程序,已向前任会计师发送沟通函,确认期初余额的准确

性,同时从公司获取2018年度前任会计师函证回函复印件,回函金额均相符; 3、比较期初、期末应收账款,了解公司应收账款客户的信用情况,执行应收账 款函证程序或替代程序;

4、分析应收账款坏账准备会计估计的合理性,包括确定应收账款组合的依据 金额重大的判断、单独计提坏账准备的判断以及账龄分析表的准确性,了解主要客 户经营能力及财务状况等,重新计算应收账款坏账准备计提金额,测试应收账款坏 账准备计提的准确性:

5、复核公司对单项计提坏账准备的有关内部项目报告,合同资料等,并做项目 检查表,确认出现减值迹象,查阅公开资料发现对方存在经营能力不足或失信情 况,检查计提坏账准备是否符合会计准则要求;

6、与公司重要客户进行访谈、了解相关情况; 7、针对应收账款重大事项与管理层及治理层进行沟通;

3、经公开信息平台查询信息并取得公司关联方清单、公司董事、监事、高级管 理人员及5%以上股东关联人报备表及关联交易明细等资料

经核查,基于上述审计程序,我们认为,公司应收账款及坏账准备计提在所有 重大方面符合企业会计准则的相关规定;未发现公司与"珑合兄弟"、"天视卫星"。 '星乐友成"及按欠款方归集的期末余额前五名公司之间存在关联关系。 审会计师就上述(3)、(4)问题执行了以下核查程序 1、了解和测试公司与存货跌价准备计提相关的关键内部控制的设计和运行是

否有效; 2、执行期初余额审计程序,已向前任会计师发送期初余额认定沟通函及向前 任会计师发送调阅相关项目工作底稿的沟通函,确认期初余额的准确性; 3、审阅影视剧项目所处阶段,包括但不限于未来是否上映、拍摄是否完成、剧 本是否创作完成等,分析项目未来计划,核实企业是否对已经终止的项目及时处

4、复核公司对计提存货跌价准备的有关内部项目报告,合同资料等,并做项目 检查表,确认出现减值迹象,对未上映项目复核销售预测表,针对影视行业后期不

具备开发条件项目计提减值准备,检查是否符合会计准则要求; 5、与公司重要客户进行访谈、了解相关情况; 6、了解存货跌价准备计提方法和所依据的资料的合理性,并对计提的存货跌

价准备进行复核和重算,判断会计处理是否正确; 7、执行存货监盘程序并从公司获取 2018 年度前任会计师存货监盘复印件; 8、针对存货重大事项已与管理层及治理层进行了沟通

经核查,基于上述审计程序,我们认为,公司存货及跌价准备计提在所有重大 方面符合企业会计准则的相关规定。 、年审会计师就上述(5)、(6)问题执行了以下核查程序:

1、评价、测试与采购与付款、预付账款减值测试相关的内部控制的设计和运行

2、执行期初余额审计程序,已向前任会计师发送期初余额认定沟通函及向前 任会计师发送调阅相关项目工作底稿的沟通函,确认期初余额的准确性; 3、对公司重要的预付账款期末余额执行函证程序或替代程序; 4、取得 2019 年度预付账款对应的项目合同、重要影视剧项目制作发行计划,

核对合同中约定的结算条款、风险报酬条款,了解影视剧拍摄情况及所处阶段,以 检查项目的实施情况; 5、复核公司对单独计提减值准备的有关内部项目报告,合同资料等,并做项目

检查表,确认出现减值迹象,分析公司提供的采取诉讼程序且律师对可回收投资金额出具法律意见书的合理性,检查计提减值准备是否符合会计准则要求; 6、查阅预付账款相关项目公开信息、针对项目原始情况及进展情况与重要客户法定代表人或授权委托人进行视频访谈、与公司相关人员进行视频访谈;

7、复核预付账款计提大额减值损失情况,了解到公司已针对该问题对内控设 计层面及执行层面的缺陷在 2019 年度进行了制度补充及修改、并进行了充分时间 的运行、且重新测试内控设计及执行控制中相关缺陷已整改情况及对内部相关人 员的责任追究、对相关债权采取法律措施维权情况:

8、针对预付账款重大事项与管理层及治理层进行沟通,并将预付账款减值作 经核查,基于上述审计程序,我们认为,公司预付账款及减值准备计提在所有

重大方面符合企业会计准则的相关规定。 4.年报显示,你公司对前五大客户合计销售金额 6.79 亿元,占年度销售总额的 79.43%,对前五大供应商合计采购金额 14.86 亿元,占年度采购总额的 77.18%,客 户和供应商的集中度较高。请你公司:

(1)补充报备你公司前五大客户和供应商的明细情况。

公司前五大客户和供应商的明细情况已报备深圳证券交易所。 (2)结合你公司的业务模式、主要内容、结算安排以及同行业可比公司情况等, 详细说明主要客户和供应商集中度较高的原因,是否存在对相关方的依赖,如是, 请及时揭示相关风险。

公司主营业务涵盖电影、电视剧网剧、艺人经纪、新媒体及旅游文化等。公司选

2019年度同行业可比公司客户	
公司简称	2019年前五大客户收入占比
中视传媒	45.95%
幸福蓝海	23.03%
上海电影	69.48%
华录百纳	70.21%
光线传媒	58.13%
平均客户集中度	56.70%
小 立 立 小 安 白 佳 由 庄	70.420/

经分析同行业可比公司客户集中度可知,影视行业客户集中度较高,2019年度 平均客户集中度为56.70%。公司客户集中度略高于行业平均水平,主要因为2019 年度公司收入集中在电影项目《流浪地球》,导致对应客户集中到客户七。公司主要 业务收入来源于电影业务,主要客户为各电影制作发行公司,而国内电影制作发行

公司集中度较高,导致公司主要客户集中度较高。公司历年制作发行电影项目不 同,主要客户及其占比均有所不同,因此,不存在对单一客户有重大依赖或客户集

中度风险。

	2019 年度同行业可比公司	共应尚集中度情况如卜:	
ſ	公司简称	2019年前五大供应商采购占比	
Ī	中视传媒		63.56%
ſ	幸福蓝海		77.05%
ſ	上海电影		42.60%
ſ	华录百纳		59.21%
ſ	光线传媒		58.13%
Ī	平均供应商集中度		60.11%
ſ	北京文化供应商集中度		77.18%

经分析同行业可比公司供应商集中度可知, 影视行业供应商集中度也较高 2019 年度平均供应商集中度为60.11%。公司供应商集中度高于行业平均水平,主 要因为公司重点电影项目《封神三部曲》投资金额较大,影片制作周期长。在影视行 业持续深度调整和规范管理升级的当口,集中力量和资金在主要的影视项目上深耕细挖,是一种收缩型战略,客观上提升了供应商集中度,有利于规避行业风险。公 司历年投资制作不同影视项目,主要供应商及其占比均有所不同,因此,不存在对 单一供应商有重大依赖或供应商集中度风险。

(3)详细说明前五大客户的应收账款和回款情况,并说明前五大客户与上一年 度是否存在重大差异,如是,请说明差异产生的原因。

前五大客户的应收账款和回款情况如下: 款项性质 期末余额(元 项目款 新增客户 新增客月 19,133,634.76 17,751,882.17 相同 项目款 28,690,521.61 24,500,000.0 相同

273,328,682.21 249,472,643.67 2019年度前五大客户与上一年度存在差异,主要因为2019年度电影《流浪出 球》项目合作的客户二十九、客户七、客户三十与电影院线结算票房后再与公司进 行结算,成为公司 2019 年度新增客户。 (4)详细说明前五大供应商和客户与你公司是否存在关联关系,如是,请说明

履行审议程序和披露义务的情况。 · 经查询公开信息平台以及公司董事、监事、高级管理人员及5%以上股东关联

人报备表,前五大供应商和客户与公司不存在关联关系。 (5)报告期内,《流浪地球》收入占你公司报告期内总收入的73.86%,详细说明 你公司营业收入是否具备可持续性,并详细论述你公司的持续经营能力。 2020年,公司将根据市场环境的变化及时调整各项业务策略,加强对公司人

员、团队、制度和资金等各方面的管理、聚焦核心项目、促进公司稳健发展。预计公司 2020 年将推出《我和我的家乡》(封神三部曲》(你好,李焕奕》(沐浴之王)》(*49局)等影片,其中:中宣部国家电影局主抓的电影项目《我和我的家乡》)计划 2020 年国庆档上映;电影《封神三部曲》由乌尔善执导,宋歌任出品人,社扬任总制片人,计 划 2020 年上映。(上述影片具体发行档期以实际公映时间为准)。 长期来看。公司将继续坚持"一横一竖,形成大娱乐产业模型"的核心战略,构建全产业链文化产业体系。横向即公司主营业务,公司将继续深耕电影、电视剧网

剧投资制作,艺人经纪,新媒体等业务,同时以原有旅游景区业务方面的经验及团队为基础,结合影视文化业务的优势及资源,积极拓展旅游文化业务的发展。纵向 延伸方面,上游通过内容制作储备孵化优质 IP 资源,中游强化自身管理及宣发等服 务体系的建设,下游在多领域布局及丰富长尾收益。 综上分析,目前公司主营业务均在有序开展中,结合公司在影视文化业务方面

的优势及资源,公司具有持续经营能力。公司将继续坚持主营业务经营,聚焦核心项目,力争取得更好的经营业绩。 5.年报显示,报告期内你公司对外投资额为3.77亿元,同比增加43.07%,你公

司报告期内投资多家股权投资基金 (1)请你公司补充披露截至目前你公司参与出资的股权投资基金情况,包括但 不限于基金名称、设立时间、基金规模、设立目的、参与各方的名称、出资份额、收益分配机制、投资方向、你公司是否合并财务报表及原因、基金各股东或合伙人认缴 口实缴出资情况并说明是否符合合伙协议的约定等,并自查你公司是否按照《主板 信息披露业务备忘录第8号:上市公司与专业投资机构合作事项》的规定履行信息

一、北京高览投资管理中心(有限合伙)(以下简称"高览投资基金")

1、基金名称:北京高览投资管理中心(有限合伙) 2、设立时间:2015年5月21日

3、基金规模:1.05 亿元 4、设立目的:通过整合普通合伙人丰富的投资管理经验、运营管理经验和有限 分伙人的资金优势,将主要投资于具有良好的商业模式、稳定的盈利能力、稳健的 财务状况和优秀的管理层团队等优良品质的高成长性目标公司,以获得本基金资 本的增值,并最终实现全体合伙人收益的最大化。

5、基金合伙人及出资份额:截至2020年5月31日,基金合伙人及出资份额如

合伙人类型	认缴出资额 (万元)	实缴出资额 (万元)
普通合伙人	500	500
有限合伙人	2,000	2,000
有限合伙人	8,000	8,000
	普通合伙人	音

司实缴出资 8,000 万元。 6、收益分配机制:盈余分配按照《合伙协议》的约定办理;《合伙协议》未约定或

者约定不明确的,由合伙人协商确定;协商不成的,由合伙人按照实缴出资比例分

7、投资方向:重点投资于文化传媒行业、旅游业、高科技、互联网及其运用等领 8、公司未将高览投资基金纳入合并财务报表,具体原因如下: 根据《企业会计准则第33号——合并财务报表》相关规定,合并财务报表的合 并范围应当以控制为基础予以确定。同时结合中国证监会会计部《2015年上市公司

年报会计监管报告》提及的"结构化主体纳入合并报表范围的判断,应根据企业会计准则及相关规定,对于上市公司发起设立、管理或投资的结构化主体,当公司拥 有对结构化主体的权力、享有可变回报,并且有能力运用对结构化主体的权力来影 响其回报的金额时,应将该结构化主体纳入合并范围"。因此,关于公司是否对高览 投资基金进行控制,分析说明如下: 以风盛至近11注明,77时成明341下; 公司与北京高览投资有限公司(以下简称"高览投资")共同出资 1,000 万元设 立北京高览文化投资管理有限公司(以下简称"高览文化"),其中公司出资 30%,高 览投资出资70%,高览投资享有对高览文化的控制权。在高览投资基金中、公司和高览投资为有限合伙人,执行事务合伙人(普通合伙人)高览文化负责管理基金日 常运营等事务。从管理决策来看,《合伙协议》约定:"有限合伙企业由普通合伙人扶

行合伙事务,其权限是:①对外开展业务,订立合同;②对合伙事务进行日常管理。 有限合伙人不执行合伙事务,其权限是①对企业的经营管理提出建议;②听取合伙 负责人开展业务情况的报告;③查阅有限合伙的财务会计账簿等财务资料"。因此,公司对高览文化、高览投资基金均不具有控制权、故公司无法控制该基金。 根据合伙协议约定的收益分配机制,公司作为基金有限合伙人,虽然享有可变

回报,但不具有能力运用对结构化主体的权力来影响回报的金额。 综上所述,公司仅作为有限合伙人,无法控制高览投资基金(即无法拥有结构 化主体的权力),且不具有能力运用对结构化主体的权力来影响回报的金额,因此 未纳入合并范围。

舟山嘉文喜乐股权投资合伙企业(有限合伙)(以下简称"舟山嘉文") 1、基金名称: 舟山嘉文喜乐股权投资合伙企业(有限合伙) 2、设立时间: 2018年7月24日

3、基金规模:基金总规模55亿元,其中一期基金认缴出资总额为90,000万元。截至2020年5月31日,基金各合伙人总认缴出资额71,100万元。 4、设立目的:为了保护全体合伙人的合伙权益,使合伙企业取得最佳经济效

益。 5、基金合伙人及出资份额:截至2020年5月31日,基金合伙人及出资份额如

•			
合伙人名称	合伙人类型	认缴出资额 (万元)	実缴出资额 (万元)
中企升亿达投资有限公司	普通合伙人	100	10
海南陵水成荣利华网络科技有限公司	一般级有限合伙人	26,000	26,000
世纪伙伴	一般级有限合伙人	45,000	41,000

根据基金管理人中企升亿达投资有限公司(以下简称"中企资本")出具的说 明,基金各合伙人按照普通合伙人出具的缴付出资通知书出资,符合合伙协议和其

6、收益分配机制:合伙企业因任何投资产生的可分配收益,按下列顺序在同一 类别合伙人之间根据其实缴出资比例分配:

笔实缴出资在实际投资期限内实现优先回报收益率。原则上优先回报收益率不超 过 8%/年,后续通过合伙人会议讨论决定。 (2)若有剩余,优先向全体一般级有限合伙人分配,使其收回每一笔实缴出资 额并使每一笔实缴出资在实际投资期限内实现 10%/年(单利,税前)的预期优先回

(1)优先向全体优先级有限合伙人分配,使其收回每一笔实缴出资额并使每一

(3)若有剩余,优先向普通合伙人分配,使其收回每一笔实缴出资额并使每一 笔实缴出资在实际投资期限内实现 10%/年(单利,税前)的预期回报收益率。 (4)若有剩余,普通合伙人有权获得剩余全部收益的 10%作为超额奖励,剩余

全部收益的90%由一般级有限合伙人与普通合伙人按合伙份额比例分配 7、投资方向:基金的主要投资方向为泛娱乐产业的股权投资(包括但不限于投 资于 IP 开发,影视内容制作、宣发、周边,动漫,游戏,以及基于互联网等新媒介的 泛娱乐相关的优质文学创作、内容制作、技术服务类企业的股权);以及优质项目投资(包括但不限于影视剧、综艺、体育、实景娱乐等优质单体项目);以及其他以前述

直接股权投资和项目投资为最终投资对象的合伙企业等集合投资载体,并分享投 答收益. 8、公司未将舟山嘉文基金纳入合并财务报表,具体原因如下: 根据《企业会计准则第33号——合并财务报表》相关规定,合并财务报表的合 并范围应当以控制为基础予以确定。同时结合中国证监会会计部《2015年上市公司 丰报会计监管报告》提及的"结构化主体纳入合并报表范围的判断,应根据企业会 计准则及相关规定,对于上市公司发起设立、管理或投资的结构化主体,当公司拥 有对结构化主体的权力、享有可变回报,并且有能力运用对结构化主体的权力来影

响其回报的金额时,应将该结构化主体纳入合并范围"。因此,关于公司是否将舟山

嘉文基金纳入合并范围,分析说明如下: 公司全资子公司世纪伙伴与中企资本、海南陵水成荣利华网络科技有限公司(以下简称"成荣利华")共同投资舟山嘉文基金,中企资本为基金唯一普通合伙人。 根据合伙协议及补充协议约定,基金日常运作由投资决策委员会负责,全体合伙人共同 任命5名投资专业人士组成投资决策委员会,其中,普通合伙人中企资本委派2名,北京文化和世纪伙伴委派娄垸曦,成荣利华委派1名,其他有限合伙人委派1名,投资决策委 员会负责合伙企业项目投资以及临时投资的最终决策,除协议另有约定外,合伙企业的 任何投资决策需要投资决策委员会三分之二以上(含本数)委员同意。按照合伙协议约 定,合伙企业及其投资业务以及其他活动之管理、控制、运营、决策的权力归属于普通合 伙人。投资委员会公司仅派出一人,公司在投资决策委员会无主导权力,对基金日常运营 无决策权,因此公司对舟山嘉文基金无控制权。

根据合伙协议约定的收益分配机制,合伙企业因任何投资产生的可分配收益,在同一类别合伙人之间根据其实缴出资比例分配,公司虽通过收回实缴出资额及 在实际投资期限内实现 10%/年(单利,税前)的预期优先回报收益率获得可变回 报,但不具有能力运用对结构化主体的权力来影响回报的金额。