

国内外艺术品市场金融化发展研究现状

艺术品市场的财富效应吸引着多方资本通过各种方式介入艺术领域...

了艺术品质押这一概念,苏富比(Sotheby's)拍卖的金融服务部门已成立20多年...

照搬美国的模式。对艺术品基金的研究,诺亚·霍诺维茨(Noah Horowitz)的著作《交易的艺术:全球金融市场上的当代艺术品交

易》中介绍了当代艺术品交易及其价值创造过程,分析了当代艺术品市场的内在运作规律...



保利拍卖现场



苏富比拍卖现场

从早期的艺术赞助,到后来的质押典当,再到如今的众筹融资,虽然艺术金融在不同的时代呈现出不同的特征...

1.关于艺术品市场投资:作为艺术品市场的一部分,国外学者很早就注意了具有资产属性的艺术品作为投资与艺术市场的关联...

国内艺术品市场金融化研究现状 随着艺术品市场与金融结合的形态不断创新,此领域的关注学者逐渐增多...

1.艺术品市场发展方面 中国艺术品市场自古与经济赞助不可分割。李万康(2012)对艺术市场中艺术品价格与投资、市场与供给、购买与消费、经营与管理之间的关系进行了独到的阐述...

然而,部分学者通过研究认为艺术品市场投资回报率较高,艺术品市场与金融市场紧密联系:1995年,Chanel对金融市场与艺术品市场关联度问题进行了研究...

2.关于艺术品市场金融属性:早期研究主要关注金融化的积极意义,认为通过资产打包、整合等方式的金融创新能够提高资产的流动性...



[明]谢时臣 虎阜春晴图轴 162.4cm x 39.2cm 纸本设色 辽宁省博物馆藏

从艺术品交易指数的数据统计反映艺术品市场的变化。雅昌艺术市场监测中心连续每年对中国拍卖市场的数据进行采集汇总,发布相关研究报告...

提出要创新艺术品保险,研究风险管理机制,为艺术品及其市场发展保驾护航。袁慧敏(2018)以书画艺术品投资风险为研究对象...

了艺术品市场领域的门槛,有利于通过多元化融资模式架构拓展艺术品市场流通渠道,进而更好地推进艺术品的流通...

国外艺术品市场金融化研究现状 文艺复兴时期,美第奇家族将利息借给佛罗伦萨政府以资助教堂的壁画。荷兰黄金时代,伦勃朗·范·里恩(Rembrandt van Rijn)等艺术家在成立了股份公司和股票交易所后...

还有一些研究关注艺术金融市场的细分领域,如对艺术品质押的研究《中国艺术担保贷款市场与美国模式的比较分析》研究了美国的艺术品质押,认为不可

[明]沈周 春云叠嶂图轴 152cm x 43cm 纸本设色 故宫博物院藏

艺术品市场金融化的视角,艺术品金融化的发展促使艺术金融产品产生。上海大学文化产业研究院西沐指出中国艺术品市场将沿着“艺术品商品化→资产化→金融化→证券化(大众化)”的轨迹发展...

2.艺术品价格与价值方面 关于艺术品价格与价值,我国学者偏重于从艺术品的社会性、文化性的视角进行,尤其是艺术品的审美价值以及历史价值已有共识...

伴随着艺术品市场投资价值的逐步放大,学者们对艺术品市场金融化关注的焦点逐步转移到了艺术品价值与价格形成机制、风险管控机制的探索中...

通透至要 意造乾坤

——霍春阳的艺术造诣



霍春阳,生于1946年,河北清苑人。美术教育家、著名书画家。1969年毕业于天津美术学院并留校任教至今...

此,他的笔墨里总是氤氲着难以冲淡和轻忽的雅致的人文情结,驱人玩味不休。霍春阳凭简逸画风驰名当代画坛,这一风格的最终形成当然是随着他的历练、心性、学识、审美等多层面多维度力量的不断叠加、冲撞、平衡、合成...

之境靠齐,因为从古至今花鸟的属性从未变过,其物性最自然浪漫,从某种程度上说也最善解人意,而大艺术家们也往往生性洒脱,精神超拔于天地间,因此皆喜亲近自然,多具悲悯情怀...

冯宝麟,1964年生,河北黄骅人。国家一级美术师。中国艺术研究院篆刻院理论部主任、研究员,硕士研究生导师,西洽印社社员,中国书画家协会会员,中国文艺评论家协会会员,中国国际书画艺术研究会副会长兼书法艺术委员会副主任(全国)教育书画协会篆刻艺术分会副会长,中国文字博物馆书法艺术委员会委员,河北省书画院副院长兼篆刻委员会主任。



冯宝麟 篆书陋室铭 34cm x 66cm 纸本 2019年

在中国当代书画大家中,霍春阳先生的艺术造诣最使我感到忧虑,忧虑他笔下常令人心驰神往的美学意境和高华若朴的人生境界或许难以被后学有效继承与弘扬...

超越一切时局与偏颇的永恒的存在。从这一层面而论,艺术也就无所谓创新了,需要改变的永远是受众的审美心理和视角是否调整到了一个适宜审美的位置。所幸,那些无有形迹却赏心悦目的象外之象,都可以从霍春阳创作时直入人遗世独立、人画合一的忘情状态中得到印证,那是个令人感怀的沉醉的情境,如此一心一意作画之态度,只能万幅万样,又怎会重复自己呢?难怪端详他的笔墨总是透着清澈剔透、言简意赅之境。



霍春阳 荷花娇欲语 77.8cm x 44.4cm 纸本设色 2014年

《说文解字》对“静”的解释是“审也”。徐锴作注曰:“丹青明审也。”也就是说,色彩运用适宜曰静。段玉裁的《说文解字注》里,有更为详尽的解释:“谓粉白黛黑也,采(彩)色详采(审)得其宜谓之静。考工记言画绩(绘)之事是也。分布五色,疏密有章,则虽绚烂之极,而无涣涣不鲜,是曰静;人

静静地写

心衷(审)度得宜,一言一事必求理义之必然,则虽(繁)劳之极而无纷乱,亦曰静。”从这番释义,我们不难看出,古人将“静”视为一种崇高的品质,无论是为人,还是为艺。静静地写,才能让自己的精神世界安顿下来,才能息心绝虑,才能让自己手中的一管柔毫,将“真我”挥洒于纸间。静静地写,便有了闲庭信步般的从容与淡定,便能够写得深入、写得凝练,自然摒弃了潦草,摒弃了浮夸。

道家古哲言“静为躁君”,我想这应是金玉良言。人,只有神安气闲,方能认识事物之本质,才能超脱于俗务,不为外物所役。《大学》第一章中也有“静而后能安,安而后能虑,虑而后能得”的名言。释家则讲究禅定,而禅定就是让混乱的思绪平静下来,专注于境。禅定必须由“入境”开始,到“至静”,才能真正达到“寂定”的忘我、无我境界。由此可见,儒释道三家,皆以“静”为修行的至高境界。

静心地写,才会对自我、对时风有所反思;反思自己对风格选择的意义,反思时风流行的利弊。一位从艺者,只有不断地反思自我,才能让自我更纯粹,让自己的创作更贴近本性,也更贴近艺术的本质,从而坚定自己的艺术理想。同时,在对时风的认识与解析中,才能独具慧眼,不为种种幻象迷惑,才能从中发现哪些是符合艺术规律的,哪些是反艺术本质的,才能借以自鉴,做出既符合自己的心性,又能助益于自己审美理想实现的选择。



冯宝麟 篆书陋室铭 34cm x 66cm 纸本 2019年