

艺术品市场：当代艺术价值的一面镜子

究竟“当代艺术”产生于何年何月？这个问题其实很难有一个准确的年份去给出答案。但有意思的是，反而艺术品市场却对“当代艺术”的定义或者说产生的时间段有着相对明确的界定。

法国的艺术价格网站(Artprice)网站从2002年以来每年都会出版关于全球纯美术品拍卖市场的年度报告，这份报告是按照线性的时间逻辑对不同时代的艺术进行划分的，界定的参照系是艺术家的出生年份。欧美艺术品拍卖市场上流通的艺术家的作品分成了“古代大师”(The Old Master)、“19世纪艺术”(19th century Art)、“现代艺术”(Modern Art)和“战后艺术”(Post-war Art)以及“当代艺术”(Contemporary Art)五个板块。

“古代大师”是指在1759年之前出生的艺术家的创作，那么无论是我们大家熟悉的文艺复兴时期的达·芬奇、米开朗琪罗还是拉斐尔毫无疑问隶属于这个板块。另外，17、18世纪的伦勃朗、维米尔、鲁本斯、委拉斯贵兹等各国的绘画大师也属于这个板块。“19世纪艺术”是指在1760年到1859年之间出生的艺术家的创作，那么“印象派”的莫奈、雷诺阿、“新印象派”的修拉和“后印象派画家”的梵高、塞尚和高更就都属于这个板块。“现代艺术”的界定是在1860-1919年间出生的艺术家的创作，毕加索、马蒂斯、培根等艺术家都属于现代艺术家的范畴。“战后艺术”的界定是出生在1920年-1944年的艺术家的创作，代表性的艺术家有弗洛伊德·里希特等。“当代艺术”指的是1945年之后出生的艺术家的创作，英国的达明·赫斯特、美国的杰夫·昆斯、日本的村上隆都属于这个板块。

就像学术界对于当代艺术产生的时间和定义很难有一个统一标准一样，欧洲美术基金会每年出版的《全球艺术品市场报告》虽然同样是依据艺术家的出生年份对纯美术品的年代进行地划分，但在具体的分类和时间上却与法国艺术价格网给出的界定有着明显的差别。这份报告将艺术市场中交易的作品分成了“古代大师”“印象派和后印象派”“现代艺术”“战后及当代艺术”四类。“古代大

师”指的是出生在1250到1821年之间的艺术家。“印象派和后印象派”是出生在1821到1874年之间的艺术家。“现代艺术”则是在1875年到1910年之间出生的艺术家。出生在1910年之后的艺术家的创作都属于“战后及当代艺术”。

以上两种标准差异最明显的地方在于对“战后及当代”时间段的界定上。第一种将“战后艺术”和“当代艺术”做了明确的区分，1945年“二战”后出生的艺术家的创作属于当代艺术。第二种划分则是将“战后艺术”与“当代艺术”做了合并，这个标准并没有给出当代确切的时间段，因此显得略为宽泛了些。另外就是古代、现代和当代都是时间概念，但是印象派和后印象派却是个艺术风格的概念，这个标准将两种概念杂糅在了一起也体现出对当代艺术的界定并不容易。

而“当代艺术”在全球艺术品市场上的“登堂入室”只是近十几年的事情。“战后及当代艺术”在2000年的时候仅仅只占全球纯艺术品拍卖市场成交总额的17%，“现代艺术”占比31%，“古代大师”和“印象派”合计占比52%。而到了2006年，“战后及当代艺术”的市场份额增长到34%，现代艺术占比36%，剩下30%被“古代大师”和“印象派”占据。“当代艺术”已经可以和“现代艺术”还有“古代艺术和印象派”三分天下。2007年之后，当代艺术已经坐稳了全球纯美术品拍卖成交额最大品类的位置。2016年，当代艺术占全球纯艺术品拍卖市场份额达到了52%，2018年达到了50%。显然，“当代艺术”已经成为全球艺术品拍卖市场主流的交易品类。

“当代艺术”市场份额的提升一方面得益于古代大师作品、印象派画家的精品乃至现代艺术大师的作品在艺术市场中流通的资源逐渐枯竭，能够名留艺术史中的艺术家的精品大部分已经被全球知名的博物馆和美术馆收藏了，其余作品要么被私人机构或者私人藏家收藏，要么被一些大的企业集团购藏，能够在市场流通的作品变得屈指可数。因此，当代艺术的资源优势日益凸显。另一方面就是得益于艺术品市场全球化程度的

加深，欧美的藏家收藏中国当代艺术家的作品，中国的藏家收藏欧美或者全球其他国家的当代艺术家的作品。全球范围内超高净值人群对当代艺术品趋之若鹜，正是他们旺盛的需求推动了当代艺术品价格的增长，而这种需求根本的驱动力来自于他们中的大部分人把艺术品尤其是当代艺术品当成了一种投资品。

超高净值人群对于当代艺术的追捧也使当代艺术品单件作品的价格水涨船高。按照前文列举了两种不同的标准我们可以梳理出两份当代艺术拍卖的前十位高价位的排行榜。按照法国艺术价格网的标准得出的前十的排名略显单调，因为十件作品有六件都是让·米歇尔·巴斯奎亚(Jean-Michel Basquiat)的绘画，另外四件雕塑则属于杰夫·昆斯(Jeff Koons)。巴斯奎亚成交价格最高的作品是他于创作1982年创作的《无题》。2017年，这件作品在纽约苏富比以1.105亿美元的高价成交。这个价格不仅仅是其个人作品拍卖价格的最高价，同时也创下当代艺术家作品在全球拍卖市场上的价格纪录。《无题》这件作品是巴斯奎亚用其标志性的涂鸦手法绘制的代表作，作品就像是他随手创作的，并且还有未完成感。他其实经常把各种很难预测出确切含义的符号和文字还有图像混合在一起画面上，他的创作始终在表达他对身处的社会的冷静思考，同时他对个体生命存在的感觉也抱有浓厚的兴趣。他的作品既有一种神秘感，也会有种宗教感。他的作品并没有明确的意义指向，这使其作品有着非常开放的阐释空间。而当代艺术最吸引人的特质就是意义的多重性和开放性。杰夫·昆斯成交价格最高的是其1986年创作的《兔子》，2019年在纽约佳士得拍卖会上以9107.5万美元的高价成交，创出其个人作品拍卖价格的新高。这件作品的原型是艺术家从商店买的充气塑料玩具，但昆斯却用不锈钢这种坚硬的材质来呈现出了塑料柔软质感，这种强烈的反差赋予了一件司空见惯的普通商品以新的意义。杰夫·昆斯的创作一贯追求的是

将现代商品改造成艺术品，他对现代商业社会人的无休止的消费欲望有着透彻的认识，昆斯制造的这些非常浮夸和庸俗的雕塑正投那些欲壑难填的收藏家所好，这难道不是一种极大的反讽吗？

按照欧洲美术基金会报告的划分标准。“战后及当代艺术品”成交价格前十的榜单就显得丰富了许多。弗朗西斯·培根(Francis Bacon)让·米歇尔·巴斯奎亚、安迪·沃霍尔(Andy Warhol)、罗伊·利希滕斯坦(Roy Lichtenstein)、杰夫·昆斯、大卫·霍克尼(David Hockney)、罗伯特·劳申伯格(Robert Rauschenberg)这七位艺术家占据。

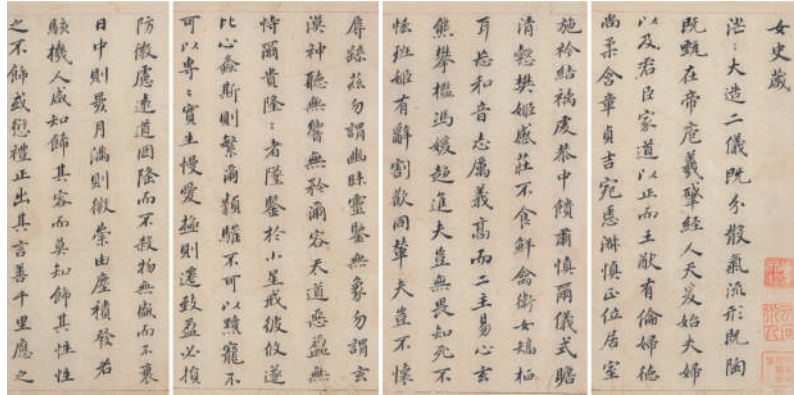
培根一生创作了多件三联画作品，创作于1969年的这件《卢西安·弗洛伊德肖像画习作》是其三联画的代表作，也是当代绘画史上的杰作之一。培根和卢西安·弗洛伊德于1945年相遇并成为亲密的伙伴，他们互相多次以对方作为绘画的主题。这件作品培根描绘了坐在椅子上翘着腿的弗洛伊德，但弗洛伊德的五官是变形和扭曲的，人物置身在一个线性的方体当中，画面充满了紧张感和一种不安感。培根作品的特色就是用这种怪诞的形象来揭露人类所面临的的不幸和灾难，他的作品散发出的是他内心的挣扎和痛苦的情绪。2013年这件作品在纽约佳士得以1.424亿美元的高价成交，创出战后及当代艺术家作品拍卖的最高价。另外他于1981年创作的三联画《来自埃斯库罗斯灵感》和1984年创作的三联画《约翰·爱德华兹》分别以8455万美元和8080.5万美元的高价成交。

利希滕斯坦是美国波普艺术的代表艺术家，他的绘画风格是将漫画和广告画进行了有机的结合，他用简洁明快的色调和标志性的的大圆点消解了高雅、严肃和所谓的正确。他1964年创作的《护士》在纽约佳士得2015拍卖会上以9536.5万美元的高价成交，创出其个人作品新的拍卖纪录。

目前，中国当代艺术家作品拍卖价格最高的一件是上个月刚刚在永乐拍卖成交的曾梵志于1996年创作的《面具系列 1996 No.6》，这件作品以1.61亿人民币成交(约合2415万美元)。陈逸飞1993年创作的《玉堂春暖》在中国嘉德2017年的秋季拍卖会上以1.459亿元成交(约合2242.5万美元)。这两件作品都以超过2000万美元的高价跻身全球当代艺术高价位的排行榜中，这也是藏家对于中国当代艺术家作品价值的一种肯定。

艺术品市场作为当代艺术价值呈现的一面镜子其实提供了对于当代艺术内在价值的另一种判断和理解。这种视角会使我们对于当代艺术的内涵与外延有新的认识。(文/马学东)

鉴藏史话



[明]董其昌《行书女史箴图》(局部) 31.6cm×97.7cm 纸本 天津博物馆藏

四百年来惟此君：董其昌

万历十七年(1589)，35岁的董其昌金榜题名，人生迎来了重大转机。平民出身的他，从此开始了宦官为表、笔墨为实的辉煌艺术生涯。董其昌宦海沉浮45年，真正为官18年，退隐27年。董其昌为官时隐时现，是因为他早已悟透人生，认为仕途危机四伏。有一次朝廷任命他为福建副使，但他到任后仅四十五天就称病辞官了。董其昌选择笔墨丹青作为人生的真正方向，最终成为书画领域的集大成者和一代宗师。

董其昌颇具慧根，早年就向高僧憨山大师探求佛性，后来又与杭州云栖寺莲池大师交往密切。董氏字“玄宰”，号“香光”，斋名“画禅室”，都打上佛教用语的深深烙印。可以说，董其昌的人生深受禅学影响。董其昌在任湖广提学副使时，就做过一件颇具禅机的事情。他在官署门前张贴“明日不考文”的告示，第二天考生坐好等他出题，左等右等却毫无音讯，派人去问董其昌，他说昨天就已写好贴在门上了。董其昌的南北宗论，在美术史上影响巨大，开篇即言禅家：

禅家有南北二宗，唐时始分。画之南北二宗，亦唐时分也，但其人非南北耳……南宗则王摩诘始用渲淡，其传为张璪、荆、关、董、巨、郭忠恕、米家父子，以至元之四大家……

董其昌钟情于南宗，南宗始于王维，传之于董源，巨然，至元代黄公望而至峰巅。王维画作存世极少，当董其昌得知冯梦桢收藏了王氏的《江山雪霁图》，多次写信索观，观赏后激动地写下五百多字长跋。董其昌推崇五代董源，终其一生都在收藏董源的传世名迹。自万历二十一年(1593)得到半幅《溪山行旅图》，至崇祯六年(1633)收藏《秋江行旅图》巨轴，期间董其昌还收藏了《潇湘图》《龙宿钟民图》和《夏山图》，他极为珍爱，筑“四源堂”以贮之。董源画作北宋时已甚

少，米芾曾言仅见过五件，到明代董其昌居然能收藏到四件半，可见用力之深。收藏这些名迹，是十分烧钱的，没有雄厚的经济实力是办不到的。董氏进京初始，尚无能力购买书画巨迹。据《容台别集》卷六记载，董其昌高中进士的第二年，在京城看到了宋代赵伯驹的《设色桃园图》，可是一打听价格，因囊中羞涩，只得拱手让人。又有一次，他刚买了《西园雅集图扇米芾书序》，又遇到《米芾阳关诗》真迹，就无力再购买。在相当长的一段时期内，董氏经常通过以画易画的方式来收藏，他在《赵孟頫春郊挟弹图》上的题跋很能说明原由，其跋云：

赵吴兴《挟弹走马图》，余以丙申岁得之武林，是时又有《支道流马图》，亦吴兴笔，今皆与好事者易古画。盖余好山水，于西马非所习，我用我法耳。

随着董其昌的名望升高，尤其是他曾担任过皇长子朱常洛(后为泰昌帝)的老师，其作品受到时人追捧，价格节节攀高，书画交易为其带来了丰厚收益，董氏家族成为显赫新贵。此时，对于董其昌而言，收藏书画已非难事，他倾力将其收藏、鉴赏的大量名人法书摹勒上石，编为《戏鸿堂法帖》，供人学习，流传后世。四子董祖京娶太仓望族王时敏次女，董、王两家结为姻亲关系，而王时敏承接董氏衣钵，在清初成为画坛“四王”之首。清代康熙十分推崇董其昌书法，南巡驻蹕松江时，为董氏祠堂御题“芝英云气”匾额。在康熙、乾隆的推动下，出现满朝皆学董书的热潮。

直到今天，董其昌的影响依然不减，研究和学习董其昌之风继续蓬勃发展。有道是：

松江天才董华亭，亦官亦隐世事精。笔墨丹青艺绝伦，南宗北宋最动听。(文/赵伟松)



弗朗西斯·培根《灵感来自斯库罗斯的三联画》布面油画 198×147.5cm×3 1981年



拍卖现场

此中有真意

对张继诗书画印艺术的一点认识

张继是一位修养全面的艺术家，其诗、书、画、印俱佳。他曾自撰诗联“画印兼融生妙趣，诗书合璧得天然”，诚哉斯言。丹青壮怀、诗颂时代，我们从他那气阔丽的艺术风格与淡泊精神上，能感受到其正气凛然的文人风骨，更看到一个“真”字，真诚做人，真诚为艺。

张继先生崇尚“守正创新”，从他那古雅生动的艺术作品上，可以读出他对文化内涵与审美愉悦的一种自信。早年，他以书法篆刻名世，后再以诗文、绘画齐头并进，相得益彰。事实上，张继先生求学期间，曾主修中文与书法篆刻，而学习美术是更早的事，只是他的诗文与绘画之名被其书法盛名所掩，直至他的《〈中国书画千字文〉诗书画印展》惊艳问世，才让人们对他有了更为全面和深刻的认知。在数十年的艺术追求中，张继崇尚的是“同修共进，以博养专”，他书法中的诗意性、形式美与金石气都有对中国画的借鉴和呈现中国文脉的深厚与清澈。他绘画中的立意以及线条和色调都透出了他与时俱进的艺术理念与人文内涵。还有他的诗联，文笔自然，刚中寓柔，具有鲜明的时代特色，同时他又把这种情志延伸并映照出精深博大的中国文化。

他的篆刻更应该是一大惊喜。他虽然以汉印为基，然分间布白多有奇思妙想，暗含着书法与绘画的意趣与张力，刀笔相师，风格雄健，独具风貌。很显

然，他在艺术勇猛精进的同时，内心向往并坚定着诗魂书骨。其思维的开阔与睿智，都体现在他艺术性、学术性与时代性共生的、对传统文化深刻体悟的精神境界。诗、书、画、印都是中华民族最富内涵的文化遗产，更是人们心灵深处的情结，它所投射出深厚的中国传统文化

的底蕴，既辽阔广大，又温润无声。张继先生艺术上表现出的诗意纵横及酣畅淋漓的情怀，都泛着其内心的温情深意。在21世纪的今天，他书法篆刻中的艺文兼备，绘画中的意境气韵，还有诗联中的情真意切，都在展现对中国传统文化的追随和对伟大时代的讴歌。其金石画卷均呈现出中华文化精神的宏大主题，其以灵动且深刻的艺术语言每每表现既具民族性又丰富清朗的题材。这种浑然丰盈的艺术自觉是他所追求的文化真意，它是那样浪

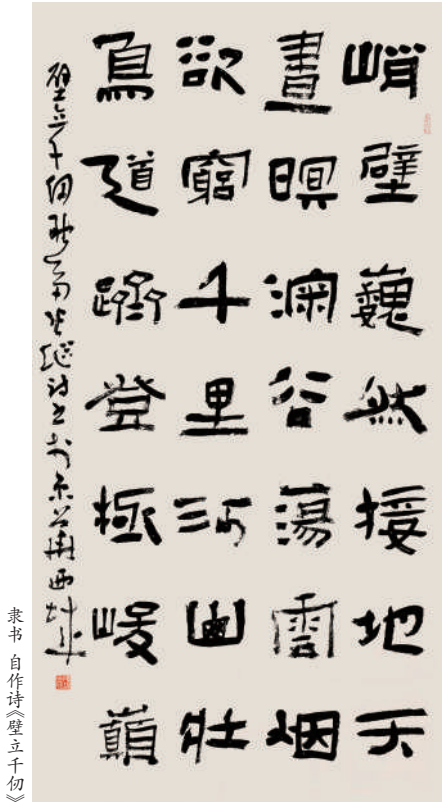
漫、鲜活和纯粹，不仅有着汉唐雄风的正大气象，更是对这个伟大时代“昂首再启程，共筑中国梦”的真实写照。

气质儒雅的张继先生对文化艺术的认识和见解滋生出他对优秀传统文化透彻的觉悟。其挥洒随心的艺术作品，无不表现出诗心飞腾与风高气静。张继先生斋号“融斋”，既体现出他对优秀传统文化的全面汲取和认真研究，也是他艺术追求和艺术风格的一个转化代言。他书法四体兼擅，作品里洋溢着既沉着痛快又奇态横生的潇然之气。

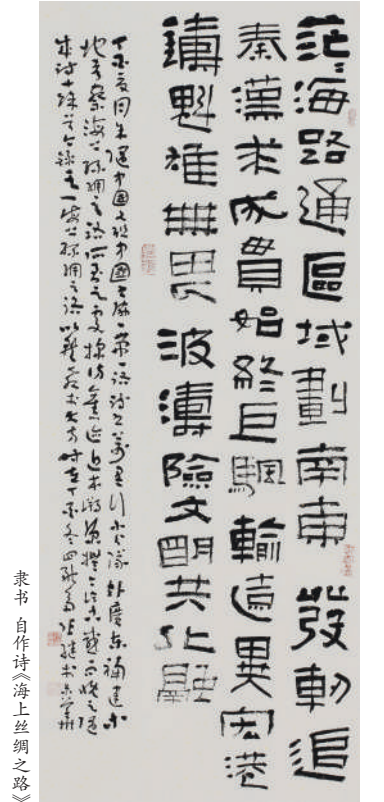
在当代书法兴盛的大潮中，抛开身份与地位，张继无疑也是最受关注的艺术家之一。他具有丰厚的文化修养，他对书法的继承与发展，尤其对隶书的贡献和产生的影响，曾形成了隶书的“张继现象”。他的传统厚重、艺术品高雅，并在体兼众妙、神采飞扬的共鸣中表现出鲜



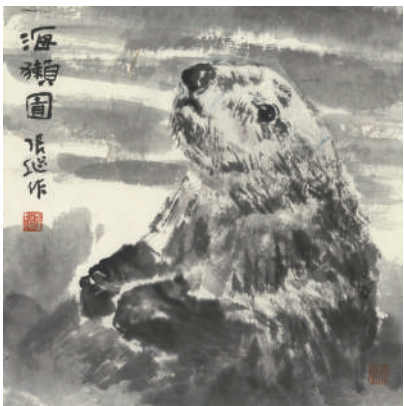
张继，现为全国政协委员、中国书法家协会副主席、中国书法家协会篆书委员会主任、中国文联全国委员会委员。国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴。长期担任全国书法篆刻展评委。作品曾在全国书法篆刻展中多次获奖。出版理论专著及诗、书、画、印作品专集多种。入选中宣部全国文化名家暨“四个一批”人才工程，被中宣部授予全国“最美志愿者”。



隶书 自作诗《壁立千仞》

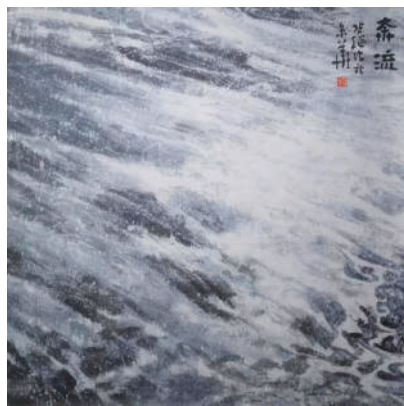


隶书 自作诗《海上丝绸之路》



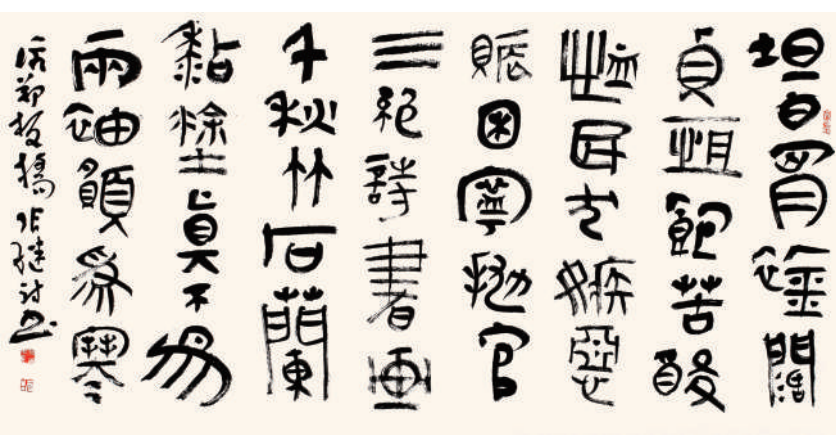
国画 海熊图

张继的谦谨低调，也能从中看出他对传统文化的坚守。其书法尚古求变，是他走过岁月山河，才形成的历尽沧桑后的沉稳。他在书法学习中形成了“传统是基础，创新是追求，个性是灵魂”的总结，可见他的审美追求既是传统的，也是多元的。其书法艺术传递给我们的丰沛的艺术思想和鲜明的时代风格，并且在其金石笔意的趣味中，又凸显出纳气韵于法度，融形质于神采，天真灿然的风致气象。哲学家庄子“乘物以游心”的高蹈思想是艺术家崇尚的一个华丽而豪迈的梦想，张继亦然，性情所



国画 秀流

至，可以天真，可以张扬，在其“畅意”和“游心”之下，时见匠心。如此既古且新的艺术作品，贵在还充满着深情。作为当代中国书法界的代表性人物，张继谦逊有礼，不务虚名，在他诗、书、画、印取得广泛赞誉的当下，他依然以工匠之心阐释着自己的艺术主张。书画同源、同法，用笔墨讲述中国故事，这是张继的真意和真诚。从他朴素的艺术思想与笔墨精神中，使人再次感受到了中国传统文化艺术绵延至今的万古魅力。美的深情不仅温暖襟怀，更震撼心灵。(文/源发)



隶书 自作诗《咏郑板桥》

本版由《中国书画》杂志供稿

本版主编 刘光 责编 崔漫 制作 李波 E-mail: zmxz@zqrb.net 电话 010-83251785