

乾嘉学人书家楹联拍卖行情初探

当下越来越多人摆脱了只关注“名家名作”的书法史观，一些曾位于书法史边缘的书家开始走到聚光灯下，成为研究者们关注的对象。乾嘉学人就是这样一群书家。近年来，对于乾嘉学人学术成就和艺术成就的研究逐渐趋于完备，但对他们的市场情况研究仍是一个较大的空白。通过对乾嘉学人楹联作品的市场情况研究，可从一窥清中期非名家书法墨迹在艺术市场上的发展历程，也可让书法史、艺术市场的发展更生动、更完整。

一、乾嘉学人书家的概念界定

在这里提出乾嘉时期的学人书家这一概念，意在框定出一个特定的群体——这个群体生活在乾嘉时期，在金石、经史等学术领域有名声的同时，在书法上也有所建树，但在书法领域的名声可能并不突出，可能为学名所掩或与学名平分秋色；可能也不是在书法上倾注全部心血进行研究，而是将其作为学术的附属，从书法中提取学术研究所需资料的同时，将书法视为文人雅玩与生平爱好。在此标准之下，本文选择13名具有代表性的乾嘉学人书家为样本展开分析。

二、乾嘉学人书家楹联的创作背景

随着清代学术界汉学风尚的兴起，追求“实事求是”“无征不信”的考据学成为反对“空疏之学”宋明理学的学术新潮流。新出土的碑刻与前代的金石学研究成为此时治学的素材，其中的书法也就这样进入乾嘉学人的研究视野，故有部分学者呈现出以考据学术视角看待艺术的独特现象。

楹联是明末至清代极为盛行的创作形式。本文之所以选择楹联进行研究，是因为楹联是乾嘉学人普遍涉猎的题材，乾嘉学人基本都有一定规模的楹

联作品传世。我们可以通过款识得知绝大多数乾嘉学人在创作时并不面向市场，而是在一定的社交目的下所作。如孙星衍曾言“予不习篆书。以读《说文》究六书之旨，时时手写，世人辄索书不止，甚以为愧”，不仅表明他的作品在当时受欢迎，还暗示了他的作品多通过应酬流向向其索书者，而非广泛进入市场进行流通。

三、近15年乾嘉学人楹联市场情况分析

乾嘉学人墨迹在一级市场中见者较少，主要流通于二级市场，以篆书、隶书为主，兼有行书、楷书。以篆书称道者有孙星衍、洪亮吉、钱坫等，以隶书称道者有黄易、桂馥、钱泳等。擅长篆书者通过小学研究，精通《说文》，在篆书字形、笔法方面严格沿袭《说文》、二李一路风貌，同时也受到新出土的视觉资源，如大篆传统碑刻作品风格，楹联中的隶书多厚重古朴，符合清代隶书的总体风貌。从不同书体的市场情况来看，高价拍品往往产生于篆书或隶书楹联中，而非行书、楷书楹联，可见藏家眼中篆隶书楹联是更具有典型性、代表性的乾嘉学人作品。

通过整理分析13位学者2007年至2021年楹联作品出售情况，我们可以看到一些共性特征。总体可分成“上升期”“断层式顶点”“波动期”三段。其中2007年至2010年为“上升期”，不少初入二级市场的乾嘉学人从中找到自己的位置，市场扩展与通货膨胀叠加，乾嘉学人楹联作品在市场规模与出售单价上都基本呈现上升趋势。这四年中，年出售额表现最佳的为2010年的阮元楹联，均价表现最佳的则是2008年桂馥楹联。2010年，阮元共有30件作品上拍，其中20件为对联作品，除5件流拍之外，剩余15件基本以万元左右的价格成功卖出。西冷

拍卖2008年春拍中国书画古代作品专场(清代)中，桂馥隶书六言联以远超估价30,000—40,000元的224,000元成交。二者恰好体现出两种不同的模式——一种是作品单价较低，却大量成交；另一种则单价较高，呈高价精品形式。2011年，乾嘉学人楹联拍卖市场达到近15年的“断层式顶点”；其后的2012年，市场出现断崖式下跌，市场进入“波动期”，虽然在整体上难以达到2011年的高峰，但个别书家的市场情况也时常带来惊喜。2018年，市场相对低点后，2019年部分书家的楹联市场迎来回暖。2020—2021两年全球经济低迷，乾嘉学人书家的楹联市场在2020年仍表现良好，2021年则稍有回落。

近15年中最为显眼的年份莫过于2011年——在这一年，相当一部分乾嘉学人书家售出楹联总额与均价都达到15年来数一数二的水准，且大多数书家的销售数据实现大幅上升；一些楹联作品出售作品较少的书家也在这一年有所出售。

纵观近15年的乾嘉学人楹联拍卖情况，无论在年出售总额还是年均均价方面，桂馥楹联作品在2014年的表现都相当亮眼。对此做出最突出贡献的是保利香港2014年秋季拍卖会中国古代书画专场中曾出版于《梅轩珍藏中国名家书画选》的桂馥《龙门对立轴》作品，以远超估价900,000—1,200,000港元的4,130,000港元(RMB 3,266,830)高价成交。

从作品均价的角度看，2018年也是一个比较显眼的年份——大多数学人书家的楹联均价达到相对低点，除孙星衍与张惠言外，大多数书家的年楹联拍卖总价也达到相对低点。

可见，近15年乾嘉学人的楹联市场基本与中国整体经济状况、艺术品市场整体波动相吻合，并非强韧到基本不受经济环境影响的程度。



黄易 隶书授其复八言联 南京博物院藏

四、拍卖会上的乾嘉学人楹联伪作

值得注意的是，市场中不时会有以千元左右的价位出售的作品。以孙星衍为例，部分千元左右的作品笔法较为拙劣，可明显看出并不是孙氏典型风

格，甚至部分属于其所排斥的书风。由于乾嘉学人群体在艺术上并没有引起后世很大的关注，牟利空间也并不大，吸引来的高水平作伪者并不多。因此我们见到的伪作大多手法并不高明，可以通过内容、笔法与风格的对比较为容易地辨伪。而通过高价作品与低价作品泾渭分明的拍卖结果，我们也可以得知当前乾嘉学人对联的消费者已经几乎可以实现理性且准确的辨伪。

五、乾嘉学人楹联的收藏意义与市场展望

前有小莽苍苍斋以乾嘉学人书作为史料，今有部分藏家关注到乾嘉学人楹联的书法史价值。目前书法实用性大大降低，进入了强调审美价值的展厅时代，部分藏家对于书法的意义有了新的思考。美学研究者肖鹰提出“无心于书法的书法笔墨，才是300年来在中国文化流变中的活的书法”。当代学者、藏家许宏泉在采访中表示他愿意更多地关注不被以往学术史、

美术史或书法史所重视的边缘人物，其藏品的作者多是学术上、艺术上均有成就的人。许宏泉亦在《管领风骚三百年——近三百年学人翰墨》自叙中言：“对学人书法的喜爱，也是我个人书学观的体现。我夙不喜书法的职业化，如果失去文化精神供养，所谓书法便剩为书写技法和视觉形式。”可见相比于技法的完备，他更倾向于关注其间流露的学人气度和时代气息。

尽管出现了观念上的转向，但这仍不是支配主流藏家群体的主要观念。孙星衍“浊酒苦无奇士赌，著书恐有后人思”联在2005年—2018年间五次上拍，分别在05年、11年、12年、18年(7月)、18年(12月)以4950元、97750元、115000元、163300元、138000元成交，可以看出作品价格仍在上涨但仍具有一定的波动性。乾嘉学人楹联市场并不像热门艺术家市场一样强劲，在经济稳定的情况下，乾嘉学人楹联更可能在波动中保持稳定，长远来看可能稳中有升。(文/孙泊桥)

至尊至美的艺术珍品 ——巨型“兰亭端砚”诞生记

在河南省永城市文化体育中心开幕的“大观天下·大美永城——中国书法名家邀请展”上，一方巨型“兰亭端砚”引来众多围观者赞叹。

端砚乃四大名砚之首。此方“兰亭端砚”长2.98米，宽1.95米，厚0.45米，重约7吨，取材于广东端溪斧柯山新坑仔岩。从发现到开采、运下山，就用了将近一年时间，并由著名书法家王春新和雕刻工艺美术大师梁佩阳共同设计。

这次共同设计，缘于一次不经意的巧合。2019年暮春，王春新去广东拜访老朋友梁佩阳，走进院子被一方巨型端石吸引，他还从未见过如此巨大的端石，被它所呈现出的深邃意境所打动。为了将这方巨型端石雕刻出传世风采，展现出大家气象，两人商定由王春新书写《兰亭序》，梁佩阳亲手雕刻。

王春新师从书法张荣庆先生，主攻方向以“二王”为主，兼以临颜真卿、董其昌、赵孟頫等，取百家之长。他的临摹或临写并不是机械地重复前人，而是在其中渗透个人的审美体验和风格趣味。这次临写跟以前有着很大不同，砚石正面就那么狭长的一块地方，如果还按原《兰亭序》的格式，连摆放展开都成问题，只有量体裁衣，重新组合。这可是一次不小的挑战！王春新凭着多年对《兰亭序》的解读，把自己的一缕深思、一腔激情凝聚于端石，在墨韵、气韵、诗韵、神韵上着重下功夫。

王春新临写《兰亭序》，配以梁佩阳的雕刻，可谓是珠联璧合。梁佩阳出生于端砚世家，广东肇庆人，从小随师到砚坑采石，练就了一身鉴别端砚的真工夫。他在传统端砚

雕刻刻凤的基础上，把雕刻技法融入古诗词及人名名胜等意境。作品巧妙地利用石皮、石眼点缀，将砚的内容和砚石的肌理有机相结合，使整个画面浑然一体，别具一格。

雕刻巨型“兰亭端砚”时，梁佩阳匠心独运，反复琢磨如何用流畅的线条、精湛的刀法，再现兰亭雅集中“群贤毕至，崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍”等场景。他采用镂空的刀法技艺，使画面显现出一种立体感、纵深感、空灵感。整个场景犹如云锦铺展，奇妙无穷。为了制作这尊巨砚，梁佩阳用了近两年时间。画面中的人物形神兼备，栩栩如生；河流逶迤蜿蜒，层林隐现；亭台错落有致，百花飘香……就连山阴道上的农夫、野花、飞鸟，都处处显示着生命灵动之可爱。《兰亭序》的临写画龙点睛，整方砚的布局呈现出一种巧夺天工的水乳交融。

“兰亭”砚作为传统的制砚题材，一直受到青睐。清代乾隆年间编撰的《钦定西清砚谱》中就收录了五方，倍受文人墨客的喜爱和追捧。但所收录之砚，无论从造形、质地、工艺都无法和巨型“兰亭端砚”媲美。王春新对老朋友梁佩阳动情地说：“这方端砚，我想捐献给我生我养的故乡。”

后来永城籍的企业家潘士华了解了这一情况，购得此砚运回家乡，了却了王春新先生的心愿。永城人民视这方巨型“兰亭端砚”为无上之珍品、艺术之瑰宝，不仅举行了隆重的安放仪式，电视台、报纸作了专题报道，有关方面还打算申报吉尼斯世界记录……(文/陈玉岭)



延月梳风

——对丘挺笔墨情境的思考



丘挺，1971年生于广东。2000年获中国美术学院硕士研究生学位，2004年获清华大学美术学院博士研究生学位，2004年至今工作于中央美术学院中国画学院。现为中央美术学院教授、硕、博士生导师，中央美术学院中国画学院副院长，中国国家画院研究员，清华大学书法研究所研究员，上海大学美术学院教授、博士生导师，浙江大学艺术与考古学院专业委员会委员。出版及著有《延月·梳风——丘挺作品集》《丘挺画集》《山水画笔墨技法详解》《宋代山水画笔墨研究》《历代名画技法评析——青下隐居图》《历代名家技法集萃——云水法》《故宫舟桥》《点景人物》《元代山水》《中国当代艺术家谈艺录丘挺卷》等。

看丘挺的画，第一感受是非今人。若与丘挺接触多了，不少人会惊讶于他的生活方式。在网络信息无孔不入的今天，我们很难想象一个人不用电脑是什么状态。而这恰恰是丘挺的选择。他日常的一切文字交流仍然保持着手写的习惯。如果对一般画家而言，笔墨是绘画创作工具，那么对于丘挺而言，笔墨就是日常，是文字交流不可或缺的载体。如果不是智能手机，你与丘挺的联系还会是写信与打电话。正是这种近似于古人对待笔墨的方式，与现代既联系又疏离的状态，使丘挺在当今社会仍然能够以沉浸式的体验去触摸传统。这份情境感对其笔墨认识的提升与绘画古意的滋养无疑是潜移默化的。

谈笔墨，从来绕不开书法。丘挺的书法功力深厚是业内共知的。对于书画之间的关系，他曾讲过：“画画强调尽物之形态，书法的载体是文字，两者很多相通，这种相通有些是有形的，有些是无形的。比如写字的通篇状态，虚实和疏密，向背顾盼，谋篇结构跟绘画的表达也有相一致的东西。有些人写字有山林气象，有些人画画也有金石味。自古以来很多书家、画家都是两相引发，比如八大的书写结构会影响绘画用笔的状态，反过来用笔画画的状态也会影响他写字。”我想，这份独到的认识不仅源于他对古



丘挺 桃花源系列之一 49.7cm x 31cm 纸本设色 2022年

人书画的临摹、研究，更离不开整日沉浸于笔墨之间的日常体验。不过师古并非泥古，丘挺也绝非一个墨守成规的教条主义者。应该说，他是一个追寻传统范式的创新者。或许一般人难以理解，但一个沉浸于中国传统文化的艺术爱好者，同样可以是西方古典艺术的爱好者。丘挺喜欢布鲁克纳，听着欧洲古典音乐画中国的山水是他的常态。事实上，在丘挺艺术探索的过程中，其国际视野不容忽视。多年来，国外写生、创作、展览、交流的经验，甚至是吃西餐、品红酒、滑雪都对其笔墨滋

养提供了各种鲜活的养分。他的笔下，不光有中国的山水，还有日本、欧洲等地的风貌，师法的范围较古人已大大扩展。也正是对于不同文化的接纳和吸收，让丘挺在继承传统的基础上，找到了更多激活传统的因子。对于一个当代的艺术家而言，展览无疑是呈现创作成果的绝佳平台。作为一名策展人，我一直强调以展览的方式思考。观察丘挺的展览，以及与他合作的展览，成为研究的一个非常重要的部分。

坚守传统的人或机构常常会被认为是“保守”的象征。对此，我曾对我所在的北京画院有过一段描述，调整一下送给丘挺好像也是恰切的。“保守”之所以加引号是要表达“保守”本身并不是故步自封，所谓“保守”是某种态度与选择。就如同当年陈师曾与金城一样，在了解、研究古今东西之后的自我选择。而且，“保守”并非全是贬义，其本身有着特殊的价值。在一定程度上，体现着中国艺术延续、发展的些许特殊性，甚至是规律性的东西。如我们常说的，中国艺术从开始就看重永恒，那么“变”在某种角度只是相对的。更何况，我们如今处在艺术生态变化莫测的时代，坐看云起，“保”什么？“守”什么？——就是你自身最为珍贵的东西。而丘挺骨子里的“愿学”，即在中国的文化体系中、在过往中寻找答案却是一种智慧的体现，这正是“Re-睿”的道理。对于追溯与激活，无疑早已成为充满挑战性的当代命题。正如文章的题目“延月梳风”一样，表面上看风轻云淡，甚至有些惬意，但仔细思考，风、月体现了中国传统的山水观，也就是宇宙观。面对这样的问题，如何“延”，怎样“梳”，则是当下艺术家需要严肃面对的。(文/吴洪亮)



丘挺与谁同坐系列之一 240cm x 200cm 纸本设色 2021年

北京保利2022秋拍圆满收官 点燃2023艺术市场

近日，北京保利拍卖2022年秋季艺术品拍卖会以总成交额23.6亿元圆满收官。本次拍卖会超千万元拍品35件，各版块成交喜人，拍卖现场竞拍激烈，为2023年艺术品拍卖市场释放积极信号。其中，明永乐青花留白缠刻海涛龙纹大盆(塞伦森龙盘)以5980万元成交，领衔本场拍卖。

本次拍卖会网络同步拍成交总额超1.95亿元，共2093件拍品通过网络成交。本次拍卖会超千万元拍品35件，各版块成交喜人，拍卖现场竞拍激烈，为2023年春拍相比增幅达308%，客户通过网络端竞价的热情日益高涨，整场拍卖会吸引近2000人出价，超过440万人次浏览围观。

本版由《中国书画》杂志供稿

本版主编刘光 责编崔漫 制作张玉萍 E-mail:zmzx@zqb.net 电话010-83251785