

中国艺术品市场的独特性

中国作为世界第二大经济体,其艺术品市场的交易量在全球举足轻重...

一、挤出效应滞后

由于中国艺术品市场相对独立,中国艺术品市场受国际艺术品市场挤出效应的激发时,更主要是激发艺术品市场的信心...

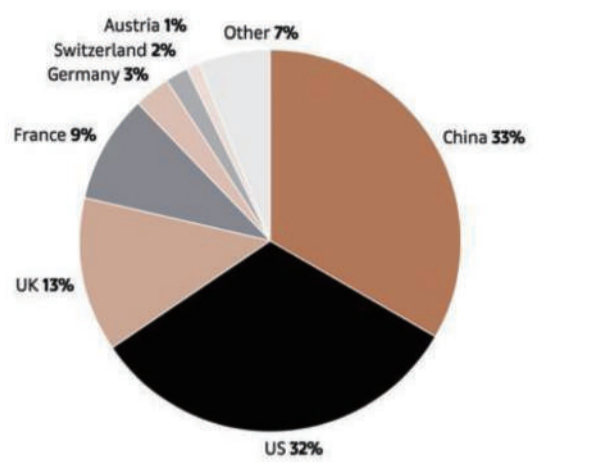
2022年国内拍卖市场成交额大幅缩水,市场上拍量和成交量减少了30%-40%,仅有不到9万件作品面世...

二、提振市场信心是核心

我国经济恢复的基础尚不牢固,与国际交流的机会也并不确定。在2021年拥有亮眼表现力的上海ART021和西岸艺术博览会...

特别是2020年至2022年,线下活动的不确定、地域交流受到阻碍,艺术品市场的信心被一次又一次地抬起又落下,成为遗憾...

Figure 3.2 | Global Public Auction Market Share by Value in 2021*



2021年全球公开拍卖市场的价值份额

三、两大战略取向是主线

中国艺术品市场在长时间的调整与重塑转型过程中,经历了大环境的变迁与市场系统越来越不确定的影响...

1、二元结构的形成。收藏投资市场作为资产管理的一大落脚点发展很快,对于艺术品的价值与收益较为看重...

2、平台+生态的发育发展。特别是在数字化发展过程中,平台+生态的建构与完善这一势头发展非常迅速...

四、中国式现代化源于中国式问题的认知

中国面临的是中国式问题,要求在发展过程中推进现代化的方式方法,一是文化立场,要站在人民群众的立场上...

基于中国式问题,中国艺术品市场的发展走出了一条新的路子,我们可以叫做“中国方案”。

1、建构平台+生态的市场机制,推动专业化综合服务平台的发展,对于

激发市场的潜在需求至关重要,推动公共艺术服务体系健全,加大艺术品知识产权保护,从艺术品市场现有问题入手,推动平台+生态的建设和完善...

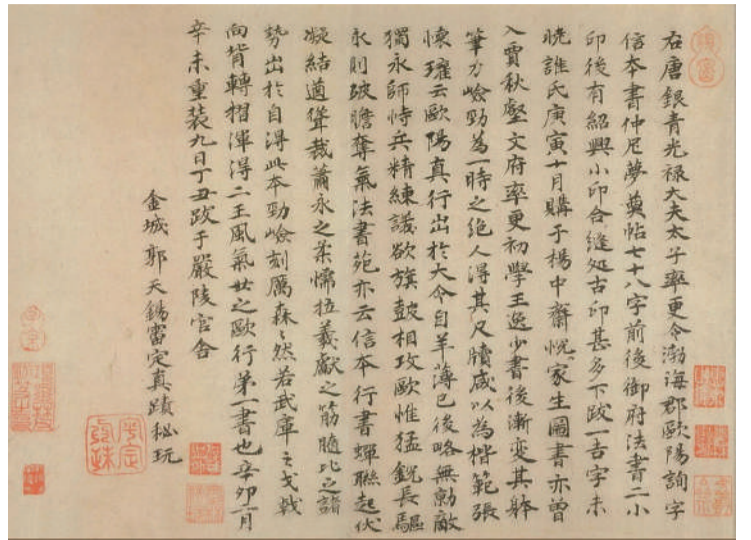
2、建设现代化艺术品市场体系,需要政府、企业、机构多方共同努力,国内艺术品市场目前还存在巨大的潜力尚未开发...

3、建构多样态的全球数字化场景,为国内国际双循环新发展格局的形成提供重要保障,建立全球艺术品网络,加强对艺术品的版权保护...

4、发展国际化与学术、市场共同体,两个共同体与世界的进一步融合,弥补国际化与本土化的“鸿沟”。

鉴藏史话

琴书为朋不染尘:郭天锡



郭天锡在欧阳询《梦奠帖》后的题跋

赵孟頫的两封吐槽信曾在2021年拍出2.67亿元高价,震动了整个市场。这两封信是写给郭右之的,所以也称《致郭右之二帖卷》。

他就是赵孟頫的好友郭天锡,元代首屈一指的大藏家。郭天锡,字祐之(右之),号北山,山西大同人...

右唐银青光禄大夫太子率更令渤海郡欧阳询字信本《仲尼梦奠帖》,七十八字,前后“御府法书”二小印,后有“绍兴”小印,合缝处古印甚多...

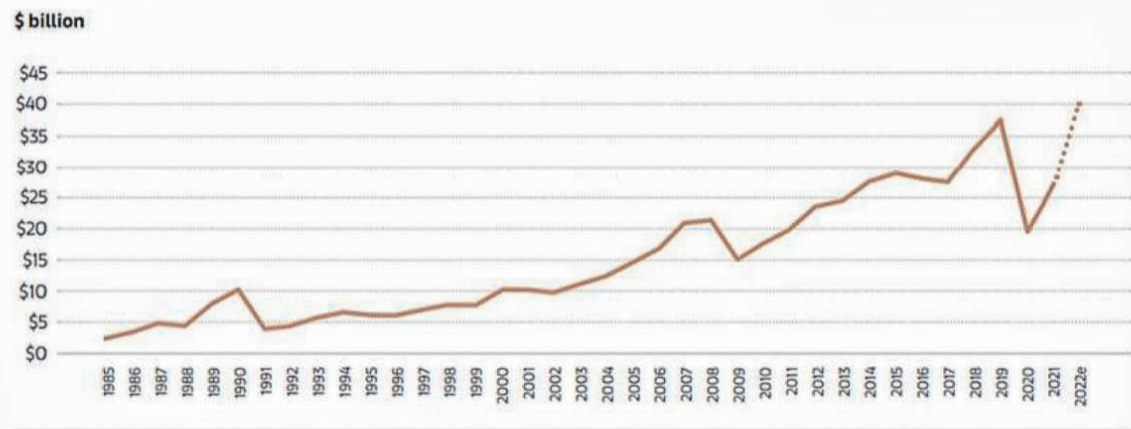
郭天锡一生先官御史,后任镇江判官,终于理问官。郭氏仕宦经历平淡无奇,但因鉴藏巨迹而名著于史册,今以诗志之:

鉴藏家周密,在《云烟过眼录》详细记载了郭天锡所收藏的数十幅书画名迹,并多次提到与郭天锡一起鉴赏字画。

赵孟頫在致郭天锡的书信中称羡郭“优游闾里中,峨冠博带,与琴书为友朋,不使一毫尘芥乎胸臆”...

郭天锡一生先官御史,后任镇江判官,终于理问官。郭氏仕宦经历平淡无奇,但因鉴藏巨迹而名著于史册,今以诗志之:

Figure 2.5 | Aggregate Global Exports of Art and Antiques 1985-2022*



1985-2022年全球艺术品和古董出口总额变化图

关于邱振中书法的一种解读



邱振中,1947年生于江西南昌。1995年至1997年任日本文部省外国人教师、国立奈良教育大学客座教授...

一个人要跨越多少道门槛才能成为一名优秀的艺术家?优秀的艺术家与伟大的艺术家之间到底相差有多远?

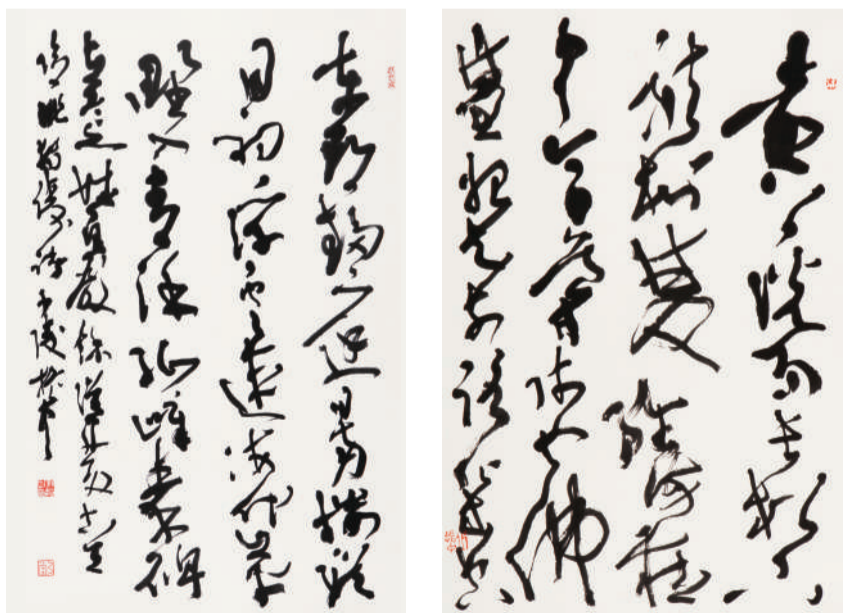
以他传统样式的草书作品为例,其样式、笔法等外示的形态完全是传统的,但细心的读者完全可以感受到,在草书空间性与时间性的自由转换上...

符合不可挪移性必须服务于整体乐章的完整性一样,空间与时间的自由转换使这种草书传递出与传统草书迥异的、非常明朗的激昂顿挫的旋律之美...

众所周知,传统书法中草书的音乐性是最为强烈的。传统草书只能依靠多字的组合变化来实现整幅作品的节奏参差——节奏是维系传统草书音乐性的最小元素...

旋律、乐章——即使古人具备这种自觉,其作品整体的旋律、乐章也必是凌乱的。因此,我们只能说传统草书富有音乐性。音乐性不等于音乐,而邱振中的草书却让人明确地感受到那就是旋律...

音乐史上,我们常以“集古典之大成,开浪漫之先河”来评价贝多芬。贝多芬的伟大一方面是其昂扬激荡的乐章与时代的共鸣,那种扫荡一切的激情...



邱振中 草书杜甫登州城楼 97cm x 60cm 纸本 2018年

邱振中 草书李德裕赠圆上人 64cm x 45cm 纸本 2020年

作与书法之间存在着某种神秘的联系。我的理解是:诗歌创作固然为他的这种草书创作注入了在书法和其他视觉艺术中不容易获得的某种来自灵明的推进力...

邱振中在穷尽一切可以利用的人类艺术思想资源,发现问题并将问题引向深入,在前人的思维尽头找到路径,在各种理论与冲突中裁剪取舍,以争取自身艺术能够“摄入现代人心底蕴”...

战时刻,穷尽一切可以利用的人类艺术思想资源,发现问题并将问题引向深入,在前人的思维尽头找到路径,在各种理论与冲突中裁剪取舍,以争取自身艺术能够“摄入现代人心底蕴”...



邱振中 草书杜甫月夜 34cm x 138cm 纸本 2012年