

# 收藏要以学术关怀为引领

## ——访中国艺术品市场资深专家蒋再鸣

**编者按：**随着中国经济和文化的发展，中国艺术品市场也迅速崛起，艺术品投资成为人们越来越关注的焦点之一。蒋再鸣先生是中国艺术品市场资深专家、收藏家，现为中国国家画院研究员，曾任中国嘉德拍卖(香港)有限公司执行副总裁，同时还是书法家和独立策展人，策划过很多颇具影响力的当代艺术展。拥有多重身份的他，其收藏之路是怎样展开的？他对艺术品投资市场又是如何看待的？以下是他的精彩分享。

**宋建华：**蒋先生您好！您从20世纪90年代就开始书画收藏，是资深藏家，请谈谈您的收藏经历，您觉得哪些领域的艺术品更能吸引您的目光？

**蒋再鸣：**九十年代初的时候，我曾从事广告、装潢之类的生意，因为爱好艺术，从裱画师傅或画家本人手中购买过一些书画作品，这算是我收藏生涯的起步阶段。

当时拍卖业和画廊业还没兴起，尚且有捡漏的机会。至九十年代中期，我移居中国香港，香港国际化的艺术、商业氛围，使我对于艺术品投资的理念得到提升，这里开放的环境打开了我的一些视野，而艺术品的投资与收藏由此也成为我终生追求的志业。

我对艺术品的投资与收藏，并非单纯追求商业价值，而更倾心于艺术品本身的魅力。我对艺术品产生的过程始终葆有好奇，各大拍卖会的预展和各类艺术品展，琳琅满目又良莠不齐，是锻炼我眼力的最佳之所，优秀与肤浅的展品时时刺激着我的内心，多年浸润其中，在艺术品的收藏与投资之间，寻找到了一个适合我的平衡点，这个“点”对我很重要。

对于古代书画的收藏，我比较青睐明清书画作品。一方面是因为明清书画比宋元书画容易得到，可参照、比对的资料相对比较多；另一方面，我对民国风物也颇感兴趣。历史传承要环环相扣，不能厚古薄今，断章取义。做学问也好，研究也罢，都要以一个“T”字型的方式展开。“T”字的横线越长，就意味着知识越宽广；触类旁通，竖线才可能走向深邃。

大家都知道，傅山、王铎、张瑞图、黄道周、倪元璐等明末书家，在明清“易帜”的改朝换代之际，他们为了疏解精神上的苦闷，获得心灵上慰藉与救赎，所以他们的书法才那么放旷而豁达，充满了自由浪漫的精神。而在这几位大书法家周围，还聚集着一批相当活跃的艺术家人，他们同样值得我们去研究。在我看来，晚明清初时期的书法，应是中国书法史上最后的辉煌。

**宋建华：**您本身也是很有成就的书画家，作品曾三次入选国展，书法家王镛先生是您的老师。据我了解，您小时



任伯年 闲庵先生五十七岁小像

候就见过沙孟海、陆俨少先生，并与他们相处十余载，在您从师的经历中都有哪些难忘的记忆？

**蒋再鸣：**我年轻时，确实有机会出入沙老、陆老之府，我不敢说自己受业于两位老人，但与二老确实是颇为投契的忘年之交。

沙老、陆老的学问淹贯，艺术深邃，而他们的治学态度和人格风骨则对我影响尤其深刻。忆昔80年代，两位老人都是在家中为研究生授课，我偶尔能聆听教音，所闻见者，往往受益至今。沙、陆二老，对我来说，就是两座大山，“高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之”，我只能用这句话来表达我对两位老人的感情和感念。

**宋建华：**鉴定与收藏是分不开的，您在这方面是如何来不断提高自己的鉴赏力的？

**蒋再鸣：**最初学习书画鉴定是出于一探究竟的心理，“爱好是最好的老师”，唯从内心深深爱之，才会废寝忘食地去钻研。少时的我好奇心强，但有闲暇，便带着干粮和水壶，骑自行车去浙江博物馆看画。

后来又有机会走访各大博物馆和美术馆，并参与和组织艺术品的拍卖会，眼界既开，鉴赏力随之渐渐提高，我觉得学习书画鉴定，多看实物是最重要的，对有兴趣的作品，最好能有机会拿在手中反复把玩，看得多了，记得多了，再看相似的作品，就会得到一种“如见故人”的感觉。

比如我们相处久了，我听见您的脚步声，就知道是你来了，鉴定书画的真伪也是这个道理。多看是至关重要的



吴昌硕 灼灼桃之华

前提，多记是辅助手段，多多比较又是不断进步的阶梯。每个人都有自己的审美取向，我喜欢自然、天然、率性、真实的作品，最讨厌做作和花哨。

**宋建华：**对于普通的书画爱好者，如果想介入书画收藏，收藏什么样的作品更有价值？虽然收藏艺术品的目的不完全都是为了投资，但好的经典性的艺术品会带来很好的回报，可以这样认为吗？

**蒋再鸣：**收藏一定要坚持以学术关怀为引领，即收藏之妙在于要用学术的眼光来筛选收藏品，收藏最忌诗“以耳代目”，尤其是在面对当代书画家作品的时候。

例如，开现代大写意画派新气象的吴昌硕，晚年变法臻于山水画创作化境的黄宾虹以及强调霸悍之美，构成之美的潘天寿等，他们的作品借古开今，生意盎然，其学术价值毋庸置疑，与现在收藏市场上许多所谓的大师相比，他们的作品显见更有生命力。

弘一大师说“老实念佛”，我也要学我是“老实收藏”，一味投机是取不得巧的。艺术品收藏是大学问，包罗万象且深不可测。此外，收藏同市场密切相关，市场也是一门独立的学问，也需要潜心研究，理性把握。总之，收藏、市场两者既关乎眼界、修养，又关乎时机、勇气。

**宋建华：**您如何看待中国的艺术品投资市场？国内很多高校都开设了艺术品管理专业，但目前都没有完善的教学体系，您对此有什么好的理念和建议？

**蒋再鸣：**中国真正的艺术品市场是以拍卖业及画廊业的逐渐发展而兴起的。改革开放之前，所有艺术品交易都在国营老字号画店和文物公司里进行，



华岳 嘉木鸣禽

20世纪九十年代以来，艺术品才被视为一种特殊商品，并流通于艺术市场。

与其他商品相同的是，艺术品也具备普通商品的基本属性；不同的是，艺术品的使用价值主要体现在精神层面，而不只是体现物质层面。艺术品的主要功能是满足人们的某种审美需要和精神需要，在我个人的价值取向中，它的精神价值永远高于物质价值。

随着国民经济的不断增长和人们投资意识的提高，艺术品也越来越多的被当做一种商品来交易，成为一种有效投资的方式，而且具有越来越明显的金融化趋势。尤其是以八零后、九零后为代表的“当代艺术”藏家群体，他们无论是对作品的学术内涵，还是对作品的市场价格都有明确的判断，他们的早熟，不容小觑，所以我对艺术市场的未来是比较乐观的。

2011年以来，全球艺术品拍卖市场成交额呈现出波动增长态势，2020年在疫情的影响下，全球艺术品拍卖市场成交额虽然减少了上百亿美元，为近年最低值，但从今年春天的几场拍卖观展，明显呈现出强势复苏的迹象。

由于艺术品市场的需求，各大艺术学院校开设了艺术品管理专业，这也是为艺术品市场提供专业工作人员，开辟了一条重要的人才输送渠道。但这一新兴的专业不能纸上谈兵，需要有实践经验，关于这一点，全国各个高校的艺术品管理专业都缺乏有效的课程设置，也包括专门的师资力量。艺术品管理专业的高等教育，任重道远，需要业内外人士共同努力构建，庶几才有开花结果的可能。(文/宋建华 图/蒋再鸣供稿)

### 鉴藏史话

## 晋唐名迹聚蕉林：梁清标

明崇祯十六年(1643)，二十四岁的梁清标成为新科进士，授翰林院庶吉士，叔父梁维枢题诗寄予厚望：“犹子玉立方弱龄，才颖利刃新发硎；岂独遍校石室书，忠孝盟心期不朽。”可谁能料到，次年春天明朝覆灭，清军入关。何去何从？梁清标作出了归顺新王朝的艰难抉择。

梁清标仕清如鱼得水，顺治十年(1653)连升三级，跃居礼部左侍郎。康熙期间，官至保和殿大学士，人称“梁相国”。梁氏家族全面开花，满门荣耀。据王士禛《池北偶记》载：清宽、清远、清标兄弟相继为吏部侍郎，清标历户、礼、兵、刑四部尚书。在长达四十余年的宦宦生涯中，梁清标位高权重，门生故吏众多，为其收藏法书名画打下了深厚根基。

明代项元汴集众多晋唐名迹于天籁阁，而后流散各处。明清易代之际，南画北渡，梁清标以其高超的鉴赏力和雄厚的财力，再次收集历代书画巨迹于一身。梁氏收藏过的晋唐法书如陆机《平复帖》、王羲之《平安帖》和李白《上阳台帖》等，晋唐名画如顾恺之《女史箴图》、展子虔《春游图》和阎立本《步辇图》等，件件都是稀世之珍。在梁清标建立甲天下的书画宝库过程中，扬州书画商张穆起到了很重要的作用。张穆善裱褙、精鉴定，常往来南北，康熙初年梁清标请其为收藏掌眼并装潢。两人虽是生意往来，实在师徒友之间。在传世的梁清标旧藏书画中常能见到张穆的印记，如赵昌《写生蛱蝶图》、李成《茂林远岫图》等卷钤有“邗上张穆黄美拜观”朱文印。有一次张穆和方亨咸、汪懋麟等人聚于梁家秋碧堂，饮酒酬唱，梁清标赋长歌以记，诗中赞张穆：“石城张子号多才，扬挖今古襟抱开；《齐谐》志怪那及此，哄堂笑语声如雷。”

梁清标的人生可谓三足鼎立，进则居庙堂之高，退则处江湖以幽，不仅鉴藏称冠，诗词亦雄于案几。梁清标所著《蕉林诗集》收二千多首诗，《棠村词》录三百多首词。清初人称“乌头宰相”的魏裔介，梁清标倾心结交，多次诗词相赠。在魏裔介寿诞之际，梁特献上《珍珠帘》一阙，誉魏为东晋谢安，词云：

谢公棋墅栖迟久，补裘名齐北斗。三事领仙班，十渐资人口。一卧沧浪鸥鹭狎。暂忘却、经纶好手。消受。把琴樽罗列，图左书右。

初度恰是秋清，喜池荷露露，檐花铺绣。玉兔切银丝，红袖调冰藕。龙马精神犹健饭，看彩衣、持觞为寿。非谬。须慰此苍生，加餐进酒。

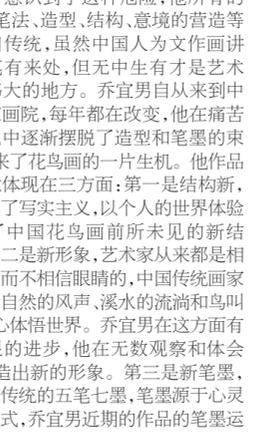
梁清标写诗作赋，固然出自情感抒发，但也有润滑关系、助力仕途的考量。康熙朝明珠和陈廷敬两派明争暗斗，梁于两派皆有往来，左右逢源。王鸿绪是明珠派重要人物，梁清标为其收藏的黄庭坚《草书诸上座帖》和《梵志诗卷》先后题跋，其一跋云：

涪翁此卷摹怀素书，昔尝观于退谷翁斋中。见其纸墨完好，神气奕奕。后有绍兴小玺、秋室印记，知属宋大内所藏，尤为可宝。退谷翁古法书，颇富，此卷实为甲观。今从伊斋司农所又获展，流连不能已。司农孜孜好古，每获宝墨，爱护如天球琬琕。予更幸此卷得所归矣。

而于陈廷敬，梁曾大赞其书《秋声赋》：“此书气骨苍秀，体势翔舞，可谓得其神，非徒形似者，觉海岳风流去今不远。”梁又保举陈氏姻亲张开出任福建布政使。然而人算不如天算，康熙二十七年(1688)张开贪污案发，梁清标受牵连被降三级，晚节不保，过三年卒，朝廷没有赐予谥号。

综观梁清标一生，官称相国，诗词壮丽，鉴藏再立高峰，今以诗志之：

案几何处觅踪影，墨林蕉林并海评。宦海沉浮无信号，鉴藏书画成大名。(文/赵伟松)



顾恺之 女史箴图全卷(唐摹本)



顾恺之 女史箴图全卷(唐摹本)

## 乔宜男绘画辑评



乔宜男，生于1968年。曾任西安美术学院办公室副主任、中国画系副主任，陕西省、西安市青年美术家协会主席，中国国家画院办公室副主任、主任、创作研究部主任。现为中国美术家协会会员，中国画学会理事，中国国家画院艺术委员会委员、花鸟画所所长。教授，国家一级美术师。作品曾获第十一届全国美术优秀奖及第三届全国工笔画展二等奖等。主编有《书画知识》《花鸟画名师创作录》。



乔宜男 蝉鸣高枝 纸本设色 2001年

中国写意画在所有的绘画当中难度是比较大的，尤其是写意花鸟画，因为它不靠题材取胜，而是靠主题思想、靠艺术表现、靠中国画的基本特点——笔墨语言的内在表现力和它的内美。因此中国花鸟画的现代化也强调内在的变革，形式必须与内容相协调，这就很难。今天的花鸟画家都在追求如何将花鸟画表现得既有内在的美，又有形式感，又有现代感。我觉得大家都在努力，乔宜男也不例外。他在中国花鸟画的笔墨形式上做了探索，这一探索是有效果的，也比较新鲜。他既跟古人有所不同，也跟同时代的其他画家不同，这就不容易。同时他的创新还是建立在深厚的传统文化修养之上的“守正创新”。

——中央美术学院教授，中国美术学院荣誉教授，中国美术家协会理事 张立辰

乔宜男的作品给我的第一感觉就是清、雅、静、高——清新、雅致、安静、高格调。乔宜男以前是画工笔的，现在改画写意，转型非常成功。他把中国文人画的笔墨意境语言完美运用，在观察大自然当中，将自己的



乔宜男 冷香 纸本设色 2021年

强烈感受和笔墨语言巧妙地结合起来，融合形成了自己的个性语言，在花鸟画界是有目共睹的。

花鸟画，特别是写意花鸟画的创新是非常难的，但他能够跨出一大步非常难得，值得敬佩。他的创作有几点值得注意：

第一是他有深厚的笔墨功底，并能将笔墨功底转化为表现时代精神和个人感受的形式语言；第二是他的画面结构独特，符合我们当代中国生命的要求；第三是他绘画的语言形式非常有张力、有力度；第四是他最成功的一点，就是他把中国画的泼墨、泼彩、泼水灵活运用，形成了他自己独特的艺术面貌。中国画不一定要浓墨重彩，也可以画得很淡，他就将淡做到了极致，令人震撼。

——中国艺术研究院博士生导师，一级美术师 姜宝林

乔宜男的花鸟画有一个很大的特点，就是将中国文化人文儒道的一种精神体现了他的笔墨当中。他的绘画虽然画的是花鸟，但实际上它更多地反映的是他的人格、理想、追

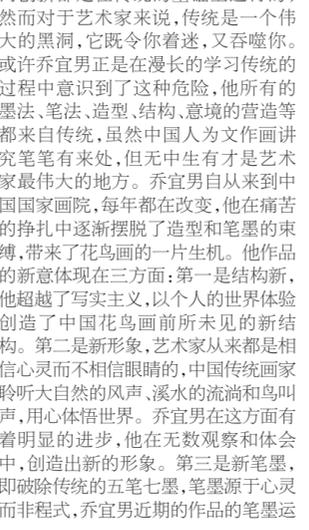
求，更多的是呈现他对时代人文精神的一种追寻和体验，也是对时代劳动者真善美的一种追寻和体验，更是对自然深切的体悟和体验。在笔墨的探索中，他把生活和情感始终放在第一位的，正是生活和情感铸就了他在笔墨当中一种深邃的人文思考。可以说，他把老子所讲到一种赤子之心点点滴滴注入在自己的作品中，使他的笔墨生发出一种浓郁的当代人文景象。

此外，他的作品在形式上是有个人独特的认知和理解的，而这种认知和理解主要体现在形式的探索，这种形式的探索也吸收了一些构成的元素和分割错位元素。他创造了自己的绘画语言，这种绘画语言是一种平淡醇厚的境界。他的一切笔墨，一切造型都是围绕这样一种审美理想来生发的。

——中国艺术研究院副院长，中国画院院长、博士生导师 田黎明

花鸟画历史上大家辈出，在中国画的三大画科中是最具传承性的，同时也是最难有所突破的，所以对于花

鸟画家来说，如何成就自己是一个大问题，因此必须要创新。我们知道，任何创新都是在传统的基础上进行的，然而对于艺术家来说，传统是一个伟大的黑洞，它既令你着迷，又吞噬你。或许乔宜男正是在漫长的学习传统的过程中意识到了这种危险，他所有的墨法、笔法、造型、结构、意境的营造等都来自传统，虽然中国人文为文作画讲究笔笔有来处，但无中生有才是艺术家最伟大的地方。乔宜男自从来到中国国家画院，每年都在改变，他在痛苦的挣扎中逐渐摆脱了造型和笔墨的束缚，带来了花鸟画的一片生机。他作品的新意体现在三方面：第一是结构新，他超越了写实主义，以个人的世界体验创造了中国花鸟画前所未有的新结构。第二是新形象，艺术家从来都是相信心灵而不相信眼睛的，中国传统画家聆听大自然的风声、溪水的流淌和鸟叫声，用心体悟世界。乔宜男在这方面有着明显的进步，他在无数观察和体会中，创造出新的形象。第三是新笔墨，即破除传统的五笔七墨，笔墨源于心灵而非程式，乔宜男近期的作品的笔墨运



乔宜男 蓝树凝 124cm x 124cm 纸本设色 2022年



乔宜男 初日 170cm x 150cm 纸本设色 2004年

用基本是源于心灵的。——华东师范大学美术学院教授、院长 张晓凌

乔宜男先生的近作让人耳目一新，首先作品量非常大，通过这些作品可以看到乔宜男这些年来在完成中国国家画院的各项工作以外，还潜心对中国画做了很多研究、探索，他投入了大量的时间创作，才有了今天这样的大规模展览。更令人欣喜的是，他多年来对中国传统水墨写意绘画的研究不断创新，因此今天展出的作品让人感觉很有新意。从早期传统的工笔画创作一路走来，到今天清新、亮丽、轻松、当代的面貌，他用自己独特的构图语言，构成了一种中国画新的形式美感。新创作、新题材、新构图、新语言、新理解、新表达方式，都是这个展览值得欣赏和交流的地方。乔宜男的创新立于传统，立于对生活的感悟和理解，也立于对新历史时期国家新发展繁荣的时代特征。他的线条、构成、没骨表现手法把中国画的墨韵表现得很好，让观众很惊喜。

——全国政协委员，中国美术家协会副主席 徐里



乔宜男 初日 170cm x 150cm 纸本设色 2004年

本版由《中国书画》杂志供稿