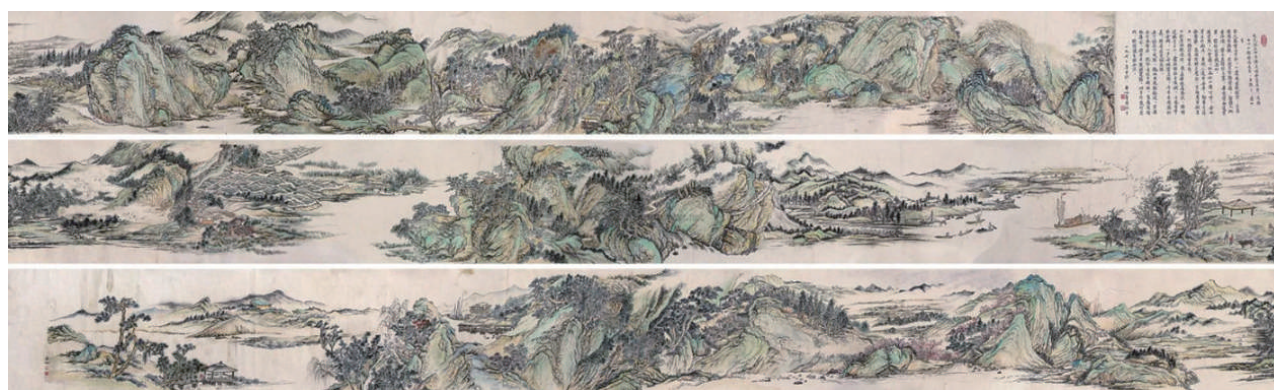


启功书画作品市场价值探究



启功 江水万里图 长卷 960cm×30cm 6900万元

编者按：

启功先生在我国近现代艺术史上素有“国学大师”的美誉，近年来其书画作品在艺术市场上逐渐成为人们公认的“硬通货”。4月15日艺术投资版整版刊登了启功先生的书法理论、书画题跋等内容，受到读者好评。本期特刊此文，通过分析启功作品的市场发展状况、拍卖数据等探讨其在艺术市场中的具体表现及收藏状况。

启功先生的书画作品最早被关注是在1938年中国画学会在北京中山公园来今雨轩举办的书画展览上。当时，启先生仅26岁，其作品《米家云山》获得三等奖，在参展后被收藏。这幅作品于2005年在北京传是国际拍卖以7920元成交，又于2013年在中国嘉德以448.5万元的高价成交。

一、作品被广泛收藏

20世纪末，国内艺术市场逐步发展壮大，书画收藏风气也较为活跃。启功先生作为书画全才，书法、绘画兼修，颇具造诣，每一件艺术作品都体现着先生高古的品格。因此，向他求字索画的人络绎不绝，先生曾因身体欠佳在自家门上留下便条：“光阴可贵，不能白费。您只看看，我太受罪。启功生病，无力应酬。君子自重，君子自重。”因该便条是用毛笔书写，当日便被人揭去。先生无奈，只好又换圆珠笔书写一便条，并用胶水整体粘在门框上。

启功先生1986年4月25日在日记中写到：“上午为教委画礼品四幅，写字五幅。下午邹县人，取峰山刻石题字，陆续有人来为书题词……”1986年4月26日记录：“上午吴小如来，为其尊人题展览标识。陈荣玲来，写书签。不识之教师求写校牌。下午邓散木夫人来，求写纪念馆标识，那启贤来写字。陶晚来代人求字。”1986年5月12日记录：“上午写字五条。为郭良玉、聂石樵送所写字。下午刘永泰、谢思玮来，为彼写字四条。晚饭后，小李来，求写字三幅。”可见，当时启功先生的书画作品市场是极好的，几乎每日都有人登门拜访，求字索画，已经达到了应接不暇的程度。

除了个人收藏之外，各类商铺、饭庄以及艺术馆、博物馆等都争相向先生求写牌匾或标识。由北京师范大学出版社出版的《启功全集》第十九卷中所

收录的启功先生所题写的匾额就有近两百个。如同仁堂、和平饭店、和平供电局、三星堆博物馆、法门寺博物馆、民族文化宫、文天祥纪念馆、中国文化艺术馆、吉林市图书馆等。

二、作品流通方式多样

1. 翰墨寄怀

启功先生在世时，为人慷慨。其书画作品大多以馈赠的方式流向市场。例如启功先生1974年作草书《琵琶行》手卷中有款识：“一九七四年秋，伯祥老先生以董书长卷命临，即求海正，启功。”所题“伯祥老人”是著名文史研究家王伯祥先生。可见此作是启先生应王伯祥之请而摹写的董其昌草书长卷。《楷书四言联》写“海人勤息，律已精严”并有题识：“朴初先生嘱书。启功。”朴初即赵朴初，比启功先生年长。启先生所写内容表明了与朴老的密切交往，也表达了对朴老人格的恭敬之情。这是先生书法作品成为名士间以翰墨寄怀的最好例证。

2. 鬻画为生

启功先生也曾因生活所迫，售卖书画作品补贴家用。二十世纪五十年代，物价不稳定，一大批不法资本家哄抬物价，全国物价暴涨。启先生虽在大学授课，但薪资却不足维持日常开销，尝言：“工薪不足贻生计，乃以画易米”。先生常作些山水小画出售，曾言：“有人想要付钱买条幅，如像荣宝斋一样标价不好，如标价低则都来学校索要，将难以应付，所以决定在学校不接待为妥，作品只给荣宝斋。”1981年，荣宝斋请启功写两幅字送外宾，启功得稿酬120元。改革开放以来，启功先生的艺术市场逐步兴起。从这些收据清单可以看出，这一时期启功先生的润格大致在30元/平尺，稿酬百元至上千元。

3. 举办展览

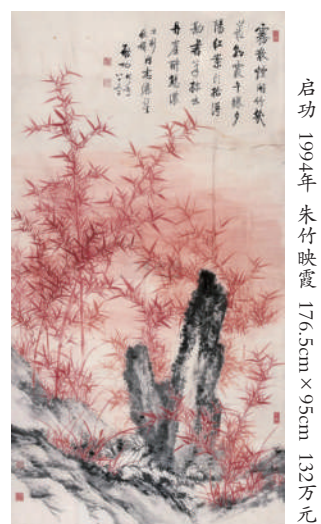
二十世纪八十年代，启功先生除了举办国内个人展览，还时常参与国际盛会，其中参与日本艺术展览为数最多。1983年在日本中国文化交流协会的邀请下，启功先生前往日本东京，举办个人

书画展览，这也是第一次跨出国门的展览，展品共计160件，可见其体量之大。1990年应邀赴新加坡出席“第一届国际书法交流展”，并有多幅作品参展；1994年为庆祝中韩建交两周年，应韩国东方画廊的邀请参与了书画展览；1999年赴美国纽约大都会博物馆参加“中国艺术精华研讨会”。启功先生在各国外举办展览，突破了国内市场的局限性，海外多家艺术机构和艺术爱好者都对启功作品积极收藏。至此，启先生打开了国外市场，提升了知名度和国际影响力。

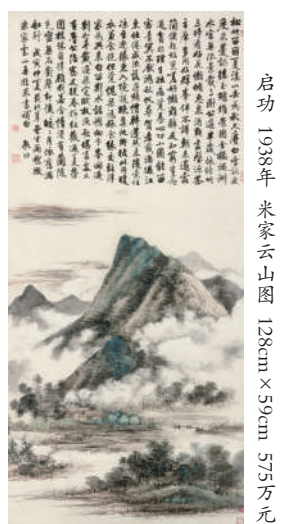
三、作品拍卖数据分析

自20世纪90年代末以来，中国的拍卖行业逐步兴起。中国嘉德、北京保利、北京荣宝以及香港苏富比等多家拍卖公司都有启功书画作品上拍。1994年所作《朱竹映霞》在2005年北京荣宝秋季大型艺术品拍卖会中拍得了132万元的高价，1995年作书法《行书诗四屏》也拍得了132万元高价。书法和绘画作品都同时突破百万元大关，在当时的市场中，着实让人眼前一亮。

据统计，1995年至2023年春季，启功作品上拍总量为15,647件，成交量为11,048件，成交率为70.61%，总成交额25.02亿元。目前拍出启功先生作品成



启功 1994年 朱竹映霞 176.5cm×95cm 132万元



启功 1938年 米家云山图 128cm×30cm 575万元



启功 1975年 墨井道人诗意图 101cm×34.5cm 136万元

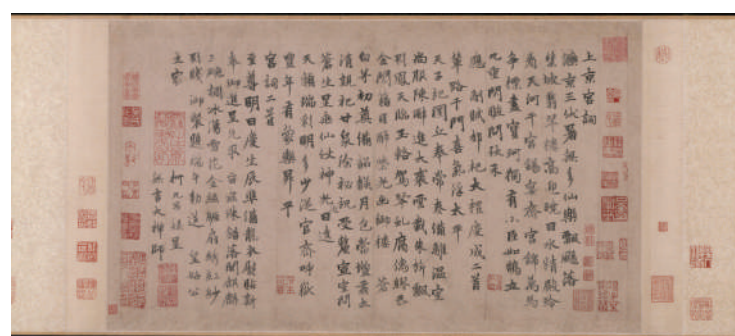
成交价在千万元以上的，是1972年所作《江水万里图》，在2012年的澳门中信拍卖行拍得了6900.4万元的天价，创下启功书画作品的最高成交纪录。此外，通过汇总启功先生书画作品成交价格各区间的数据，可见其市场地位。从统计数据来看，其书画作品成交价格集中在50万元以下的占据主要部分，和“大师级”作品常出现千万级、亿元级相比还具有一定的差距。根据70.61%的成交率，以及雅昌网公布的“艺术综合指数”——2020年启功先生排名第4，2021年排名第15，可见其作品市场接受度和认可度高，市场活跃度高、流通快。

判断精品之作主要看以下几个要素。第一，确保作品为真迹。因启功先生的书画作品在市场上受关注度较高，近年来伪作频出，因此判断作品真伪是重中之重。第二，作品的著录、出版明确，且流传有序，一般会拍出高价。第三，作品有知名上款人，也会以高价成交。如启先生1974年所作书法作品《草书琵琶行》手卷，因其艺术价值之高、尺幅之大，并有上款人“伯祥老先生”，拍得了805万元的高价；《楷书四言联》有上款人“朴初先生”，也以448.5万元高价成交。第四，作品内容表达吉祥寓意往往更受藏家青睐，拍出高价。例如在启先生绘画中，“朱竹”题材更受收藏者追捧，因朱竹具有吉祥、祝福的美好寓意，更符合大众雅俗共赏的审美。这一题材的精品均价可达80万元至100万元/平尺。例如2018年北京荣宝所拍启先生1991年作《兰竹图》，最终以483万元的高价成交。

从20世纪90年代至今，启功先生的书画作品价格涨了近千倍。收藏家慕名而来，皆因仰慕先生超然的艺术追求和丰厚的人格修养。直至今日，启功先生的书画作品已经成为市场上的“硬通货”，不仅得到国内艺术界的广泛认可，影响力还遍及汉文化圈中的日本、韩国、新加坡等国家。从拍卖记录来看，启功先生的书画作品在艺术市场中不断活跃，市场接受度高。相信随着学术界以及各类机构组织对于启先生艺术价值的不断挖掘和广泛推介，其市场行情还会有很大的提升空间。（文/莫佳琳）

鉴藏史话

奎章阁鉴书博士：柯九思



[元]柯九思 上京宫词(局部) 纸本 30.5cm×53cm 美国普林斯顿大学美术馆藏

天历三年(1330)正月，柯九思拜奎章阁学士院鉴书博士，迎来了人生巅峰时刻。皇家内府所藏法书名画，柯九思可任意观摩鉴定，而且皇上赐印章，得以自由出入宫中。在不到一年半时间里，柯九思以布衣之身，连擢数级，朝野瞩目。在元文宗的宠信下，柯九思鉴定书画的才华得到充分施展，元内府的书画收藏进入了辉煌时期。

柯九思自天历元年(1328)十月到至顺三年(1332)八月，在朝为官不到四年，为内府鉴定品评了若干书画巨迹，如天历三年正月鉴定董元《夏景山又待渡图》为“真迹神品”。柯九思以帝国首席鉴定师的身份，为内府收藏了一批珍品，如阎立本《步辇图》、虞世南《兰亭序》、苏轼《寒食诗卷》和张择端《清明上河图》等。柯九思曾把家藏《定武兰亭五字损本》进呈给文宗，文宗过目后亲书“天历之宝”玺印，赐还给柯氏。这段时间，柯九思出入禁中，侍从皇上，吟诗赏画，风光无限。现藏普林斯顿大学艺术馆的《上京宫词卷》，上有柯九思所书宫词五首，其中一为皇上生辰贺诗，一为颂皇上端午赏赐鲁国大长公主，兹录如下：

至尊明日庆生辰，准备龙衣熨贴新；奉御进呈先取旨，宝珠错落间麒麟。玉碗调冰冰雪花，金丝缠扇绣红纱；彩霞御制题端午，勅送皇姑公主家。

柯九思非凡的鉴藏能力和卓越的艺术成就，得益于良好的家世背景 and 周围浓厚的人文环境。父亲柯谦是集贤大学士，曾官任江浙儒学提举，著名的范仲淹书《伯夷颂》卷后就有柯谦的题跋，文采焕然。柯九思八岁时随父居住钱塘，从小开始出入文人藏家之门，既培养起浓厚的收藏兴趣，又为以后精湛的书画技艺打下了

坚实的基础。至大三年(1310)，二十一岁的柯九思初上京师，陪赵孟頫胜集并结交其子赵雍。延祐六年(1319)，柯九思与朱德润结伴同游京师。在不断的游历中，柯九思的眼力大进，度藏书画可与米家画舫相比。晋代《曹娥碑》、宋代苏轼的《天际乌云帖》和宋代扬无咎《四梅图》等赫赫名迹，都曾归藏柯家。其中一部分藏品，直接来自于元文宗的赏赐，如王献之《鸭头丸帖》。部分藏品源于交换，如以《定武兰亭五字损本》与康里巎巎交换董元的画作。令人惊讶的是，柯九思十分大方，其家藏魏晋唐宋名贤法书殆百十函，爱而不私，随以与人而不留。

柯九思擅画竹，并喜以赠友，一辈子与竹结下了不解之缘。柯九思因写竹得到怀王图帖睦尔的青睐，才会有后来天历期间的辉煌。至顺二年(1331)受御史台弹劾，作《晚香高节图》赠大臣阿鲁辉以明心志。至元四年(1338)，访倪瓒留宿清閟阁，作《墨竹图》相赠。柯九思以书法人竹，效文同、李衍之法，得时人盛赞。元代画家王冕曾写诗赞之，诗云：“湖州老文久已矣，近来墨竹夸二李。奎章学士丹丘生，力能与竹相抗衡。”

至顺三年(1332)八月元宗归天，柯九思失去庇护，只得黯然南归。此后十多年，在吴中一带诗文书会，多次参加昆山顾瑛主办的玉山雅集，与张翥、杨维禎、黄公望等文人雅士吟唱酬和。顾瑛编辑《草堂雅集》，以柯九思的诗作压卷。然而，终因郁郁寡欢，柯九思一病而逝，年仅五十四，令人叹息。后人提及元代奎章阁，就想到标志性人物柯九思，就想起那一段艺坛佳话，特以诗志之：

柯遇真龙知交命，天历年间奎章兴。道总南归客江海，诗画传世相辉映。（文/赵伟松）

写生为现代水墨人物画提供创作语境



秦桐德，1968年生于山东日照。毕业于中央美术学院中国画学院，获中央美术学院文学硕士学位。中国美术家协会会员、美术教育委员会委员，中央文史馆画院研究员。现为首都师范大学教授、硕士研究生导师，吉林艺术学院特聘教授、硕士研究生导师，泰国格乐大学特聘教授、艺术学博士研究生导师。出版有《水墨乡土——秦桐德水墨作品集》《云淡风轻——秦桐德古典写意人物作品集》等。

现代水墨人物画的发展呈现两种形态：一是表现笔墨传统的写意性，表达民族文化内涵；二是通过写生体现的具象水墨人物画。一个指向传统写意文化的意象趣味，一个提供现代水墨人

物画的水墨语境。传统水墨丹青体现一种由技而道的品格和情操方面的人文思想，是一种个体对崇高精神世界的视觉呈现。传统写意画中，蕴含着文雅的古典精

神，虽然这种逸趣品格不是当代学院艺术教育的主流，但它仍然是传统技能与传统审美的来源。

现代水墨人物画的写生创作，离不开对传统的认知和对现代文化意识形态的思考。现代水墨人物画写生创作存在于西方造型观念的体验中，如果丢失或缺乏对笔墨传统审美因素的思考，就失去了中国民族性的绘画特征。现代水墨人物画对于当下现实的思考与关注，激发了水墨语言表现在当代人文艺意识中的体验——从艺术形态上去反映现实生活，反映现实人群的精神状态，回望传统的再认识与现代文化现场思考，世界多元文化的汇集与交流，写意性与现代性的多元物理建构，正是中国现代水墨人物画融入世界艺术的最大契机。

写生的初始目的是解决基础的艺术素养。在不断完善与升华的追求中，再写生的意义便延伸到个体的技能与艺术语言的运用表达，自我的个体理想与外在社会的精神愿景，与诗意的呈现。对眼前客观现实的观察表现，就是最真实的自我内心的倾诉。从直接对现实生活的写生，自然而然地生成了一种主观表现形式与视觉规律。而这种生长关系的生成，是从客观物象中本身就存在的元素中汲取的，并非空穴来风。

在写生与创作中，从现实物象中提取出这些原始朴素的感觉，是需要具有较好艺术修养与独特审美视觉和眼光的。所谓风格，是一种艺术家养成的表现方式与表达习惯。风格与绘画形式语言的生成，是从绘画的立意取向和观察客观物象中生长出来的，



秦桐德 老河堤 纸本设色 2021年

而非制造出来的，如果装腔作势地制造了一种所谓的风格，就是在艺术表现形式上扣了一个僵硬的外壳，与绘画的本身没有关系。

现代水墨人物画写生中的原创性，从不同地域环境、服饰、人物形象特征的表现中，形成了笔墨形式语言原创与建构。写生的纪实与现场感，就暗合了艺术视觉未来的呈现。（文/秦桐德）



秦桐德 婚礼 纸本设色 2022年



秦桐德 巴沙的忧伤 纸本设色 2016年