

## 什么是艺术品财富的核心

刘晓明

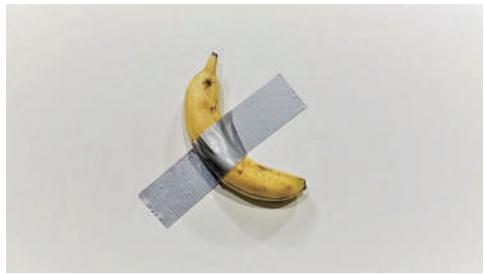
人们在创造、使用、收藏艺术品财富的时候，到底是在创造、使用、收藏什么？意大利艺术家莫瑞吉奥·卡特兰的《喜剧演员》和法国艺术家马塞尔·杜尚的《泉》，对此作了很好的注解。

2023年4月底，《喜剧演员》——卡特兰用胶带贴在韩国首尔Leeum美术馆墙面上的一根香蕉，被首尔国立大学艺术系学生当作免费小吃取吃下，再次引发热议。该作品2019年以同样姿态出现在美国迈阿密的巴塞尔艺术博览会时，曾引起艺术圈轰动。那根香蕉是卡特兰从超市随手买来，用灰色胶带贴在贝洛登画廊展位的墙面上。展览期间，作品被行为艺术家大卫·达图纳吃掉并录制成视频《饥饿的艺术家》，两份拷贝的视频分别以12万美元被私人藏家购得，第三份拷贝的视频涨到了15万美元。对于《喜剧演员》在首尔被吃掉，卡特兰并未介意，让美术馆将那位学生贴回墙上的香蕉皮取下，补上了新的一根。

这种将现成品转化为艺术品的做法，可以追溯到一百年前。

1917年杜尚到百老汇大街一家卫浴工坊买下一件普通瓷白小便器，用黑漆写上“R. Mutt 1917”并起名为《泉》，送至美国独立艺术家协会在纽约中央大厦举办的艺术展。这件用现成品冒充的艺术品，被展览组委会认为太粗俗、太有挑战性而拒绝，甚至被一位感到恶心的委员砸烂。在传统认知上，艺术品更多体现为物质财富。物质财富呈现为物质形态，其生产是对物质成分和物质属性的加工，如粮食和衣服。艺术家作为物质财富的创造者，一定亲自完成艺术品的加工制作，就像农民要亲自种植，农工要亲自剪裁。

杜尚的《泉》，完全打破了艺术品的传统概念。《泉》被拒一个月后，杜尚在《盲人》杂志发表辩护称：“《泉》是否我亲手制成无关紧要，是我选择了它，并予以它新的名字，使人们从新的视角观看它，这样一来原有的实用意义被消除，而



左图：莫瑞吉奥·卡特兰《喜剧演员》2019年



右图：2023年4月份《喜剧演员》在韩国展出时被一名大学生取吃下，该学生把吃剩的香蕉皮贴回墙上，并表示，作者想传达反抗当代艺术的理念，而反抗这种反抗也是一种反抗，“食物贴在那里就是给人吃的”。

启发了一种新的认识”。其后，画商和策展人与他达成协议，将《泉》复制多件展览于世界多地，成为美国费城艺术博物馆、法国巴黎蓬皮杜艺术中心等著名机构的藏品。2004年，《泉》还被500位英国艺术家、艺术史学者选为20世纪最具影响力的艺术品。让现成品摇身变为著名艺术品的不只杜尚，还有用肥皂盒创作《布里洛的盒子》的安迪·沃霍尔、用鲨鱼标本创作《生者对死者无动于衷》的达明·赫斯特等。

《泉》《喜剧演员》等用艺术价值和市场价格提示，艺术财富的核心在于其传达的信息，而非其物质材料。

人类的财富按形态可以分为两类——物质财富和信息财富，尽管前者也会传达一定信息，但后者信息含量更大。创造和使用信息财富，是对信息资源的加工、传播、整合和利用，物质材料只是信息的承载者。按信息对物质载体的依赖程度，可将信息财富分为三类：其一，信息完全不依赖于有形物质载体，例如由声波承载的音乐财富；其二，信息轻度依赖于有形物质载体，信息不随载体形态的改变而改变，例如由书籍承载的文学财富；其三，信息高度依赖于有形物质载体，信息会随载体形态的改变而改变，例如由木材、石材承载的美术财

富，即通常所说的艺术品财富。

艺术品财富的信息含量越多，与普通财富的差别就越大，就越不容易受物质载体约束。以至于像《泉》那样不必依附于具体哪个小便器，像《喜剧演员》那样不必依附于具体哪根香蕉。换个角度讲，某个小便器或某根香蕉能够成为艺术品财富，仅在于是否被注入了艺术信息。阳焯在《对艺术体制的第二次嘲讽：论卡特兰的〈喜剧演员〉》一文中指出，普通香蕉能够成为艺术品在于其获得了艺术体制授权，并在杜尚以来的现成品艺术谱系中找到了位置。由著名艺术家制作、被主流画廊代理、在主流国际艺博会展出、引起行为艺术家注意、引发艺术批评家讨论、被观众误解、特别是被收藏家高价收购，一系列信息共同构成了作为信息财富的《喜剧演员》。

当代社会物质财富日益丰富，人们对于财富的需求逐渐转向心理层面和精神领域。艺术品财富的信息性以及信息性的艺术品财富，将成为艺术品财富创造、使用、收藏的核心。（作者为李可染画院中国艺术经济研究院副院长）

晓丹见解

## 吴毅艺术辑评



——刘海粟

心胸、胆识、气度、学问，本来因人而异，文笔像老师，便不是好学生。吴毅写南国风光绚丽深邃，秀而不薄，云蒸霞蔚，草木清华；画西北高原沉稳厚朴，雄而不粗，放而守法，以质胜华，有历史感。他把自己的向往、阅历、赤子之情，都溶化于笔墨之中，挥洒到笔墨之外，线条犹如琴弦，颤动着壮美旋律和乡土诗情。看了他的作品，很欣慰，也很振奋。

——邵大箴

有怎样的人生和对宇宙的感悟，便有怎样格调和品位的艺术。多年来，品味吴毅君的艺术，我越来越感觉到，他是一位永远走在思考和探索路途中的艺术家。他的艺术语言是从心底里发出来的，在美感中有强烈的力感，在他作品面前，你会有一种被他传达的理念愉快地征服的感觉。他有执着、有艺术追求，又在有意无意的方式中流露出来，能用这种方式表达，说明他的艺术已达到“化”的境界了。艺术境界的高低，有技巧的因素，而起决定性作用的，是艺术家的精神趋向。可以用一句话概括吴毅的为人、为艺：具有高度的精神性。

——陈传席

然善画者，初能与古人合，终则能与古人离。吴毅合于古人者深，离于古人者远。其会通中西，以传统笔墨为骨，复取西洋印象派之色彩加以变化而为相，浓墨厚彩，其势如飘风龙旋，鹏徙南溟，似天鼓雷音，震地裂山。其气生于笔，笔遗于像。浩浩乎放乎南溟而不知其津涯际也。识者以为吴毅之画是为时代扛鼎之作，知言哉。

吴毅老师画作，纵横淋漓，意兴遑飞，通篇是不可遏制的郁勃涌动，气格之大，似难以



吴毅 深壑流泉 66.5cmx44cm 纸本设色 1991年

见于纸端。以我偏见，远比亚海粟老人雄浑恣肆，较袁虹先生的苍润华滋，更见局势的扩张，若以老辈的眼光而下望，诚哉后生可畏。海粟老人复出，见吴毅几厚册黄山速写，竟都留在自己身边；亚明先生则从来对吴毅另眼相看。他的画向来豪放重气势，不肯拘泥于任一史说、派系或风格，也不愿核对山水画史的历史画理；他所心向往之的总是大山大水大气象；他早年沉醉于黄山的雄奇百态，晚岁则叹赏昆仑山脉的古无古今。吴毅老师今已八十多岁了，数十年来每天画中国画，我在当代画家的门外，算是见证了位山水大统的当代遗民。吴毅老师以山水画作成自己的叛逆与承续，并以持久的豪情，回应这不属于山水画的年代。

——陈丹青



吴毅 屏风九叠云锦张 64cmx95cm 纸本设色 1978年



吴毅 荷塘清趣 95cmx69cm 纸本设色 2004年

## 忆游算盘博物馆 领略千百年智慧

在榆林老城的夫子庙文化旅游街区有一座“中国算盘博物馆”，当地厚重的历史文化为博物馆积淀了丰富的底色。一个地市级博物馆何以标注“中国”二字，若不是巧合，必有讲究。后经了解，此博物馆确能担得起这一称号。2022年6月26日，世界纪录认证机构(WRCA)经过全面审核以及细致严谨的现场核实验后，认定该馆藏算盘达18888件，是世界上“收藏算盘数量最多的博物馆”，“中国算盘博物馆”实至名归。

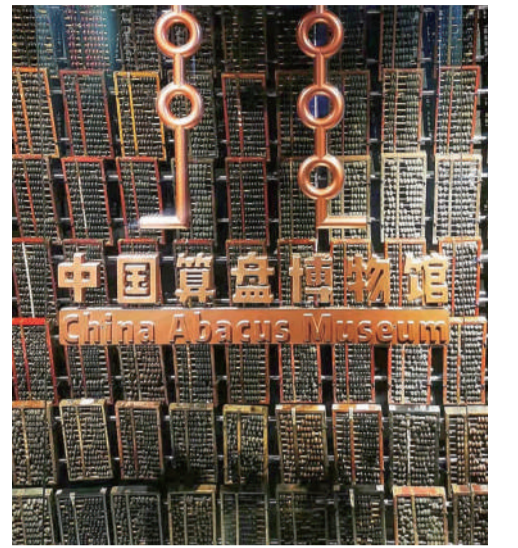
初入展厅，《前言》中“算盘……始终拨动着中国社会发展的历史脉动，承载着中华民族从历史走向未来的文明气息，昭示着中国数学的灵动和智慧”让人浮想联翩。转过弯来，黄色珠子串成的《河图》《洛书》图悬挂在眼前，这两部神奇的“天书”，古人称“数之源也”，据说是算盘原理的根基。从最初的结绳记事到河图洛书的出现，再到西周陶丸，最后到算盘的三种起源说，从一个侧面说明了算盘的起源与发展不是一蹴而就的，而是经过多少代人、多少实践的不断接续才得以完善的，蕴含着算盘的深厚底蕴与传承创新精神。由此想到：中华文明不也是这样吗？一代代人的传承与创新，才成就了我们丰富多彩中华文化，所谓“沧海何曾断地脉，文明自是溯源长”。

展厅第一单元的标题“控带四时，经纬三才”摘自徐岳《数术记遗》一书。这个单元主要陈列和展示算盘的制作工序、古代的代表性算法、古代算具、特型算盘和孤品算盘，同时展示了部分精品算盘：偶数档算盘、苗族弓箭算盘、军旅算盘、盒式算盘等。其中，让人印象深刻的有三处：一是算法的演变，二是五花八门的算具中那些十分罕见的算盘，三是挂图上的珠算口诀。

那些特形、孤品算盘则凸显了部分馆藏算盘的独特价值。其中有一把7珠14档孤品算盘，是一把偶数档算盘。据了解，这是匠人在制作过程中因设计不周而出现差错所致，这就相当于错版邮票，因为稀缺，更显收藏价值。这一展示区域，还有一把汉代时期的“算盘”，其底板是青铜，算珠为陶丸，与其说是算盘，不如说是算板，是今人研究古人数学思想的实物佐证，可谓馆藏之宝。

第二单元“匠心细作，精打细算”，主要展示和介绍适用于不同行业的各式算盘，除了大量展示账房用算盘外，还有服务于盲人的触摸式算盘、服务于幼儿教育的小型算盘、服务于走商的便携式算盘，以及专门服务于珠心算专用的比赛算盘等。从材质上看，有金、银、铜、铁、玉、竹、象牙、水晶、大理石、青花瓷制作的特殊算盘等。说起子玉算盘，乍听来，似乎是某种玉质算盘，但事实大相径庭。在第二次鸦片战争后，洋务运动兴起，近代中国第一座海军舰船厂——福州船政局成立，当时周懋琦奉命担任船政提调，他接到制造巡洋舰“平远号”的任务。但设计过程中遇到大量繁重、艰深的计算问题，于是周懋琦带领一班技术人员设计出来了一种上四珠下五珠的算盘，有非常详尽的计量单位、进位关系和计算方法，可以快速计算众多复杂数学问题，从而帮助船厂建成了这艘著名的军舰。由于周懋琦的大贡献，此种算盘就以他的号“子玉”命名。直至今在，这种算盘仍有极高的数学研究价值。

经过由无数把算盘精心摆成的上楼通道，就进入到第三单元——“吉祥如意，财运亨通”。这个单元形象展示了算盘和传统文化的巧妙结合。自古以来，算盘体现着财富，人们希望多算账，多进账。因此，算盘是被中国人用来寓意招财进宝、富贵多福的吉祥物。



中国算盘博物馆展厅入口

物。本单元展示的就是和传统文化结合、有吉祥寓意的系列算盘，大体可分成八卦算盘、民俗故事算盘、运势算盘、乐器算盘、家具算盘、十二生肖算盘、宗教造像算盘等，辅以详尽图注，让人感受到算盘和中国传统文化结合后产生的奇妙“化学反应”。游览至此，我感受最深的有三点：一是算盘和五行八卦的渊源，二是人们赋予算盘的吉祥寓意，三是中国传统谜语、诗词和算盘的巧妙结合，可谓相得益彰。

算盘的吉祥寓意丰富而美好，如八仙算盘刻着八仙传说和人们对“男、女、老、少、富、贵、贫、贱”这八种人生状态和境遇的思考，福禄寿算盘则寄托了人们对幸福、吉利、长寿的祝福，乐器类算盘则让人产生置身音乐世界的联想等。其中最让我瞩目的还是十二生肖算盘，它们都憨态可掬又各具特点，如猪象征“豪放、憨和、朴拙敦厚”等。

最早的一首算盘诗——宋朝人刘因的《算盘》也挂在墙上，很有启发意义：

不作瓮翁舞，休停饼饵歌。  
扶筭仍敲磨，辛苦欲如何？

继续往上走一层，就看到了四周都是算盘装饰而成的一个相对空旷而又意味无穷的大展厅。头顶上方用一整把金属算盘吊顶，算盘珠子定格成2021.06.26字样，是本馆的落成日期。侧墙用形态各异的算盘装饰成一个整体，让人有置身算盘海洋之感。在进行方向一侧的墙边，摆放着几把有所创新的日式算盘和带显示功能的美式改进版算盘。这一方面说明算盘在全世界的巨大影响力，另一方面也说明算盘发展的开放性。

展厅尽头两尊雕塑赫然在眼前，还原了历史上著名的《师生问难图》，与我国明朝时期珠算家、数学家程大位有关。程大位著有《算法统宗》一书，书中有一图，非常有趣，图中程大位引导着学生，学生手里拿着一把上三下七珠的九档算盘，似乎程大位在出难题让学生计算，又似乎是学生在问程大位可曾见过这种算盘，情趣盎然。

我们暂停拨弄算珠，才会看清算盘经纬天地的思想；我们会舍弃有形的算具，才会悟通无形的算理；我们停下忙碌的脚步，才能有时间琢磨生活的真谛。正如一首算盘诗写道：

七子之家隔两行，十全归一道沧桑。  
五湖四海盘中算，三教九流珠上忙。  
柴米油盐小黎庶，江山社稷大朝堂。  
八方天地经营手，六六无穷今古章。  
(转自微信公众号“曾广闻文”内容略有删节)



中国算盘博物馆展厅一隅

## 北京华辰2023年春季拍：趣味与学术兼具

北京华辰2023年春季拍卖会于6月11日至13日在北京柏豪瑞廷酒店举办。本季拍卖一改以往固定的拍卖分类，将传统艺术部分整合，分为中国传统艺术和现当代艺术两个板块，并加大当代艺术分量。其中中国传统艺术板块将中国书画与瓷器杂项等合集呈现。并细分各类专题，用更趣味更学术的形式展示传统艺术的魅力。现当代艺术板块仍然坚持完整地呈现中国油画艺术的发展脉络。林风眠、吴大羽、胡善余、苏天

赐、陈钧德等艺术家的典型风景、静物、人物、抽象作品展现出20世纪先驱们的艺术风貌。而从冷军、闫平、谭平、张大方等当代艺术市场上的中坚力量艺术家的作品，到秦琦、张英楠、陈或君等年轻一代艺术家的典型力作，展示了中国当代艺术近50年的发展成果。中国书画部分共遴选出82件拍品，徐悲鸿、张大千、齐白石、李可染、溥心畲、黄胄、启功、石鲁、谢稚柳、陆俨少、刘海粟、张仃等近代大家皆有佳作列拍。

本版由《中国书画》杂志供稿

本版主编 刘光 责编 崔漫 制作 刘雄 E-mail:zmx@zqrq.net 电话 010-83251785