

收藏为文化承前启后搭建桥梁

——访收藏家、书画家蒋朝显

编者按：艺术品市场的繁荣离不开收藏家群体。很多收藏家，都是从一个偶然开始，逐渐走上了资深之路。本期访谈嘉宾是蒋朝显先生，他从介入收藏到成为专家，傅申先生对他的教导、点拨起到了重要的作用。让我们一起来倾听他和收藏的故事。

“我的收藏，其实从小时候就开始了”

崔漫：蒋老师您好！您从事艺术品收藏多年，当初是怎样的机缘，让您的目光从书法、绘画上投向了艺术品收藏呢？

蒋朝显：打小我就喜欢留存一些写过、画过的纸张，那时候书本纸张很珍贵，所以父母常说：“百年无废纸”。于是我就有意无意地把一些写过的纸片、字条都珍藏起来，包括同学之间的画作、便条，有的甚至保存到了现在，已经几十年了。我的收藏，其实从小时候就开始了。

真正意义上的艺术品收藏大概是在2007年。我自己本身写字、画画，当时又做艺术刊物的编辑，经常与书画家交流，结识不少书画家朋友，有时得赠作品，因情谊难得，就会珍藏起来，那时候没有想过这些字画能成为我艺术品收藏

的开端。后来我发现日常写字作画时，笔墨的韵味无法达到古人墨色的精彩，才留意到古代好的艺术品使用的纸、绢、墨、色、砚等都是极为高级的，好的材料非常昂贵，一件上乘的作品不仅需要作者的功力，还需要上好的纸墨，于是我便走向艺术品收藏和投资这条路。

崔漫：艺术品藏家中有关注学术研究，有的聚焦市场投资，您如何看待艺术品的收藏和投资？

蒋朝显：做收藏，有的是纯粹喜欢，欣赏、传世；有的是收而不藏，收完就卖，当生意做；再有是以藏养藏，既收藏，也交易。无论哪种，都要有专业的眼光，我更倾向于做研究型藏家，收藏它就先把它研究透彻。这也是早年间踩过坑得来的经验、心得。比如，我想要收藏赵朴初作品的时候，我就把跟赵朴初有关的书买回来研读，把拍卖图录上的真赵朴初作品全部裁下来专门做成册子，没事就翻看。后来，我陆续收藏了三四十件赵朴初的作品，其中有不少藏品还被研究艺术史的专家借去写了文章，做了研讨会。收藏离不开研究，研究也离不开收藏。随着收藏的眼光、认知不断增长，藏家把藏品再拿去交易也是常事，艺术品本就有投资属性，但如果是纯粹倒卖、炒作，不利于艺术品市场的良性运转，

就非常不可取了。

“鉴定如同破案，收藏就是保存物证”

崔漫：您提到收藏要有眼光，那怎样培养这个眼光呢？

蒋朝显：这个眼光就是审美，一方面是要进行理论学习，知道什么是美，同时也要大量地看，去博物馆看，去美术馆看。你在《中国书画》工作从培养审美眼光来说起点已经很高了，因为你看得都是真东西、好东西，都是精华。有个故事说罗振玉有次把自己淘来的古玩给溥仪看，溥仪看后一眼就指出了其中的赝品，罗振玉不信，请高人鉴定，结果与溥仪说的毫无二致。罗振玉问他是如何判断的，溥仪答道：“我不懂你们那些鉴别方法，只是觉得有几件东西和我家不一样。”

取法其上，得乎其中；取法其中，得乎其下。所以多看真品原作，才能让眼睛的纯净度越来越高。拍实现场的名家作品，有的人不敢认，怕名家作品仿作多，不敢举牌不敢拍，导致错失佳作。说到底还是研究不到位，看得不够多，没有参照比较，导致心里没底。眼光足够高的时候，鉴赏拍品的能力自然也就高了。我最近研究郑板桥，就是因为前段时间有一件郑板桥的拍品，我犹豫不决、判断不准最终与之失之交臂。

崔漫：收藏要懂得鉴赏，需要审美比较，目鉴考证。

蒋朝显：刚开始我想得简单，觉得自己会写字画画，懂得什么是好字好画，就能看得八九不离十。事实上这跟鉴定真伪是有差异的。书画鉴定是一门专门的学问，从作品的构图、气势、神韵，到运笔、施墨、设色的功力，再到题跋、落款、印章，以及作品的纸张、装裱、流转经过等，需要系统地掌握多方面知识。为此我专门去胡开文墨厂自己造墨，宋以前古人用松烟墨，宋代晃贯之在《墨经》中这样描述：“自昔东山之松，色泽肥腻，性质沉重，品惟上上，然今不复有，今其所有者，才十余之松。”后来因为松树的大量砍伐，才慢慢开始大力发展油烟墨。但每个时代的墨色是有一定规律的，从墨色的呈现就大概分辨出时代的特点。你用现代的墨汁去仿制古代的一件作品，从墨的含胶量就可以确定这件作品的真伪了。纸张也是如此，每一个时代的纸张都有这个时代的烙印。每个环节看似孤立，实则连续。一件作品，说假容易，说真很难。就像侦探小说中推理环节一样，所有的证据需要形成一个闭环。鉴定如同破案，收藏就是保存物证。藏品就是以这样的方式传承了人类文明。

比如我跟傅申先生研究唐代一件书法作品时，从书风、用笔与墨痕、创作

年代、流转经过等方面进行佐证鉴定，环环相扣，就像傅申先生所说，“有一分证据，说一分话。”举个当中的例子，关于推断考证创作年代，我们根据新旧《唐书》的记载，“唐肃宗上元元年(760)岁荒，斗米千钱，人相食。761年，江淮大饥，作者只能在金陵一带徘徊，靠人周济为生”。在连续两年爆发严重饥荒的情况下，作为当时的历阳县令，担心灾情、灾民、社会治安还来不及，怎么会有心情与其挑灯行酒、“书秃千兔毫，诗裁两牛腰”呢？所以不会是这一年所作。

崔漫：傅申先生是您的老师，能谈谈他对您的影响吗？

蒋朝显：傅先生对我影响巨大，对我的指点细致具体，使我受益匪浅，引导我走上科学的鉴定路线——不仅是停留在传统经验鉴定基础上，更有完善且系统的学术理论支持。单就鉴定这方面，在他的引导下我逐渐找到一些思路和方法。前些年有一件明代状元赵秉忠的作品需要鉴定，但是目前明确记载的真品是他20岁左右的状元卷，现藏青州博物馆，鉴定真伪难度很大，一是只有一件参照物；二是唯一的参照物是考试时用官格体写的试卷，太过规范；三是他当时只有二十多岁，还很年轻，人的写字风格随着年龄增长会有变化。当时拿到手我也很头疼，从常用的鉴定来看：书法写得很好，纸张年代也没问题，但是否为赵秉忠所写就需要佐证了。傅先生建议，先把作品里的诗词内容写出来，根据史料找找在他当时生活中有没有诗词里提到的内容出现。同时，把里面的每个字和状元卷里的字一个个对比，整体对比、拆分对比，尤其是一些特殊字的用笔方法和习惯。这些方法都对我进行鉴定大有裨益。傅先生学养深厚渊博，在他的影响下让我开始明白，书画鉴定要系统构筑自己的知识架构，需要的是对整个书画史有全面地研究。

“研究一件藏品就有可能是一个发现历史的过程”

崔漫：每件藏品都包含着庞大的信息量，在研究过程中要不断地追溯，正如您所说需要“构筑系统的知识架构”，这是不容易的。

蒋朝显：做学问没有容易的，但很有价值，这也正是收藏的意义所在。每一件藏品都有它独特的历史文化信息和文献价值。研究一件藏品就有可能是一个发现历史的过程。我曾经无意中看到一个唐代武则天时期的墨书墓志铭原砖，当时很吃惊，因为书风极像颜真卿。做相关研究的专家朋友看到我拍的照片也吓了一跳，颜真卿是一代大家，这个砖石上的书风让我们很震撼，难道民间的书法已经有这个书风的雏形？抑或是古人偶然的意旨？于是就研究溯源。颜真卿



张大千 李绘秋 秋江独钓 83cm x 39cm 纸本设色

或许当年也是看过某种风格后觉得不错，加入自己的痕迹后形成了自己的风格，进而创造了一个时代。

研究藏品也是一个上下求索的过程，“学然后知不足”。比如收藏了王文治的作品，就要研究笪重光、董其昌、米芾等人，了解师承关系很重要。王文治早年师从笪重光，受其影响颇深。行草书则学自《兰亭序》和《圣教序》。后潜心于米芾、董其昌之法，清妙妍美，俊朗疏秀。王文治学书，常常达到“遗得丧，

忘寒暑，穷昼夜”的地步，足见其于书法用功之深。当时有语：“天下三梁，不及江南一王”，“一王”便是王文治。

“吾生也有涯，而知也无涯”，现在收藏已经成为了我生活的一部分，收藏得越多，就会发现要学习的东西就更多，就像刚才说的，收藏和研究谁也离不开，是相辅相成的，藏品承载着丰富的文化内涵，做收藏既能对艺术品进行保护，又能对文化追溯探索，是文化承前启后的桥梁。（文/崔漫 图/蒋朝显供稿）



第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛举办青年书家专场

探讨新时代中国书法传承发展 努力弘扬中国传统优秀文化

近日，由华夏文化促进会主办、《中国书画》杂志社承办的“学习贯彻习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作重要论述”座谈会暨第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛青年书家专场在北京举行。该学术活动为国家社会科学基金资助项目。活动在证券日报大会议室举办，论坛主席、华夏文化促进会非遗分会会长常月红出席并致辞，《中国书画》杂志编辑部副主任刘光作学术主持。

青年书家专场旨在搭建一个青年书家交流平台，提升青年书法家的使命感和责任感，探索新时代中国书法传承发展的新模式和新路径。来自全国20余所高校的青年书家代表参加了活动。

与会青年书家从非遗的保护、传承、发展视角，就书学研究理念、书法史论、书法教育等方面展开研讨。

在书学研究理念方面，澳门科技大学尤德民认为，与近现代中国画的发展相比，中国书法的发展更能体现出中华文化的一脉相承，进入新时代，中国书法更应肩负中国文化发展的责任。浙江大学赵冲认为，书法史研究创新的关键在于确立立场和视野，研究者应深入探索历史情景，重视书法实践，与古人对话，推动思想碰撞，为书法研究注入新的活力。首都师范大学席乐强强调，书法史研究面临着理论与方法创新的时代命题，要借鉴艺术史研究的多重视角，探讨中国书法与世界艺术史研究接轨的可能性，推进书法研究的发展。中国人民大学李奕彤遵循思想史方法，考察近五十年日本书学

观念的嬗变。她认为，借鉴日本书学发展经验，对中国书法的海外传播、学术创新和创作具有积极意义。

具体到书法史论研究层面，吉林大学田宇认为，中国古代书法发展呈现出两条轨迹：一是追求美观端庄；二是抒发自我，挥洒个性。郑州大学朱梦远认为，汉代石刻文献与书法研究突破在于研究其现存与佚失、产生背景、书写主体和两汉书风。汉代石刻既是文献史料，也是书法艺术的重要源泉。西安美术学院沈裕祥认为，小方盘城出土的西汉中晚期习字牍，揭示了汉代边塞书法的传承，对于了解习书制度、书写工具、书体、练习方式等具有重要价值。湖南大学莫红林认为，简牍材料为书法史研究提供了新的材料和视角，尤其在楷书研究中有重要意义。目前对于楷书起源、发展时间和标准仍存在争议，需要进一步研究和讨论。中国艺术研究院黄琦认为，欧阳修的书法话语存在悖论，他追求自由书写却对唐人的成就感到遗憾；推崇字学观念却回避实际书写。这种悖论反映了他在试图超越前人时通过转变标准和超越书写本体来实现理论上的突破。湖北美术学院张烁烁认为，宋代印刷术的推广刺激了印刷经济的发展，促进了文字职能的分化。日本的普及及为书写风格的个性化提供了发展空间，注入了重视学问的人文内涵。暨南大学孟安康认为，项穆在《书法雅言》中以理学的视角探讨书学，将“书源”与“道统”相结合，寻求书统的正统内涵。这体现了汉唐以来“贵和尚中”文化精神，也是明代书法在哲学文化领域中寻求突破的体现。中国传媒



座谈现场

大学姜洋认为，康有为的“康体”行楷书技法研究对于汉字传承具有重要意义，他通过汲取汉隶技法，创造独特书风，为书法发展和文化传承做出了积极贡献。

鉴藏活动对书法的传承影响很大，清华大学刘昱函认为，在书法鉴藏研究中，应传承与创新并举。中国矿业大学任杰认为，书法鉴藏研究有利于书法艺术的保护和传承，传统与现代的相互融合，为书法艺术的生态保护与研究提供了新的路径和视角。

在书法教育与书学传承方面，中国美术学院金恩楠认为，书法艺术在新时代面临机遇与挑战。高等书法教育成为重要方式，教育部将书法学升级为一级学科具有重要意义。南京艺术学院王吉凯认为，书法研究的可持续性发

展需要拓宽研究视野与方法，与其它学科进行交叉互补，准确把握书法艺术的时代性。中山大学杜立认为，儒家教育以“乐”为核心，对道德、艺术和审美都有深远影响。书法观念也受儒家思想的影响，与“乐”在“心”“性”“情”“功用”等方面有共通之处。山东艺术学院罗艳清认为，当代书法发展中存在人文缺失，出现追逐名利而背离艺术发展方向的情况。需要回归人文本质，建构当代精英文化书法的新风尚。北京语言大学吴倩倩通过研究石涛、齐白石的艺术经历认为，书法的发展需要回归“通”的精神，应保持开阔的视野，实现“通”与

“专”的有机统一。首都师范大学熊英凯强调，书法多样性需要建立综合性、系统性的传承发展机制，包括书法风格、书写工具及材料、以及书法的物质载体及相应场景，通过有效的措施，促进书法这一人类非遗项目在新时代更好地传承发展。北京师范大学张铜伟认为，金石学在书法学科建设中的重新定义与重塑，应综合考虑时代变迁与学理变化，为书法研究提供新的学术思路和方法，推动学科发展与创新。北京师范大学周正分享了参与北京市教委与北京师范大学合作开展“高参小”项目三年的实践，并以设计的《二十四节气与书法》课程为例，讲述了如何让学生们随四季演进，学习节气知识，同时磨炼书法技艺。中南大学肖可馨分析了学习书法的取法、书法创作与学术研究的关系以及传承与创新的问题。

华夏文化促进会非遗分会副秘书长冯军伟认为，从不同视角探讨书法的形成、演变和影响，可以更好地促进其传承发展，要通过对多种资源的深入研究，加深对书法艺术内涵的理解，更好地挖掘其独特魅力和价值。

本次学术活动主持刘光在总结时强调，青年书家要主动融入社会，在加深个案研究的同时，加强对社会的了解，除了学术研究，要考虑通过书法展览、开放讲座等形式，积极向公众传播书法文化，为非遗传承发展与创新注入活力。（文/周正）

本版由《中国书画》杂志供稿

本版主编 刘光 责编 宋建华 制作 刘雄 E-mail: zmxz@zqrb.net 电话 010-83251785

永乐癸卯春拍启幕：当代艺术与传统书画等拍品同时登场

2023年，永乐拍卖迎来三周年。6月29日，北京永乐2023春季拍卖会在北京四季酒店启幕。本次春拍共呈现7大品类12大专场，2000余件拍品，涵盖现当代艺术、中国书画、中国古董珍玩、珠宝首饰、古籍善本、名酒佳酿等。其中，在永乐强势的现当代艺术板块，推出了“览胜——现当代艺术”、“现在即未来——全球视野中的新绘画”两大夜场，更多罕见精品力作汇聚，国际阵容更加强大。其中，由吴冠中艺术专题领衔的“二十世纪艺术”；刘野罕见巨作《巴洛克》；奈良美智、草间弥生罕见力作；刘炜、周春芽、曾志等代表作品汇聚“览胜——现当代艺术夜场”；此外，还有由中国、日本、西方新锐艺术家集结的“现在即未来——全球视野中的新绘画”夜场。组成了本季永乐春拍现当代艺术星光熠熠的阵容。

在书画版块携古代书画及近现代书画300余件拍品，多个专题多个亮点，其中古代书画部分以王原祁山水扇面十二帧罕见册页为领衔，近现代书画多个专题颇具亮点，汇聚了齐白石、张大千、陆俨少、吴冠中、徐悲鸿、黄宾虹、黄胄、关山月等精品佳作。据悉，此次春拍的拍卖时间是7月2日-4日。