

中国艺术品市场交易体系融合发展的前沿趋势

中国艺术品市场规模不断拓展,市场系统状态越来越复杂,市场进化的不确定性越来越大...

一、转型重塑的主要问题

当下中国艺术品市场的转型重塑研究,实际上就是对中国艺术品市场发展现实在三个维度上的深入认知...

事实上,在研究中国艺术品市场交易制度与体系的融合发展过程中,一直存在艺术品交易制度及体系功能泛化与定位异化问题的讨论...

但在中国艺术品市场发展的过程中,研究与探讨市场的交易制度与体系的进化与变迁...

与探讨市场的交易制度与体系的进化与变迁,对于探索中国艺术品市场新形态交易制度与体系的建构意义重大...

二、制度与体系的创新形态与标准

中国艺术品市场交易制度一般包括艺术品买卖双方交易过程的作用、交易中介的组成和作用、交易价格的形成、交易的交割和结算、交易系统的组成和作用及规范等内容...

研究中国艺术品市场交易制度与体系,其核心就是要分析与探讨艺术品市场资源在不同交易体系中的有效配置...

的安全性无法在短期内有所作为的情况下,重点的工作就是通过进一步明确与强化定位来不断提升交易效率...

在中国艺术品市场交易制度与体系的发展由传统形态向数字化形态转型的过程中,有三种趋势应引起我们的关注与研究...

大新业态市场规模。在转型过程中,中国艺术品市场交易体系之所以要明确定位,提升效率...

在转型过程中,中国艺术品市场交易体系之所以要明确定位,提升效率,是因为在市场大势出现问题、市场拓展空间受阻、市场竞争加剧的时候...

在艺术品市场交易制度及体系的进化发展过程之中,我们既要积极支持基于科技进步及新业态发展而出现的创新,更应关注艺术品市场交易制度与体系本应有的基本特质...

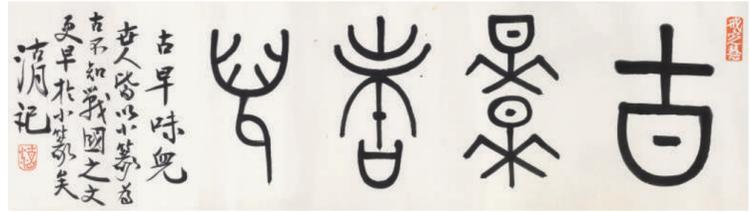
三、数字化正在改变发展的前沿趋势

数字化正在从根本上改变艺术品市场交易体系融合发展的前沿趋势。在这里我之所以特别强调数字化对艺术品市场交易制度与体系产生的重大的冲击...

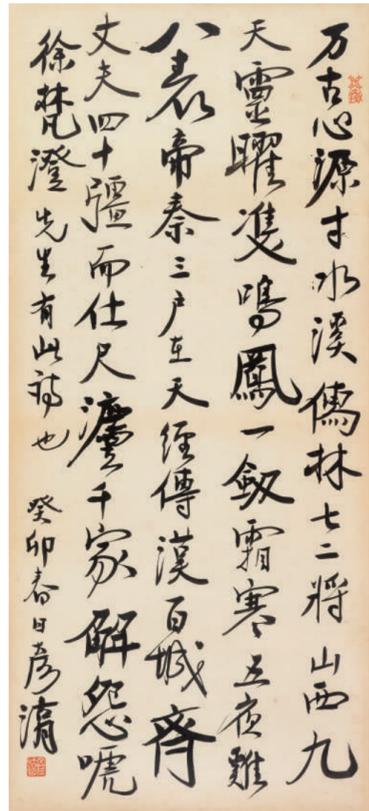
刘彦湖：释读「疆」与「理」



刘彦湖,1960年生于黑龙江省,1978年考入吉林大学物理系。1983年至1988年在吉林大学古籍研究所任资料员...



刘彦湖 古早味儿 30cm x 110cm 2023年



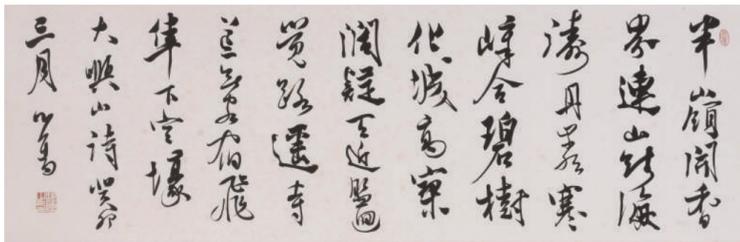
刘彦湖 徐楚澄诗 137.5cm x 61cm 2023年



刘彦湖 笑我美君七言联 88cm x 15cm x 2 2023年

月明满地相思

——纪念溥心畬逝世六十周年寒玉堂师生展侧记



溥儒 行书大兴山诗 1963年 纸本镜心 30.5cm x 95cm

编者按:溥儒(1896—1963),字心畬,出身清室,由清德宗光绪帝赐名溥儒。其曾祖父为清宣宗道光帝爱子,祖父恭忠亲王奕訢...

溥心畬潜心书画,以良好教育得深厚修养,辅以高逸笔墨,复杂心境,使其画作传达出一种独特的气质...

今年适逢溥心畬逝世六十周年,国内外各拍行相继推出其作品专题,在书画市场掀起一股“儒风”...

其中高贞白、萧重华、金道五、证和法师、宁邸中均为其早年居北平时期的弟子;安和与曾分别为溥心畬在1946年和1948年游南京、杭州时所收女弟子...

另外,溥心畬家族子侄辈中跟其学画者亦有不少,其中以启功先生最为著名,此次作品集收录有两件启功早年山水,从中可窥得一二...

溥心畬逝世后,寒玉堂弟子曾多次举办纪念展,其中以1984年“寒玉堂弟子纪念心师逝世二十周年师生联展”规模和影响较大...

本版稿件由《中国书画》杂志供稿

本版主编 刘光 责编崔漫 制作刘雄 E-mail:zmnz@zqrb.net 电话 010-83251785



溥儒用火柴木所画寿星 1950年 纸本镜心 55.5cm x 31.5cm



溥儒为严群作钟馗驱邪图 1949年 纸本立轴 96cm x 33.5cm



溥儒 袖珍杂画册 绢本册页 9.5cm x 5cm x 8