

编者按：近日，李可染画院麻黄梁创作研究院暨贾又福麻黄梁艺术中心在榆林举行揭牌仪式。李可染画院副院长西沐在主题专家座谈会上，从激发人文与自然的艺术之美，活化特色资源、挖掘价值存量，融合新业态和数字化场景等方面发表了《共生共创 激发麻黄梁特色资源的号召力》为主题的主旨发言。现选取其中部分内容以飨读者。

西沐：挖掘特色资源 活化发现新价值

在文旅融合快速发展的大环境下，传统景区规划管理对于许多人来说吸引力逐渐减弱，需要从新的产业视角去重新审视当前地方特色资源的挖掘与系统化过程。从发展的态势来看，当地政府不仅要在自然景观和人文景观这两方面进行探索，更要全面了解当地的历史发展状况，根据当地不同的社会历史条件进行认真地研究和规划探索。



陕西榆林麻黄梁黄土地质公园

我国的城市都有着大量的人文、自然特色资源，但由于缺乏突破口和价值发现，一直没有把这些资源应有的号召力激发、提升起来。通过对当地特色资源的全面调研、形成高度认知，再运用艺术的手段找到突破口，激活当地的人文、历史、自然文化资源，实现特色资源的价值发现，提升其号召力，是地方文旅依托自身文化特色资源发展的一大战略前提。通过挖掘这些资源的存量和价值，不断地活化，使之更加丰富、系统。其中就会运用到数字技术和艺术的融合。

近年来，数字经济的规模在持续增长，2021年中国数字经济规模达到45.5万亿元，占国内生产总值比重为39.8%；2022年数字经济规模超过了50万亿元，占GDP比重为41.5%。

然而，大众对数字经济和文化艺术资源的重要性还缺乏认知，未意识到其战略地位，尤其是文化艺术资源在数字经济中的重要位置。文化艺术资源，包括自然文化资源，它之所以具有特殊的功能，取决于其独特的特质。文化艺术资源越被挖掘，其存量就越多，越系统使用，其价值也就越大，这一特性是其他资源所没有的。以往我们大多利用传统教育等方式来传递文化；现在，最有效的手段是依靠商业及产业机制来实现文化艺术资源和人文景观资源的活化。

丰富的人文资源和自然文化资源，成为支撑榆林发展的重要资源形态。要不断挖掘和活化这些特色资源并最大化其价值存量，就需要更多地运用数字技术和艺术的融合。

除此之外，体验经济也是活化发现新价值的重要手段。传统的山水人文景观对大多数游客来说已经是十分熟悉了，但陕北的戈壁、高原、黄土、梁卯、窑洞等平时难以接触到的景观景色，是游客很难体验到的，一些个性的自然景观逐渐受到新一代游客的青睐。体验经济正在崛起。

一个很有特点的例子是一些南方的画家主动选择在冬天去零下30摄氏度的东北探索，去看、去画不一样的风景，他们追求这种平时很难接触到的极度体验，也只有这种体验经济能把人留下来，人待在这里所贡献的价值才会更大。

体验经济对于各地发展至关重要，需要打造深度沉浸式体验和时尚的文化场景，充分利用数字技术和艺术手段，建构发展新的经济形态发展平台，实现新业态和新经济的快速发展。

曾经一个比较偏僻的边疆油城提出要打造成时尚型城市。然而，这个目标当然是难以实现的，这个城市缺少北京、上海、深圳等大都市的时尚氛围，也不具备时尚品牌入驻的条件，很难形成这一形象的城市认知。相比之下，如何吸引更多的人来体验当地大旷野、大沙漠、大戈壁，大漠夜晚的星星、月亮，甚至是晚上的独特景观等，可能更现实、更有价值。因此，我们需要将麻黄梁独特的优势资源充分展现出来，建设成为中国人人都知道的文化，让人们可以体验黄土文化，品尝当地特色美食，住进窑洞等特色场所，这种深度体验不是简单几天的走马观花式旅游，它可以长期地留住游客。在推动麻黄梁发展新业态方面，艺术可以起到重要的激发聚合效应。我们可以通过艺术手段来吸引人们，将资源通过时尚化和数字化的形式转化为可推广的服务与产品。只有转化为新的体验经济形态，才能吸引更多的人来访问、来游、来居，为麻黄梁带来人流、收入和经济形态的改变。

不论是从政府角度出发，还是从商业角度出发，都应该围绕资源转化来发展新的经济和生态体系这一主线，去建构发展平台，而不仅仅是每次单独地做一个项目，彼此之间没有关联，那样将很难形成产业集聚。只有建构出平台，才能围绕平台建构新经济、新产业生态，才可以逐渐展开服务、环境和生态的建设，才能真正推动数字经济、数字产业和新经济产业的发展。

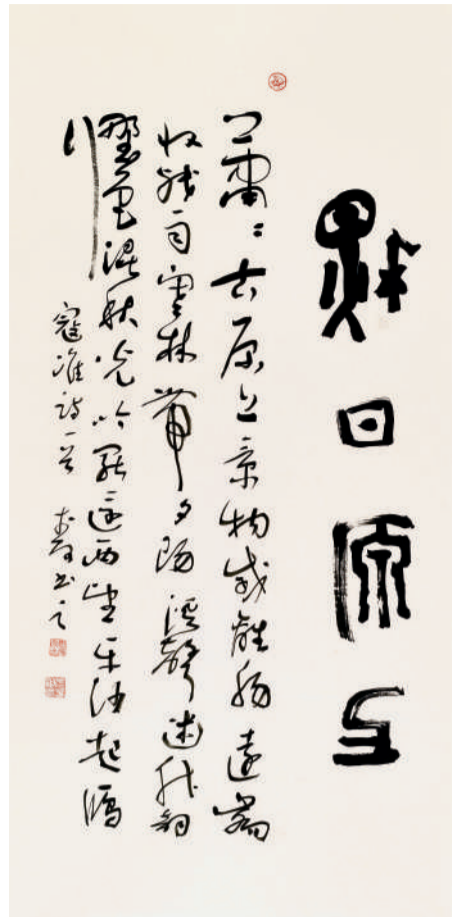
榆阳区区委区政府近年来经过不断地努力，加大了对文化建设和发展的投入，从认真研究和规划陕北民歌博物馆、榆林古城和麻黄梁黄土地质公园等项目来看，榆阳区区委区政府对当前发展的紧迫性和后能源时代的挑战有着深刻的理解。麻黄梁通过认真挖掘特色资源，利用艺术激发效应，打造成为一个深度沉浸式的具有吸引力和影响力的文化艺术旅游目的地，为榆阳社会、经济、文化和旅游等领域的全面发展注入新的活力，不断擦亮“大美榆林、陕北之窗”文化名片，为其他地区提供了可借鉴的经验和有益的启示。（文/西沐 李颖珊）

“红色基因 时代征程——百名书画家榆林题材创作作品展”举办

10月12日，由中共榆林市委宣传部主办，《中国书画》杂志社承办，榆林市文旅局、市文联协办的“红色基因 时代征程——百名书画家榆林题材创作作品展(榆林站)”在榆林市档案馆举办。

本次展览集中展出了全国51位画家和50位书法家的101件在榆采风作品。其中，展出的绘画作品包含了榆林传统文化、历史人物、革命遗址、自然风光等诸多题材，书画艺术家们在充分理解和把握的基础上，以中国画的形式一一呈现。书法作品则是围绕榆林历代文人墨客留下来的精美诗篇、名言警句进行书写，更加全面地展示出一个厚重而多元的文化榆林。

中共中央宣传部原秘书长官景辉，中国画学会创会副会长、中央文史馆馆长程大利，中国书法家协会副主席张胜伟，荣宝斋书院院长、中国书协楷书委员会王登科，《中国书画》杂志社总编辑、中国书画法评论与文化传播委员会委员康守永，参展作者刘克宁、肖舜之、孟旭耀、尤德民及业界相关专家、学者出席开幕式。榆林市政协主席曾德超宣布开幕，市委常委、宣传部部长单舒平主持，市人大常委会副主任常少海出席。（文/刘光）



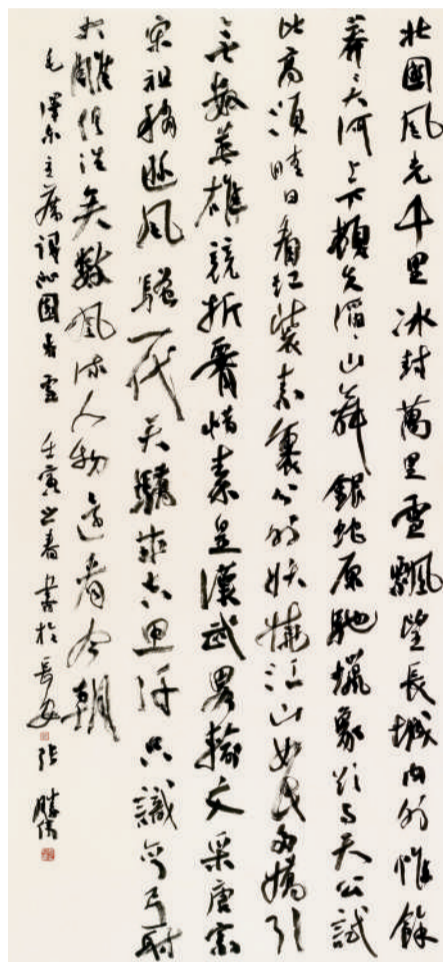
武春河 篆书《秋日原上》 136cm x 68cm 纸本 2022年



严卫东 素描《136cm x 68cm 纸本设色 2021年



尤德民 国家能源集团榆林化工有限公司 68cm x 136cm 纸本设色 2021年



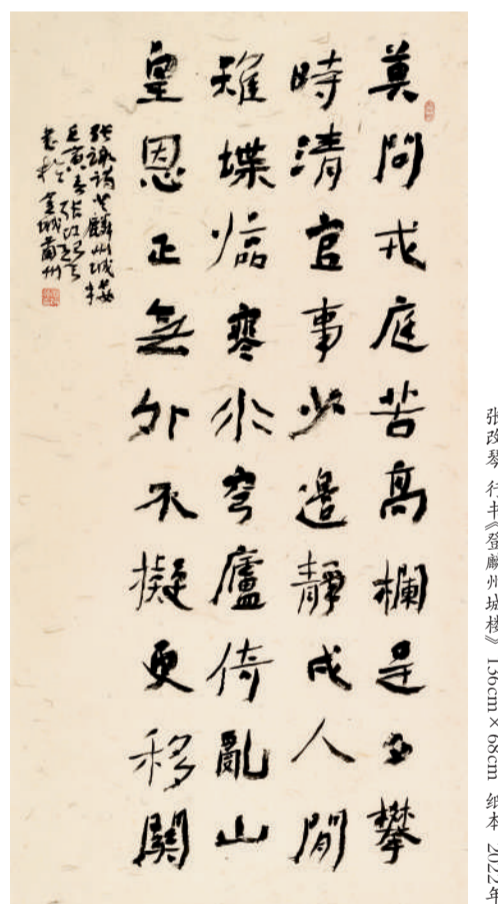
张胜伟 行书《沁园春雪》 136cm x 68cm 纸本 2022年



周石峰 佳县神泉堡 136cm x 68cm 纸本设色 2021年



齐宜男 米脂高沟 136cm x 68cm 纸本设色 2021年

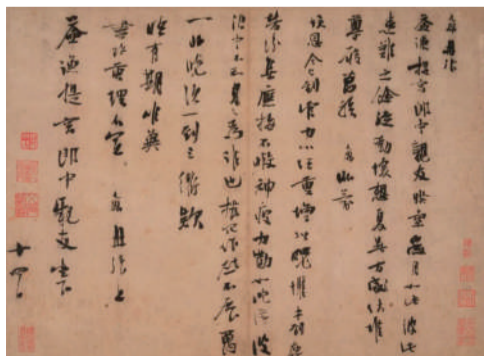


张改琴 行书《登滕州城楼》 136cm x 68cm 纸本 2022年

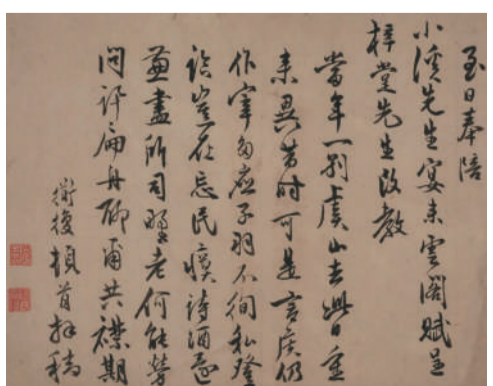
“想见风流——宋人墨迹与明人尺牍展”开展

宋代书家博学余暇，依仁游艺，沉酣翰墨，各自本着自己的艺术个性，标新立意，独创风格，充分体现“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”的时代精神。传世宋人法书乃千年遗珍，数量稀有，如尺牍信札，多为当时的名臣文士所写，呈现宋代书风的实际样貌，尺牍内容也可补文献史料之不足，从中窥见古代社会的许多生活层面；又如写经抄本，体现宋代书法的丰富与多元，是深入了解宋代生活文化的重要材料。

对宋人法书的推崇与收藏，导致明代书风的流转与变化。如沈周直接取法家藏黄庭坚书风，吴宽所用之法与沈周如出一辙，只不过师法对象换成了苏东坡。祝允明、文徵明、



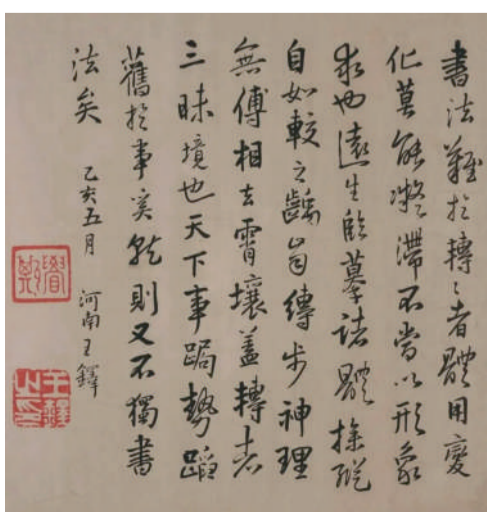
朱敦儒(1081-1151) 与益谦郎中札



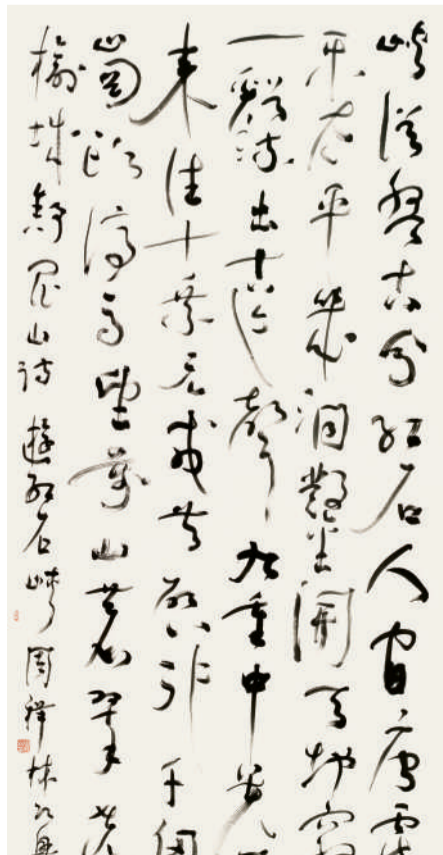
陈淳(1482-1544) 奉陪帖

陈淳等后起之秀则是以宋代某家为基本骨体，进而向更加多元的古代法书取法，形成自家面貌。明人尺牍，无论信札、随笔、拜帖等，亦成吉光片羽。比起其他文体，“无意为文”的书简尺牍更能体现书家个性，相对于正史与诗文集，尺牍文字多流露真情至性，读其信如见其人。

10月11日，由保利艺术博物馆主办、北京保利拍卖古代书画部协办的“想见风流——宋人墨迹与明人尺牍展”开展。本次展览共汇集六十一件法书作品，展览持续至10月30日。宋人墨迹以朱敦儒《与益谦郎中札》、北宋崔旰于宋英宗治平三年书写的《鼻奈律卷第九》卷以及虞允文等南宋七人抄写的《大乘妙法莲华经七卷》领衔，明人尺牍则囊括李应林、吴宽、李东阳等人作《明贤十札》卷、董其昌《书札十二通》卷以及王鏊、蔡羽、王宠、祝允明、陈淳等众多吴门书家。宋人墨迹与明人尺牍毕集于此，交相辉映，这些珍贵的法书作品样貌多元，内容丰富，不仅是学者研究前人用笔的最佳资料，也可以反映出该时代的书写风尚与生活文化特色，兼具艺术、文化和史料价值。（文/崔漫）



王铎(1594-1652) 论书帖



周祥林 草书《游红石峡》 136cm x 68cm 纸本 2022年



张明 行书《定边秋夜》 136cm x 68cm 纸本 2022年



周鹤龄 李有源 136cm x 68cm 纸本设色 2021年

本版由《中国书画》编辑室供稿

本版主编 刘光 责编 崔漫 制作 张玉萍 E-mail: zmx@zqrb.net 电话 010-83251785