

# 艺术品财富符号的核心是投资

刘晓丹

当艺术品成为财富符号时,其功能与实用物品有显著区别,黄花梨圈背交椅是很好的例证。

2022年10月,在香港苏富比“何鸿卿爵士私人典藏中国历代艺术珍品”专场中,一件明代黄花梨圈背交椅经过15分钟竞拍、60余次出价,以1.25亿港元成交,位居中国明清硬木家具拍卖成交价第二,成为世界上最贵的椅子。价格紧随其后的两把,一件以7000万元成交于2010年南京正大“宫廷御制明清古典家具专场”,一件以6600万港元成交于2021年香港佳士得“赫维宁汉庄珍藏中国古典家具专场”。在雅昌拍卖网可查的200余条拍卖成交记录中,材质多为黄花梨,形制多为圈背。黄花梨圈背交椅受市场追捧,说明了艺术品财富符号消费与投资的核心功能。

艺术品财富符号作为消费符号时,最大的功能在于身份区隔。

笔者在《艺术市场行为学》一书中分析过艺术品的品牌消费、身份消费、炫耀消费、符号消费等行为,在本质上,都是以符号为载体、围绕身份进行的消费。从符号学角度看,人类消费的任何物品都是实用物品和符号的复合体,越接近纯艺术品的物品,符号成分越多。交椅源于东汉时期从西域传入的胡床,最初只是轻便实用的坐具,宋代为其增加了靠背和脚踏,逐渐用于区隔身份。宋至明清历代皇帝、贵族、官绅在巡游或狩猎时经常携带,引入室内后,仅供主人和贵宾享用。交椅因使用者地位较高,成为象征权力和地位的符号,“第一把交椅”成为首领的代称。各式交椅以圈背等级最高,收藏家王世襄在《明式家具研究》中说:“(明代交椅)可分为直后背和圆后背,尤以后者是显示特殊身份的坐具,多设在中央显著位置,有凌驾四座之势。”为了显示身份,一些交椅宁愿牺牲实用性,如果款清朝皇帝专用交椅采用了满雕背板和五棱形椅圈,坐着并不舒适。

法国哲学家鲍德里亚提出,符号消费在消费社会占据主导地位甚至统治地位,符号价值是所有价值中最重要的因素,占有符号价值多少成为评判人们社会等级的标准。物品的符号价值,来自能让拥有者获得特殊地位的差异性,越是高端的艺术品财富越与众不同,越容易帮助持有者区隔身份。在诸种家具材料中,黄花梨以其致密材质、独特色泽、优美纹理,位列四大名木之一,海南黄花梨更是在明初至清嘉庆时期作为朝廷贡品,其成材者在19世纪60-70年代几乎被伐尽,变得极为稀缺。由于黄花梨特别是海南黄花梨家具足以显示身份,近年在消费者争相下,不仅旧物价格节节攀升,新品同样价格飞涨。

艺术品财富符号具有投资价值,主要依赖于其身份区隔能力的加强。对任何物品的投资,都并非针对其本身的实用性,而是针对其交换价值的增长。艺术品财富作为投资品,更是以其符号交换价值增长为根本。上层社会需要用差异化的财富符号标榜地位、区隔身份,让当代社会很多物品的交换是在符号意义上进行,也让财富符号计价依据其代表的社会地位和权力。鲍德里亚指出,整个社会差异的维持依靠永不停息的差异升级。中间阶层对上层消费追随紧密,对上层符号更新反应敏感。为避免符号的区隔能力弱化,上层社会和文化操演者需要及时恢复差异。艺术品财富区隔能力是否能够加强,一是能否被更多中间阶层用作追随上层社会的消费符号,二是能否被上层社会用作不断维持身份区隔的符号。

近年红木家具价格上涨,很大程度上是投资者竞逐的结果。一些人看到红木家具成为很多富裕人士彰显身份的时尚,便高价收购囤积居奇,以至于海南黄花梨原材在2010年每吨上十万元也难以买到。明清黄花梨圈背椅价格一路上扬,则是由于交椅结构复杂且使用中震动频繁,年久不易保存完整,已成为中国家具中最珍稀的品种,身份区隔作用不断放大。据统计,全世界传世黄花梨圈背交椅不过三十余件,可在民间流通者只有十件左右,明代黄花梨圈背交椅中采用“铁错银”工艺的仅六七件。2022年以1.25亿港元成交的那件便是其中之一,又是美国著名藏家赛克勒家族、中国香港著名藏家何鸿卿的旧藏,其区隔身份的符号功能极为显著。作为投资符号,这类艺术品财富的价格其实并无上限。

(作者为李可染画院中国经济研究院副院长)



明末清初黄花梨麒麟纹圈背交椅 2021年5月香港佳士得 成交价6598万港元



## 藏珍

### 希世之宝

——《汉华山庙碑(四明本)》



《汉华山庙碑(四明本)》局部

近日保利艺术博物馆举办了一场名为“希世之宝”的善本碑帖特展。本次展览将20世纪90年代以来保利收藏的顶级善本碑帖齐聚一堂。全展共有十八种碑帖,包括宋元拓本中传世所见最旧版本《秦石鼓文》、宋拓善本唐碑欧阳询书《九成宫醴泉铭》以及四明本《汉华山庙碑》(复制品)等。

其中这件《汉华山庙碑》整拓本在书史上地位极高,原碑于东汉延熹八年(公元165年)立于华山。碑文正文使用隶书书写,为成熟的八分书,波折优美,极具庙堂气度。刘熙载在《艺概》中写道:“若华山庙碑磅礴郁积,流离顿挫,意味尤不可穷。”清代书法家金农以隶书见长亦有“华山片石是吾师”的感慨。遗憾的是华山碑后因灾害被毁,残石未存。所以华山碑汉原石拓本传世甚少,现存包括长垣本、顺德本、四明本、华阴本四本。其中四明本整副全拓,为四明道生所藏,可窥华山碑全貌,极为珍贵。该拓本1975年由胡惠春捐文化部文物局,现存于故宫博物院。

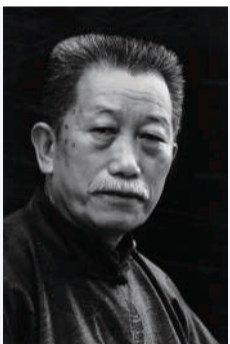


《汉华山庙碑(四明本)》

这件拓本的珍贵之处还在于题跋的名家众多,其中不乏何绍基、翁方纲、阮元、章士钊等书法史、金石研究方面的“大咖”,不仅使此拓本具有了极高的学术研究价值,也彰显了其书史上的重要地位。

(文/陈笑菲)

# 精微广大——浅析邹传安的工笔花鸟画



邹传安,生于1940年,字书靖,斋号知止,湖南省新化县水车镇人。中国美术家协会会员,湖南省文史研究馆馆员,湖南师范大学美术学院客座教授。国家一级美术师。曾任湖南省娄底文联副主席、名誉主席,娄底美术家协会主席,娄底画院院长。出版有《工笔花鸟画技法》《邹传安画集》《邹传安工笔花鸟画作品集》《天籁之境·邹传安作品集》《中国画精品系列丛书——邹传安工笔花鸟作品选》等。

邹传安先生是当代中国工笔花鸟画领域的大家,一生勤勉,默默耕耘。他将毕生心血投入中国工笔花鸟画研究。其早期创作质朴写实,饱含乡土田园气息,有别于“南陈北于”花鸟模式的个人面貌初步显露;中期创作将西画调性融入传统中国画技法,以“光色”和“山水”为切入点探索花鸟画的空间表现,从而开创了独有的虚实美学;晚期创作在工写之间侧重写意性,立意深远并注入岁月感悟,散发着诗意之光与人格魅力。纵览邹传安先生各阶段风格迥异的代表作品,它们循序渐进地呈现出其勇于攀登艺术高峰的不懈追求。

## 一花一叶尽精微

《清荫》《芙蓉》《梨花纹鸟》在1983年“湖南工笔画展”展出后悉数被中国美术馆收藏,标志着邹传安先生的花鸟艺术正式进入全国视野。这三幅作品均以对角线构图、单线勾勒轮廓、大面积平铺颜色,层次结构简洁,主体对象突出。这类花繁叶茂的自然田园景象与改革开放之初工笔画的复苏氛围贴合紧密。它们集中体现了先生早期创作中所偏重的两个特点:其一,是强调时间性,如《芙蓉》运用色彩的浓淡深浅将花朵由待放至将败的全过程平铺直叙地一一展

现,精到巧妙;其二是引人光感,增强画面空间,《梨花纹鸟》以明月为起点,将蓝灰色背景处理成由明至暗的晕影效果,完美地烘托着酣然入眠的鸣鸟的生存环境,打造了纵深悠远的恬静空间。

## 虚实美学彰个性

1985年,邹传安先生调任湖南省娄底地区文联工作,他将所有精力全身心地投入到绘画创作中,并将目光聚焦“宋人檐外”,认为传统工笔花鸟画在造境及物神物态的表现等方面,尚可以有以延展的余地,力图“破一破工笔画的既有程式”。基于这样的创新理念,一方面,他汲取西画、摄影中的光影要素,以光感丰富物象的结构层次,同时又以浓墨泼彩取代传统工笔花鸟画的留白,打造一种真与幻交织映衬的意境空间;另一方面,他将花鸟置于更为宏阔的大山大水之中,通过表现生灵与自然界的互动,扩展了花鸟在生态环境中的韵味。二者构成了他最为独特的视觉语言图式,成为我们理解其虚实美学的两条路径。作品《花月无言》运用了泼彩和撒盐技法表现朦胧夜色,烘托出一片静谧梦幻的景致。肌理效果处理意在加强质感上的对比,以突显花瓣的透明色泽,使之迸发出一种蓬

勃生长的气息。

## 文人志趣致广大

邹传安先生退休后寓居深圳近二十年,居闹市如住深山,半隐居的生活让他更加专注读书与写作。他在绘画上则一改流光溢彩的视觉语言,用色更为清淡古雅,笔墨更趋写意性,作品流露出更多深层次的生命意识及人文关怀。诚如先生之言:“避开自然界五光十色的浮躁踪影,褪尽万物表面的豪华,捕捉它的本质,忘掉前人,忘掉自我。摒除身前的喧嚣,辨清心灵深处的音符,追光摄影,浑然与万物湮泊。则生平襟抱,都化作花魂鸟魄,一身解数,全融入物形之中。”

五米长卷《岁月》便是邹传安先生晚年重要代表作品。此画在表现主体物象时,点线技法的运用尤为突出,体态轻盈的白鹭被置于山石古木之间,指引观者参悟岁月的沧桑。四季轮回,岁月无言,先生集数十年古树的写生素材和多次试稿,历时近两年的时间完成此幅巨作,再次将山水画与花鸟画进行有机的融合,缔造出了具有当代气象和格局的“大花鸟画”范式。

从邹传安先生79岁创作的白描精品《金香馥郁》画跋中可见“盖欲迹踵前贤遗韵”一句,便知他对传统工笔花鸟画的长久坚守。这种风骨与风范,“非为炫技,尤非求售敛钱,只为存此文化庙堂一线气脉,以俟后来者”。换言之,先生是通过将自身对工笔花鸟画领域的探索与思考捐赠给博物馆的形式,激励后人继续奋勇向前,体现出一种高度的使命感和责任感,深具家国情怀、人文情怀和艺术情怀。邹传安先生以宏观的视角面向大自然,并以时代传承视角把自己一生的创作过程和创作过程等手稿文献资料无偿捐赠给新时代,这样的觉悟与担当是当代画家学习的榜样。

(文/唐哲昊)



邹传安 梨花纹鸟 34cm x 65cm 纸本设色 1982年 中国美术馆藏



邹传安 花月无言 41cm x 51.2cm 纸本设色 湖南博物院藏



邹传安 岁月 95cm x 499cm 纸本设色 2017年 湖南博物院藏



邹传安 古霄凌烟月上时 95cm x 173cm 纸本设色 2010年 中国美术馆藏



邹传安 芙蓉 96.8cm x 67.5cm 纸本设色 1982年 中国美术馆藏