

北京荣宝2023秋拍大幕将启 “中国书画”专场重磅亮相

承荣宝逾350年文脉传承,北京荣宝拍卖筹备集结了1500余件精品齐聚2023秋季艺术品拍卖会,将于12月11日举槌开拍。九大专场包罗万象,涵盖中国书画、佛教典籍、现当代艺术、古籍善本等众多门类,古董珍玩部分则将以线上网络拍卖会的形式呈现给众藏家。

北京荣宝拍卖中国书画板块一直以来被业界广泛关注。本季书画部分汇集不同地域画派,囊括齐白石、张大千、吴昌硕、李可染、何海霞、贾又福、

何家英、范曾、韩美林等诸多名家,还推出版著录、同一上款人、同一藏家等专题,来源清晰、流传有绪、题材广泛,大有可观。

重磅专场“中国书画·荣名为宝”作为艺术市场“风向标”,以近现代名家书画为主体,以传承有序、来源清晰的精品路线为宗旨,汇集了一众遴选精当、品质极佳的作品。本季“荣名为宝”专场涵盖各时期及流派的名家精品力作,荟萃50余件近现代艺术巨擘传承有序的丹青翰墨,以张大千早年

写荷经典之作《五色荷花》及仿古山水《闲吟策杖倚天风》最为瞩目,《五色荷花》将五色祥瑞集于一身,超乎自然,既有精工细刻的工笔,也有放逸挥洒的写意;《闲吟策杖倚天风》用笔空灵、设色清雅,将深厚的传统笔墨功力彰显得淋漓尽致,值得期待。另有傅抱石《早随烟月上瞿塘》、李可染《漓江边上》、吴昌硕《春风满庭图》等亮点拍品。

启功先生和王雪涛先生与荣宝斋的情谊之深,足以书写一部艺术佳话。常设的启功、王雪涛专场以笔会友,以画言情,自推出起便获得广大藏家的认可与关注,不仅是历年藏家们追捧的热门场次,还是北京荣宝推崇的重点学术板块。

“景行维贤·启功作品专场”将全面展现启功先生不同时期、不同题材的作品约40件,包括绘画、自书诗及临帖作品等精品,题材丰富、意趣盎然,全面呈现出启功先生扎实的书法功底和深厚的绘画造诣,收藏价值极高。极富韵味的《兰竹共芳馨》尤为吸睛,本作以朱砂绘兰竹双清,格调高雅、笔势清劲、气息秀润,在技法上需要极强控制力,勾勒线条间可见启功先生功底。另有行书作品杜甫《晨雨》、行书七言联、《泛舟图》等精彩作品。

“春风浓艳·王雪涛作品专场”呈现40余件雅丽、清新的小写意花鸟佳作,广集王雪涛先生各时期倾心之作,题材新颖广泛、画面灵动成趣、寓意吉祥美好,带大家一览王雪涛先生画中的人文传统意境。其中,一幅寓意吉祥的《灵芝八哥》十分醒目,作品构图精巧、色彩明艳,极富笔墨情趣,可谓经典的“王氏花鸟”。《四时清供》(秋斋清兴)《牡丹蜜蜂》《梅花四喜图》等佳作亦是品质上乘。

“以文会友·中国书画专场”名家翰墨淋漓,或磅礴灿烂或洒脱风雅,可谓

一场文人美学盛宴。书法作为北京荣宝拍卖近年来主推的板块,在征集时始终本着把关严格、学术为上、诚信经营的理念。本季上拍80余件佳作,整个专场以专题的形式呈现给藏家,分为林散之专题、吴昌硕专题、郑孝胥专题、于右任专题、楹联专题、吉语堂号专题等,其中不乏权威出版精品,不可错过。

近现代书画板块除重磅专场“荣名为宝”外,“中国书画·近现代专场”带来约500件近现代名家精品,体量庞大、不可小觑,呈现张大千、齐白石、吴昌硕、潘天寿、李可染、赵少昂、黄胄、黄永玉等名家巨匠作品,其中不乏来源清晰、质量上乘且估价较低的拍品,可观可藏。

北京荣宝拍卖一直以推动中国艺术市场的发展与繁荣为己任,当代书画版块作为核心业务更是不遗余力地为藏家选择、推荐优秀的、有价值的艺术家与艺术品,“中国书画·当代专场”带来270余件作品,众星齐聚、各具特色——汇集石齐、郭怡琮、贾又福、吴悦石、龚文桢、郭石夫、王明明、于水、史国良、何家英、南海岩、卢禹舜等名家书画之作,绘画题材广泛,风格多样;书法寓意美好,格调高雅,全面呈现当代书画的艺术风采和时代风貌。

“现当代艺术专场”秉持以学术引领和市场为导向,力求高品质、高标准的专业化路线,精心遴选160余件重磅现当代艺术精品,主打精致性和可买性,力求走高品质、高标准的专业化路线,不仅有现当代大师巨制亮相,高光不断的艺术新锐佳作亦值得细观——呈现朱德群、吴冠中、陈逸飞、王晋、靳尚谊、欧阳春等精彩作品,对喜爱现当代艺术的藏家来说是一次不可错过的购藏时机。

“一念莲花·佛教典籍与古籍善本”及“卷里拾珍·出版著录作品专场”亦是集萃而成,深受藏家关注与青睐。

藏珍

王雪涛《孔雀古松图》



王雪涛 131cm x 67cm 纸本设色 钤印:王雪涛印、瓦壶斋、王雪涛印、天风 款识:雪涛写。佳景先生法正。雪涛。

的艺术成就代表了新中国花鸟画的发展潮流与趋势。他在论述花鸟画创作的画情、画理、画趣三者关系时,提示出画情和画趣实则是画家自身的感情,在他的画作中,充满着他心中的情、理、趣。

“中国绘画传统是注重写意的,如同京剧艺术一样,不拘于机械地再现对象,更要把握对象的精神气质,着意于创造意境以感染观者”。“夺造化而移精神”,借物寄情、缘物写心,将主体精神寄托于画笔和笔下之形象,表达出画家无限的情思,并以此给予观者以艺术之美的感受。

王雪涛从小写意花鸟创作,取材广泛。他笔下的一花一鸟灵动有致,这不但得力于他对花鸟画家华品、王梦白的取法,且更多则是源于对自然界的深切体验。他画中的形象总能以拟人化的手法传情脉脉,论者常谓其作是“雅俗共赏”。

总体上说,他的作品设色明快清新,形象灵动秀丽,高雅而非孤芳自赏,通俗却非媚俗。他没有仰追源远流长的离象得神,离形得似的传统,而是在形似之间求其神似,或可谓似与不似间求似。市场所见王雪涛作品多以小幅居多,如此四尺整纸之作,配以画家双题,确为珍品。(文/李世杰)

两大网拍专场——“玉器佛像及工艺品专场”“松竹书房·文房陈设及家具专场”汇聚瓷器、玉器、佛教艺术、文房杂项、古典家具等来源清晰的私人珍藏精美器物,值得细赏。荣宝斋“以文会友,荣名为宝”的经

营理念与书画家们结下了翰墨情缘,搭起了书画家与收藏家之间的桥梁。本次“北京荣宝2023秋季艺术品拍卖会”从恢宏巨制到名家小品,无不精益求精、优中选优,是今季一场不可错过的艺术盛宴。(文/吴波)



王雪涛 灵芝八哥 142cm x 39.5cm



张大千 五色荷花图 183cm x 94.5cm

汉隶的古朴浑奥之美



虞晓勇,北京师范大学艺术与传媒学院书法系教授、博士生导师,教育部普通高等院校书法类考试招生指导委员会副主任委员、全国艺术专业学位研究生教育指导委员会美术与书法分委员会委员,中国书法家协会书法教育委员会秘书长,北京文联理事、北京书法家协会副主席、北京文艺评论家协会副主席,国家社科基金同行评议专家。

曾感慨道:“汉隶风格,如万花飞舞,绚丽难名。核其大端,窃以《礼器》《史晨》为大宗。证以出土竹木简牍,笔情墨趣,固非碑刻所能传,而体势之至精者,如《春官》诸简,并不出此之外,细绎诸碑书丹未刻时,不禁令人有天际真人之想!”(启功《论书绝句》,三联书店1990年版,第45页)这种以墨迹证石刻的眼福,恐怕是明清书家难以想见的,以“书”证“刻”,对理解汉碑笔法大有裨益。但不否认的是,石刻隶书展现出的美感,融合了书写、刊刻、磨泐、捶拓等多种因素,刘熙载所谓的“汉碑气厚”也正是这些因素共同作用的结果。同时我们还发现,汉碑所恪守的“雁不双飞”等矩矱,在简牍中似乎并不严格,这又说明石刻文字与汉人日常书写有着不同的要求。

著录、品评汉碑古已有之,如郤道元《水经注》就多次提到汉碑。杜甫的《李潮八分小篆歌》亦云:“苦县光和尚骨立,书贵瘦硬能通神。”“苦县”指《苦县老子碑》,“光和”则指《汉幽州刺史朱龟碑》。所谓“骨”,无疑指二碑硬朗清健的笔力,是古风的体现。明末清初,随着金石鉴藏风气的兴盛,研究者对于汉碑的探讨,已不局限于金石考证,品评书刻风格成为一种风尚。《礼器碑》《华山碑》《史晨碑》《曹全碑》等名碑之所以为文人雅士所关注,进而成为书法经典,影响清以后隶书的发展,均与反复品题、推许传播的风尚密不可分。

明清书家对于汉碑书风的品评,最初仅限于个案,其后则呈现出风格化、类型化的评述。研究者对汉碑风格的密切关注,反映了汉隶在整个清代碑学体系中的核心位置,深入发掘这一风格体系,无疑对于碑学研究有着重要的意义。我们对于石刻汉隶风格的认知,不能仅限于罗列几个概念,须要看到审美背后的文化内涵。石刻汉隶是汉代礼制文化呈现的一种方式,所谓“刊石立表,以示后

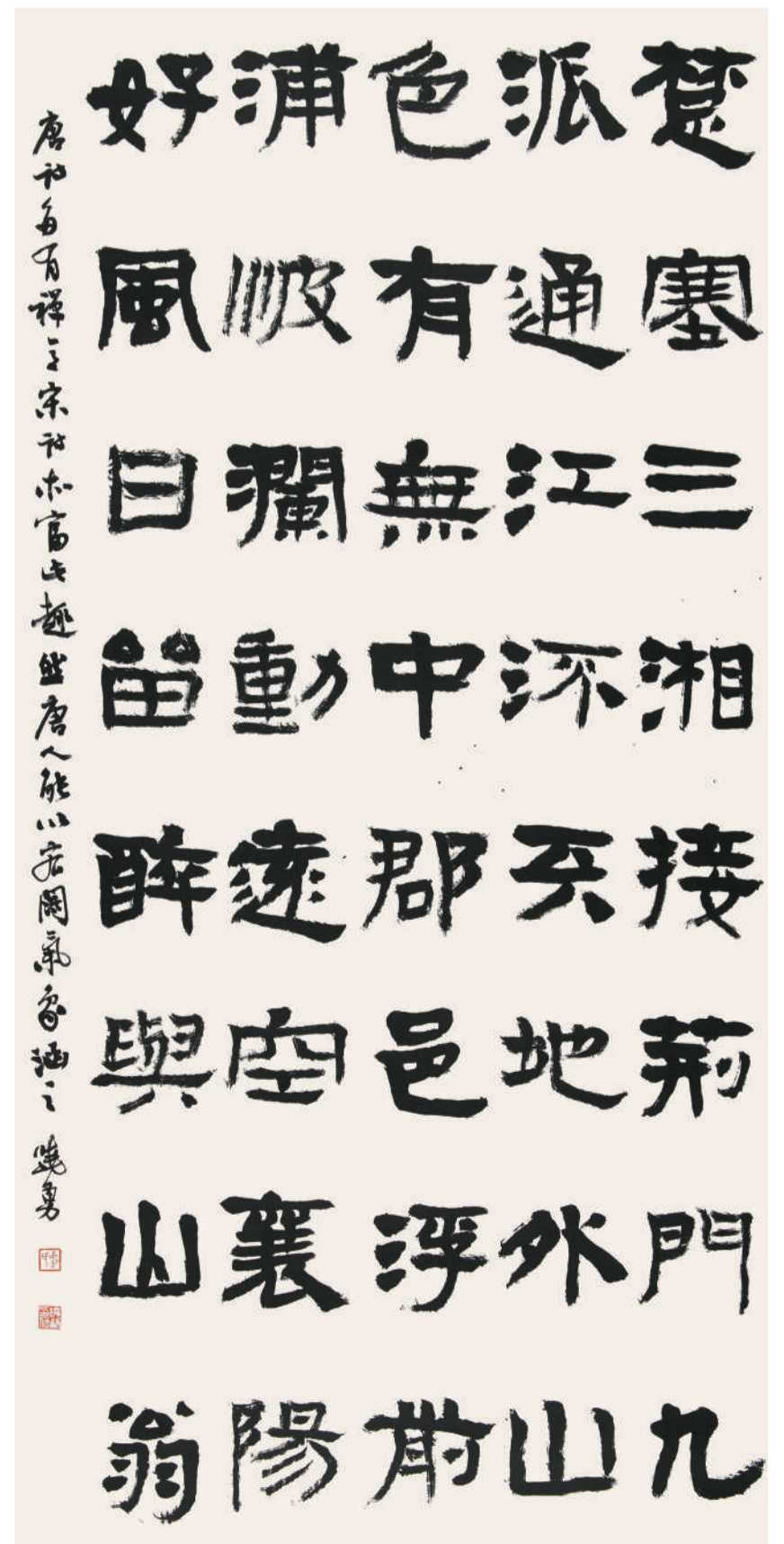
昆”(《张迁碑》),“后来咏其烈,竹帛叙其勋”(《景君碑》),石刻文字的书体、风格、形式等均要符合这一文化要求。刘勰《文心雕龙·碑》云:“自后汉以来,碑碣云起。”在秦朝,石刻被用于炫耀帝王的功业,东汉以来则成为至上朝廷显宦,下至一般官吏,甚至是普通百姓都使用的一种文字记录形式。石刻文字具有广泛的适用性,它可以记录地方官的德政、武将的功勋,也可以记录地方衙署与朝廷之间的公事呈报,以及与百姓之间的权益契约,还可以铭刻民间私人的所有。书刻的根本目的即希望所记内容与金石同寿,这是一种厚重的铭石文化心理,书刻只是这种心理的外化。以此而言,《曹全碑》的秀逸、《张迁碑》的方拙、《乙瑛碑》的雄古,其实都源于一种文化情结,只不过在具体形式的表现时,又加入了其他因素的作用。刘熙载所谓的“汉碑气厚”为何在风格众多的石刻汉隶中具有普适性?恐怕还需从汉代铭石文化角度加以解读。

汉隶是学隶的宗趣,而石刻汉隶则是宗趣之宗趣。汉碑之美,丰富灿烂,它能够给欣赏者带来深厚的审美体验,三类也好,八种也罢,都足以说明汉隶“每碑各出一奇,莫有同者”(见王澐《虚舟题跋补原·〈汉鲁相韩敕孔庙碑〉》)的魅力。当年刻工的稚拙,在历经千年之后,意外生成了

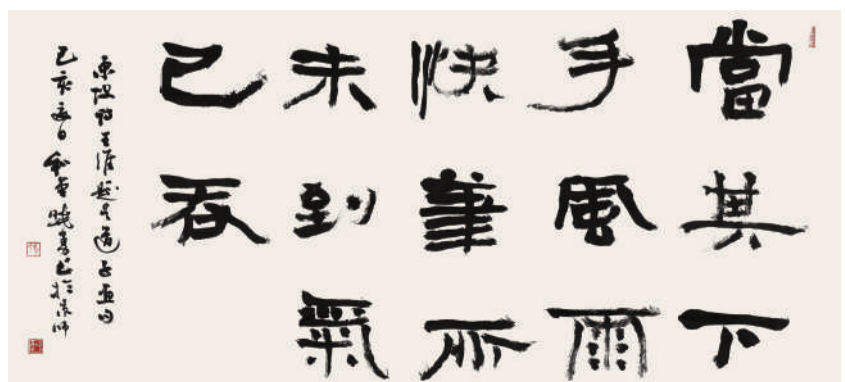


虞晓勇 隶书张维屏新雷 132cm x 66cm 纸本

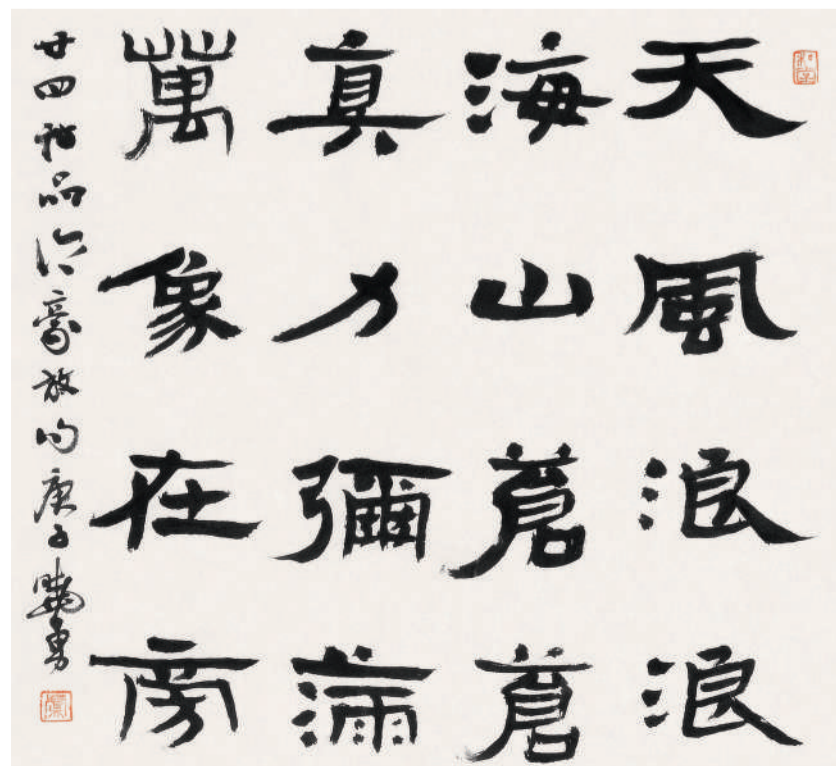
一种古朴浑奥之美,但对于学术研究而言,更须从学理上分析其初始与流传。(本文节选自虞晓勇《石刻汉隶书风刍议》)



虞晓勇 隶书王维汉江临泛 132cm x 66cm 纸本



虞晓勇 隶书苏轼王维吴道子画句 69cm x 136cm 纸本



虞晓勇 隶书司空图二十四诗品句 33cm x 33cm 纸本