

艺术品财富符号链的造就

刘晓丹

艺术品财富的形成需要一个完整的产业链来支撑。按照复旦大学教授刘义鸿的定义：产业链是指在一种最终产品的生产加工过程中，从最初的自然资源到最终产品到达消费者手中所包含的各个生产环节所构成的整个生产链条。艺术品财富同样要经过一条从最初自然资源到最终产品、再到使用者的生产链条。不过与普通产业链不同，艺术品财富产业链进行的不只是物质生产，更是精神符号生产。相比普通产业链，艺术品财富产业链上的符号生产加工过程更为漫长。

艺术品财富产业链的第一环，是将物质材料加工为视觉符号。

艺术家生产艺术品财富的显性自然资源，是物质材料，这与木匠用木材加工桌椅没有区别。不同的是，物质材料只是艺术品财富的载体，艺术家能够用神奇的天赋或能力，将物质材料转化为代表某种物象或意象的视觉符号。当艺术品财富完成时，所有物质材料都会完全“融化”在作品的形象中。比如一幅纸本中国山水画，白色的宣纸不会再被看作纸，而是可能被看作天、看作水、看作雪、看作石。在此过程中，艺术家天赋或能力所起的作用要远远大于物质材料，所以在艺术品财富定价时，物料成本所占的比重往往非常少。这与物质财富的定价逻辑完全不同。

艺术品财富产业链的第二环，是将艺术品由视觉符号加工为表意符号。

仅能唤起视觉的艺术品只是初级产品，当它被艺术家用于表达某种意图，并能够召唤观者对其做出领会，便成为表意符号。表意的艺术品财富符号可以像文学作品或历史故事一样，为社会传达政治、道德、宗教、文化等观念，其最显著功能就是教育功能。正如唐代张彦远在《历代名画

记》中所说：“夫画者成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功……是知存乎鉴戒者图画也”。

艺术品财富产业链的第三环，是将艺术品由表意符号加工为身份符号。

与通常服务于社会的表意符号不同，私人艺术品多用于满足个人需求。美国社会心理学家亚伯拉罕·马斯洛的“需求层次理论”将个人需求由低向高分成五个层次，位置较高的第三层为社交需要、第四层为尊重需要。美国经济学家凡勃伦在《有闲阶级论》中指出：财富是所有人处境优越的有力证明，财富的保有一旦成为博取荣誉的基础，也就成为满足自尊心的必要手段。一些艺术品财富被用于帮助持有者或使用者优先获取荣誉、尊严、声望、成就等，便成了身份符号。标定身份的艺术品财富符号，在古代可能是一串贝饰、一尊青铜器，在当代可能是一幅名画、一座美术馆。

艺术品财富产业链的第四环，是将艺术品由身份符号加工为金融符号。

实用性是表意符号或身份符号的艺术品财富的价值，但在发达的艺术品市场和艺术金融条件下，艺术品可以脱离表意、身份等功能，与货币一样作为财富贮存和资金融通的手段，成为仅具有经济学意义的金融符号。此时，是艺术品财富的市场交换价值决定使用价值，而不像普通财富那样由使用价值决定交换价值。更深度地金融化，可以让艺术品财富像某些股票那样，在虚拟世界中形成自己的定价逻辑、交易逻辑。此时，艺术品财富有可能与它的艺术属性完全失去了联系，艺术只是一个名义。

所有艺术品财富投资者必须清楚，艺术品财富产业链是一条极为复杂的符号链。

在普通产品的产业链上，从最初自然资源到最终产品之间是一个连续的线性链条，被消费是产品的终点，消费者是产业链的终端。而艺术品财富产业链的符号生产加工可能终止于其中某一环，比如仅停留在表意符号阶段；也可能越过其中的某一环，比如由视觉符号直接加工为金融符号。在艺术品财富产业链上，一些消费过程同时也是生产过程，由于一些艺术品财富可以被反复消费，让很多使用者由终点转为起点，进而形成若干个闭环。

(作者为李可染画院中国艺术经济研究院副院长)



画事微言



范治斌，1972年生于内蒙古呼和浩特市，1995年毕业于南开大学东方艺术系中国画专业，获学士学位；2002年毕业于鲁迅美术学院中国画系，获硕士学位；2013年毕业于中国艺术研究院，获博士学位。中国美术家协会会员。任教于北京师范大学美术学院美术系，硕士研究生导师。陕西省国画院青年画院院长，华夏湿地水墨画院副院长。



范治斌 瓶花 纸本设色 2022年

1、每个伟大画家作品里的核心部分别人是学不去的。作品中最迷人的，是闪烁着生命密码，彼此区别，熠熠生辉。换言之，我们能学的，只是皮毛。就像我们寻找心仪的先贤，总欲追随他，以获取灵感。而如果你足够优秀，那么，先贤对于你的价值，恰是激发，使你最终找到自己。除此之外，你将一无所获。

2、有时，修改一张画像是一种修行。墨落于纸，已成过往，宛若我们已经经历过的生命旅程，是对是错，都不可挽回。墨落于纸，不可能总是酣畅淋漓，有如我们总是不能圆满的人生。当水墨需要调整时，只能使用加法，虽然不厌其烦地修改不会令笔墨回到酣畅，但也许会增加厚重，这恰似一场生命中忍辱负重的修行。

3、画家用一生来完成自己的风格。每一个过程中看似成熟的面目，以一生作为比照，都是艺术风格的片段和局部。

4、我们看儿童画，常常被感动，因为里面荡漾着本然的心性。但那还不算艺术，艺术需要技巧。我们学习技巧，不是要用技巧背离心性，而是要通过技巧有分寸地传递心性。当技巧达到一落笔就是心性的时候，就恍如孩童涂鸦，却又无时不透露着智慧的光芒。

5、技法，既是指引，又是牵绊。技法，是成就者攀登高峰时留下的脚印，循着它，你可能不会走偏，但只能在成就者的身后，而自身也不会留下足迹。探索者都需有一意孤行的勇气。循着前辈的脚印，只是为了学习稳步前行，而最终的目的，都是为了撒开脚镣，找寻新的方向。

6、有时，看到了一处好的景物，一心想把它画好，于是就较了劲儿画，却往往适得其反，感觉心灵受到约束。但这也符合由“必然”迈向“自

由”的规律。真正好的状态，是举重若轻，看似不经意，点染之间，美妙就从笔底流淌出来。

7、我们如今能获取的资源不是太少而是太多，我们拥有的时间不是大把而是琐碎凌乱。人们讲，有舍才有得。艺术亦是如此，不能面面俱到，也要警惕被纷繁复杂所干扰。须心性既定，心无旁骛，专注一处，即使是一意孤行，也未必不能有所大成。

8、自然中充满了线条之美。在清泉流淌的山谷里，各种植被以最旺盛的姿态绽放生命。我所能感受和感动的是自由恣肆的生命状态，无论是一棵树，还是一丛野花或小草，抑或是从岩石中生长的虬枝带着令岩石崩裂的力量。有时，它们以墨的色彩呈现，清晰、遒劲、舞动、自由，为每个凝视它们的画者作最易激发灵感的呈现。

9、拙，在绘画里是一种品味。例如，生拙，往往是说并非流畅的但是执着的表达；憨拙，是见字如面般的真性情流露；稚拙，则是孩童或如孩童般涂鸦式的本真。这些个“拙”，都有个“趣”藏在里面，这个“拙”装不出，藏不住，只能是真趣，值得观者玩味。但如果画面体现的是“笨拙”，那就只能是“笨拙”了。

10、与朋友探讨绘画题材，讲到俗与不俗的问题。我以为，除去极端的题材，没有雅俗之分，而画家却有高下之别。雅致的题材一旦落入俗手，也会是件难堪的事。画别人不常画的题材，或可出新，但画那些已被人画烂了的内容，也许更能见画家的才情，因为在优秀者那里，总有一些新鲜让你品出他的与众不同来。

11、关于情绪与情怀，弟子柳谦有这样的表述：水墨生宣，是最敏感的媒材，然奇妙的是，水墨并不支持情绪的宣泄，却最适合情怀的发露。

情绪是非理性的，倏然而逝的；而情怀是在时间的洪流中沉淀下来的，能够引起他人共鸣的生命体验。千载而下，莫不有同慨，此即情怀之谓也。

12、写生，在我的生活中是常态。记得考学前，经常在各处画速写。大学时，尤其是鲁美三年，更是全时段的写生。当老师后，也与学生强调写生的重要性。我以为，写生是一种积极的心态，它可以使“物我相遇”，以期找寻题材，也能促使“物我交融”，以至神遇而迹化。写生，是一种不甘重蹈覆辙的创造心态，为可能的创造力提供了不尽的契机。

13、人们有可能赞美自己的家乡，是因为已经离开它，站在一个远方，从记忆中凝视它曾给予过的温暖。是的，熟悉的地方也许没有景色，但有的是温情，有温情，就会留恋，就会觉得美。老舍写过一篇《济南的冬天》，很美，那么，在每个游子的心里，何尝没有过“家乡的四季”？每一个你生活、停留、驻足过的地方都美，那是因为你情感融入过。(文/范治斌)

藏珍

徐三庚临《天发神讖碑》四条屏

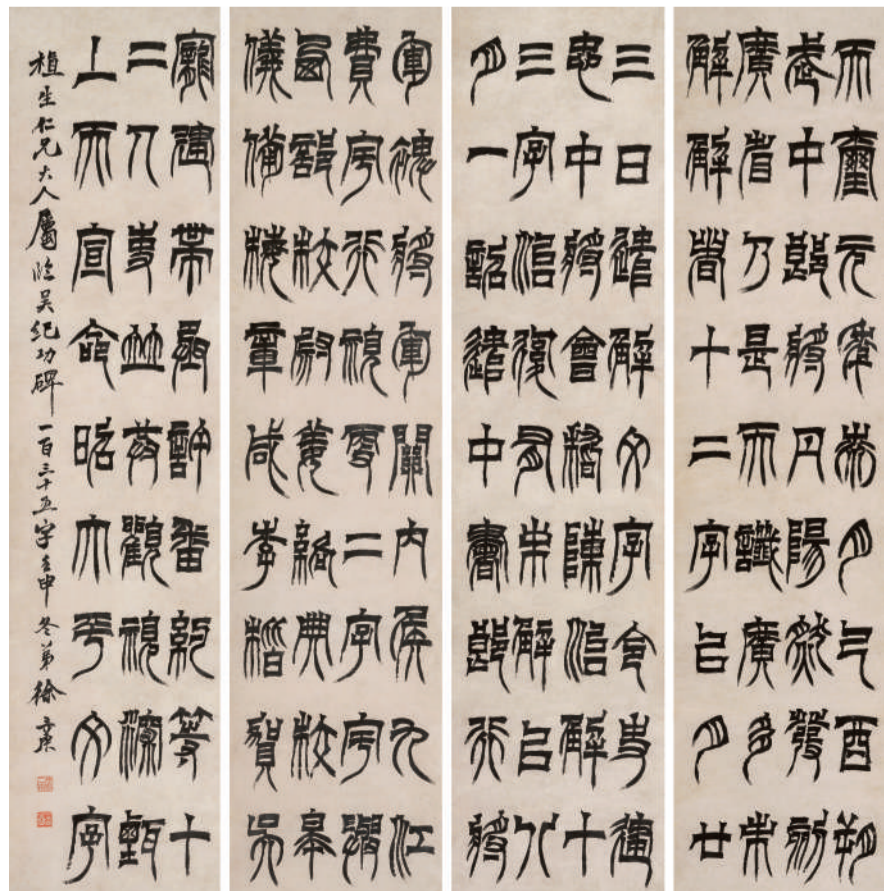
《天发神讖碑》，三国时吴天玺元年(276年)所立。相传为皇象书，但无确据。启功先生在《论书绝句百首》的自注中说：“扁笔作隶，曹魏已肇其端。其笔毫绝似今之扁刷，而三段神讖碑(即《天发神讖碑》)则以扁刷作篆。”其碑文、书法，都洋溢着迷雾般的魅力。

徐三庚(1826-1890)，清代篆刻家。字辛谷，号金罍道人。有《似鱼室印谱》行世。工篆隶，与吴让之、赵之谦齐名，尤擅篆刻金石文字。临摹《天发神讖碑》，颇有心得，影响深远。《天发神讖碑》成就了徐三庚，徐三庚更是将它的影响进一步扩大，其临摹堪称佳作。这件四条屏书于1872年，其风格与“金罍野逸——徐三庚书法篆刻展”中展出其48岁

时临《天发神讖碑四条屏》极为近似。从这件为“植生”(上款人)所书的《临天发神讖碑》四条屏，可以看出徐三庚对《天发神讖碑》的熟悉程度。他将碑刻及拓片效果转化为书写的创造驱动力，展现了其深厚的篆书造诣，以及对金石碑版感受的顿悟与透彻。

该书作的上款人字“植生”，目前可知者有枣荫庭、周祖植二人。枣荫庭，字植生，黄岩人。擅书，由欧颜入北魏，用笔劲利，行书亦有魏碑意趣。今黄岩焦坑石桓石桓殿壁上，有其所书石碑两块。周祖植，生于乾隆五十六年(1791年)，字植生，号芝小，河南商城人，卒年不详。究竟具体是哪个“植生”，俟考。

(本篇文章及图片由保利拍卖提供)



徐三庚 篆书临《天发神讖碑》四条屏 水墨纸本



范治斌 君子慎独 绢本设色 2023年



范治斌 浮生道意 即乐 纸本设色 2023年



范治斌 有时住翠微间 绢本墨笔 2023年



范治斌 秋实 纸本设色 2023年



范治斌 湖边小景 绢本设色 2023年