

从利率角度计算艺术品的投资收益

■ 刘晓丹



清乾隆 松石绿地洋彩描金折枝四季花卉纹盖罐成对
北京保利2023秋拍
成交价:RMB 14,950,000元

投资收益率是艺术品投资的最重要指标,从利率的角度,更容易深入观察投资收益。

在狭义上,利率仅指资金的投入回报率,是资金所有者在单位时间内获得的利息与借出资金的比率,比如银行存款利率、债券利率等。其中的利息,是资金所有者由于借出资金而取得的报酬。而在广义上,利率还包括各类实体投资的回报率,是各类投资者在单位时间内获得的收益与成本的比率,包括净资产收益率、租金率等。艺术品投资利率属于广义上的利率,是艺术品投资在单位时间内获得的收益与成本的比率。艺术品投资利率涉及终值与现值、单利与复利、短期与长期等概念。

在投资利率、投资期限已知的情况下,艺术品的终值和现值可以相互推算。

艺术品投资的终值,是指艺术品在未来某一时点的价值。其大小,取决于其现值的大小、利率的高低、投资期限的长短、计息方式等。当艺术品的现值、投资利率、投资期限已知,可以计算艺术品投资的终值。比如,投资某件油画,当前价值为100万元,预期利率为每年8%,设定投资期为10年。如果按单利计算,该件艺术品10年后的终值为180万元;如果按复利计算,则该件艺术品10年后的终值约为216万元。

从两种计算结果可见,按复利计算的终值,远大于按单利计算的终值。并且,投资利率越高、投资期限越长,二者的差距会越显著。由于艺术品交易成本较高,艺术品投资经常作为长期投资,这种差距值得投资者注意。其原因在于,在利率和投资期相同的情况下,只能按单利计算的长期艺术品投资的终值,会低于可以产生复利的其他短期投资品种的终值。

艺术品投资的现值,是将艺术品在未来某一时点的终值折算为当前的价值。其大小,取决于终值的大小、投资利率的高低、投资期限的长短、计息方式等。当艺术品投资的终值、投资利率、投资期限已知,可以计算艺术品的现值。比如,投资某件油画,设定投资利率为每年8%,投资期限为10年,预期10年后其价值为100万元。如果按单利计算,当前的现值约为55.6万元;如果按复利计算,其当前的现值约为48.5万元。

这种方法,其实是资产评估中常用的收益还原法。从两种计算结果同样可见,按复利计算的现值远低于按单利计算的现值。并且,设定的利率越高、投资期越长,二者的差距会越显著。将艺术品作为长期投资时,如

果按单利估算现值,会对其高估,从而提高了买入价格。

在艺术品的现值、终值、投资期限已知的情况下,可以计算艺术品投资的利率。

计算艺术品投资的利率,可以评估过去艺术品投资的成效。以梵高创作于1889年的油画《男人出海去》为例,其2014年在伦敦苏富比以1688.25万英镑成交,前此25年的1989年,其拍卖成交价约为400万英镑。如果按单利计算,其利率约为12.9%;如果按复利计算,其利率约为5.92%(不计拍卖佣金等交易费用、保管费等持有费用)。

从两种计算结果可见,按复利计算的利率,远小于按单利计算的利率。25年的投资期,让后者不及前者的一半。显然,按单利计算投资利率,会高估过去投资的成效,投资期限越长,高估得越多。

计算艺术品投资的利率,也可以预测未来艺术品投资的效果。比如,梵高的某件油画作品的当前价值为1000万美元,预期其30年后的价值为4000万美元。如果按单利计算,其未来利率为10.00%;如果按复利计算,其未来利率约为4.72%。从两种计算结果同样可见,按复利计算的利率,远小于按单利计算的利率。

复利被称为世界第八大奇迹。一张0.1毫米厚的纸对折30次后,厚达107.4千米,是珠穆朗玛峰海拔的12倍。在艺术品投资利率计算中,复利是不可忽视的因素。

(作者为李可染画院中国艺术经济研究院副院长)



江山代有才人出

——观马硕山花鸟画



马硕山,生于1963年,山东淄博人。中国国家博物馆书画院研究员、专职画家,中国国家画院研究员,中国美术家协会会员,中国书画学会理事,《中国书画》杂志社书画院花鸟画创作委员会执行主任,国家一级美术师。出版有《工笔花鸟·马硕山画集》《马硕山花鸟画艺术》《马硕山花鸟画册》《马硕山扇面艺术》《瓷上写意·马硕山作品集》《工匠之门·马硕山青花系列精品》《马硕山画集》等。

观赏马硕山的花鸟画,心里忽然涌起清代赵翼的诗句“江山代有才人出”,不觉感到一些兴奋。看了他的画不禁引起一些感想,愿与同道做些探讨。

花鸟画有写意和工笔两种,其中水墨写意花鸟又有大写意与小写意之分。论起来,水墨写意尤其大写意是具有较高难度的。从形式上讲,大写意为注重形式感对于视觉的冲击力,包括简约精到的笔墨对于画面的平面切割、分布,虽然写意并不追求表现题材的复杂与新颖,但是在选定的某个题材上会不断地着笔试墨,直到完美高程。白石老

人笔下的虾蟹、八哥、松树,就是经过反复锤炼而成。他的艺术达到炉火纯青的完美,成为后来人难以逾越的高峰。正是由于白石翁、宾虹老人以及诸家前辈们的艺术山岳的存在,任西方现代艺术狂潮冲击,徒化为浪花飞沫一刹而已。然而,水墨写意艺术的落存在与发展还需后人接力,否则空山绝响,落花流水,徒唤奈何了。记得十三年前看过马硕山的花鸟画展后,我兴奋地给他写了几句话,鼓励他在前人大师巨匠的肩膀上努力攀登。日前见到马硕山近年新作,果然不负大家的期待,绘画与书法颇多进展与提高,面貌焕然一新,足可称道。

马硕山的水墨写意画具有很强的个性特色。在他的作品里传统的笔墨意蕴和开放的现代审美意识,交互交织在一起,自然结合浑然一体。在他的画里,变了形的瓶瓶罐罐和瓶瓶插的意笔花卉,与文人画的逸笔草草不求形似,有意无意中融合在一起,相映成趣。他画的青花系列,从景德镇的瓷器上转移到了写意的画面上,也有趣得很。趣味和情趣关乎艺术的生机,齐白石的艺术高妙处就是浓郁的情趣,是艺术家内心生命活力的反映。反观当下许多作品,借助于相机尤其是电脑手段,专注于繁复的技术制作上,大型画展上比比皆是,参观者不得乐趣反觉辛苦,艺术上的得失值得反思。

水墨写意画既然割不断和传统的联系,又要区别于古人,要拉开距离,这绝非易事。有别于古人,题材方面当然可以拓展,技法方面也应该多所尝试。梅、兰、竹、菊四君子,是文人写意寄托雅逸精神展示笔墨功力的主要对象,我们可以注意到齐白石不在此类和古人争一席地,他是另辟蹊径。历史证明他成功了。马硕山也是如此,比如他的青花系列,或繁或简,就有多幅作品尝试,别有意趣。其他花卉如荷塘、高山杜鹃,水果小品以及选择猴子为题材等等,乃是他别开生面的追求。问题不在于题材,重要的是这些题材入画的效果和画面处理与笔墨手段的高低。在这方面,马硕山取得了很好的成绩,艺术上是站得住的。

从马硕山的画里可以感到他一直在题材和表现方面不倦探索,感到他对艺术保持着不懈的热情,保有难得的创造活力。对于写意画家来说,笔墨是决定风格画面的主要因素,画家的精神素质更多地体现在笔墨里。黄宾虹老人极力强调的“内美”,就是体现在笔墨这个外在手段中。无视笔墨、不懂笔墨、无笔无墨堂奥,无论搞多少新颖花样图形,也只能止步于中国画庭苑之外。马硕山的作品较之其过往,变化在更加醇厚、更有力度,也就是说他在写意艺术方面又深入了一层。当然这个进展不会是随便得到的。多少画家中途止步,不能再上一层,其原因当然很多,但笔墨一关未能跨过,应是其中一项。

马硕山给我展示他在书法上的努力,令我明白他的写意画得力所在。他选择走王羲常先生古朴浑厚一路。章草是一种古老的字体,源于汉隶,这是一种为书写便捷而形成的字体,是隶书向楷书过渡过程中,尚保留隶波折运笔余韵的字体。据说东汉章帝喜欢,多所提倡得以流行,故被称为章草。在晋唐时期今草流行之后,章草就冷寂下来了。20世纪初碑学盛行,章草也成为书法家研究、继承的字体。在此,我想起李苦禅先生的书法,由于汲取了章草笔法,于奔放雄强中更多古朴厚重气度,远非同侪能及。当然,现代人毕竟不同于古人,如王羲常的章草以浑莽古朴精神见长,极有个性,但属于“阳春白雪”,难以普及。马硕山受其影响,大笔挥毫写章草,中锋厚重,转折有力如屈铁,朴实无华,很有李可染先生倡导的“重、拙、大”的意味。马硕山的书法无论书家们如何评价,但对于大写字画家的笔墨来讲,确是大有裨益的。众所周知,花鸟画并不容易画好,水墨写意花鸟难度更大,需要以多年不懈的努力,以虔诚的真爱和锲而不舍的精神,充实胸襟内涵,学问修养,锤炼笔墨,虽然学海无涯,相信终达彼岸。大写意花鸟画艺术期待后来人,这是我们的愿望,希望有更多马硕山这样的画家进入人们的视野,看到他们的成功,看到他们继续攀登。

(文/孙克)



马硕山 五松图 219cm×543cm 纸本设色 2022年

藏珍

《伊阙佛龕碑》拓本赏析

初唐书法家褚遂良(公元596年-约659年)书碑存世仅四种,分别为《孟法师碑》《雁塔圣教序》《伊阙佛龕碑》《房玄龄碑》,其中以《伊阙佛龕碑》拓本最为稀少。

《伊阙佛龕碑》,贞观十五年(公元641年)刻于洛阳龙门石窟壁龛洞内。之所以叫“伊阙”,是因伊水流经此处,东西两岸之香山和龙门山对峙如天然门阙。隋唐以后,则习称龙门。《伊阙佛龕碑》通高约5米、宽1.9米,由当时的中书侍郎岑文本撰文,谏议大夫褚遂良书丹。碑文计33行,满行51字,共计一千六百零九字,主要记述魏王李泰(唐太宗第四子)在其母长孙皇后逝世后,开窟造像为母亲做功德一事。此碑落成后,唐太宗于这一年的十一月亲自大阅于伊阙。

当然,此碑虽然被以往文献称为“碑”,但究其形制,称其“摩崖”实更妥。因其露天而尺寸巨大,不易椎拓,故拓本流传不广。此碑早本又极难得,有拍卖记录的最早本也只到清中期。

此本为嘉道间原石拓,首行“大嘉”两字可见,第十五行“大将军”之“军”字“一”部左半可见,第三十行“攻玉图圣”之“图”字右上半角不连石花,第三十一行“丹青神甸”之“青”字三横与“神”字中横不损。且此本为淡墨扑拓,拓工极精,更为难得的是,此本为全石本,全文33行存字均拓出。未行年款“次辛丑”三字,旧拓因省纸几乎都失拓,而此本亦存。本册的递藏者林友春在首册补写山水画一开,也为欣赏者提供了身临其境的赏拓体验。

清人刘熙载说:“褚河南书为唐之广大教化主,颜平原得其筋,徐季海之流得其肉。”足见褚遂良书法对唐人影响之广泛。虽然褚遂

良常见的风格为“瑶台青琐,窗映春林;美人娟娟,似不任乎罗绮”(张怀瓘语),但《伊阙佛龕碑》所呈现给我们,则是褚遂良清刚劲挺、端庄奇伟的另一面。

(文/赵建峰)



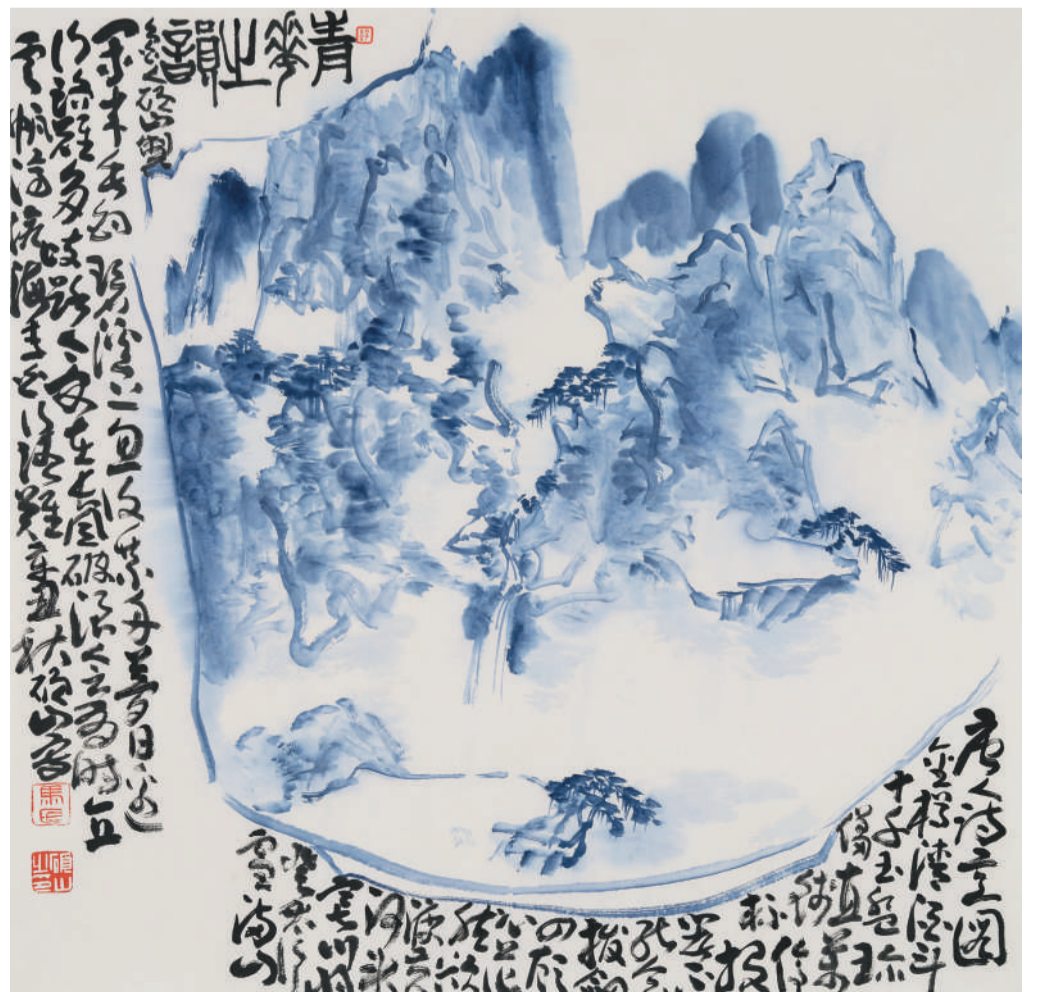
《伊阙佛龕碑》拓本内页



马硕山 雅室清韵 90cm×180cm 纸本设色 2011年



马硕山 室有兰花不炷香 34cm×68cm 纸本设色 2021年



马硕山 青花之韵 68cm×68cm 纸本设色 2021年