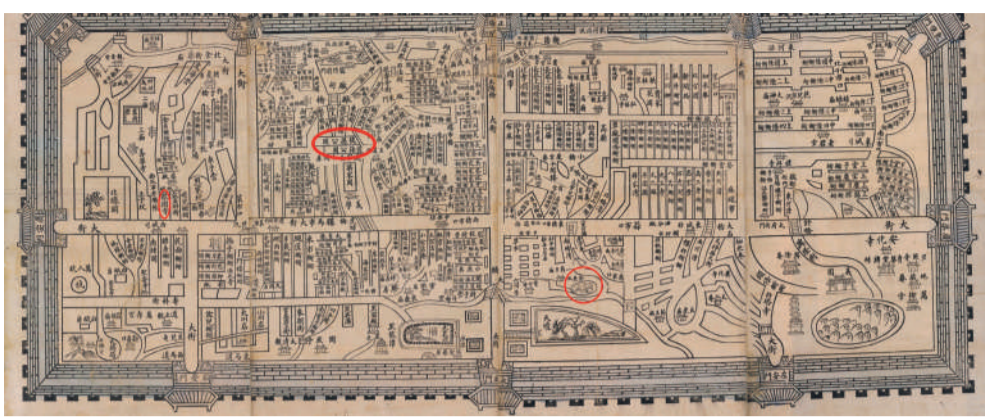


聊聊明末清初北京的书画交易场所

明朝,都城较为繁华的市集有三处:城隍庙市、元宵灯市和夜市。古玩字画也往往集中在这三处。三市中尤以城隍庙市的古董字画最多,“城隍庙市者于城西之都城隍庙而名也,西至庙,东至刑部街……每月以初一、十五、二十五日开市较多”。城隍庙市延宕三里之长,乃至图籍、鼎彝、匾镜、书画、珠宝等珍玩古器无所不有。因而,城隍庙市所售书画古玩真伪混杂、良莠不齐,常使人眩目。查阅《明清北京城图》,可知明清时期北京城内有两处城隍庙:一处位于城西,为都城隍庙;另一处位于城东,为城隍庙。据文献记载,城隍庙市位于城西都城隍庙。

除每月三日开市的城隍庙市,一年一度的元宵灯市也是可以买到书画、古籍的地方,元宵灯市自东华门起,向东绵亘两里。彼时,不仅畿辅周边的商贾汇集此地,远道而来的南北商贾也会携带珍宝、古器来灯市售卖。关于明季元宵灯市的繁华,《宛署杂记》如此记载:“每年正月初十日起至十六日止,结灯者,各持所有……名曰灯市……是时四方商贾辐辏,技艺毕陈,珠石奇巧,罗绮毕具,一切夷夏古今异物毕至。”虽然灯市珍奇无所不有,但是比起城隍庙市,灯市售卖的书画、古籍并不多见。谢肇淛(1567—1624)就曾抱怨:“余在燕都,四度灯市,日日游戏,欲觅一古书、古画竟不可得,真所谓入宝山而空手却回,良以自笑也。”嘉定人黄淳耀(1605—1645)也有类似的抱怨,他想要买一套《杜工部集》,可寻遍灯市和城隍庙市却不可得。

所谓夜市,位于禁城以北,东华门以内,从御马监至西海子一带。夜市每月初四、十四、廿



清代北京报国寺、孙公园和金鱼池位置(图片来源:《清乾隆京师全图》局部)

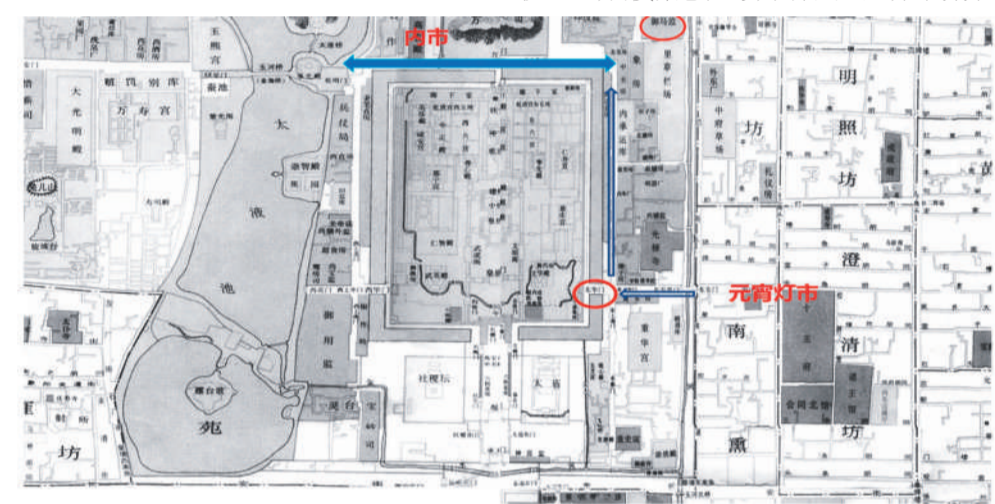
四日开市,但规模不比城隍庙市。如此看来,明末都下市集虽然繁华,但所售书画、古籍还是不及江南盛况,而且这种状况似乎一直持续到了清初,明末清初史学家谈迁在书中感叹,京师西河堰书肆远不如金陵苏杭的书肆繁华。

清朝入关后,汉臣被迁居至外城居住,内城由满军八旗居住,位于内城的城隍庙市被转移至外城的报国寺,市期仍按旧例,每月三日。《京师坊巷志稿》载,报国寺在“广宁门街北百余武,互详寺观,有顾先生炎武祠,井二。析津日记:慈仁寺亦呼报国寺,盖先有报国寺在寺之西北隅也”。因此,清初文献中有载慈仁寺市集者,也有载报国寺市集者,应均指同一处。甲申之后,每月三日的报国寺市集就成了都中士人搜购书画、典籍的绝好所在。王士禛(1634—1711)《香祖笔记》载:“每月朔望及下浣五日,百货集慈仁寺,书摊只五六,往间有秘

本,二十年绝无之。”报国寺还有两株枝干虬异的矮松,时常得人题咏,可称当时都门一景。

报国寺市集后来逐渐荒废。《藤阴杂记》载:“慈仁庙久废,前岁复兴,未几仍止,盖百货全资城中大户,寺距城远,鲜有至者。国初诸大宅第皆在城西,往游甚便,自地震后,六十年来凄凉已极。”《藤阴杂记》成书于嘉庆丙辰年,可见在清朝初年一度繁荣的报国寺市集年间已荒废,应该与后来汉臣又陆续迁回内城居住有关。

明末清初,都门书肆大多在“大明门右,及礼部门外,拱宸门西”和“西河沿”的几家书肆。还有一处可能存在书画交易的场所是宣武门外鱼藻池畔。孙承泽在《五经翼》一书自序中回忆说:“甲申之变,余家玉兔堂积书七万余卷,一时星散,无复片纸存者,是岁秋冬僵卧东鱼藻池上,书贾荷书来售,多余家故本,封识宛然,法焉欲涕。”文中所谓“东鱼藻池”,《帝京景物略》卷三“城南内”有记载:“金故鱼藻池,旧志云:池上有殿,榜以瑶池。殿之址,今不可寻。池泓然也,居人界而塘之,柳垂覆之,岁种金鱼以为业……岁盛夏,游人携携饮此,投饼饵,啾啾有声,其大者街街竟去。”《天府广记》载:“鱼藻池在宣武门外西南,金时在燕京城内,章宗所凿,池上旧有瑶池殿。其地在天坛之北,遍地皆泉,人凿以养金鱼。明末亭榭极盛。”可以看出“鱼藻池”在明清之际景色秀丽,是都中居民的燕游之所,明人有五月走马金鱼池的旧俗。因此,在鱼藻池畔出现兜售书籍字画的商贩也是意料中事。(文/陈雪雪)



明代北京元宵灯市和夜市(图片来源:徐莘芳编著《明清北京城图》,上海古籍出版社2012年版,《明北京城复原图》)

藏珍

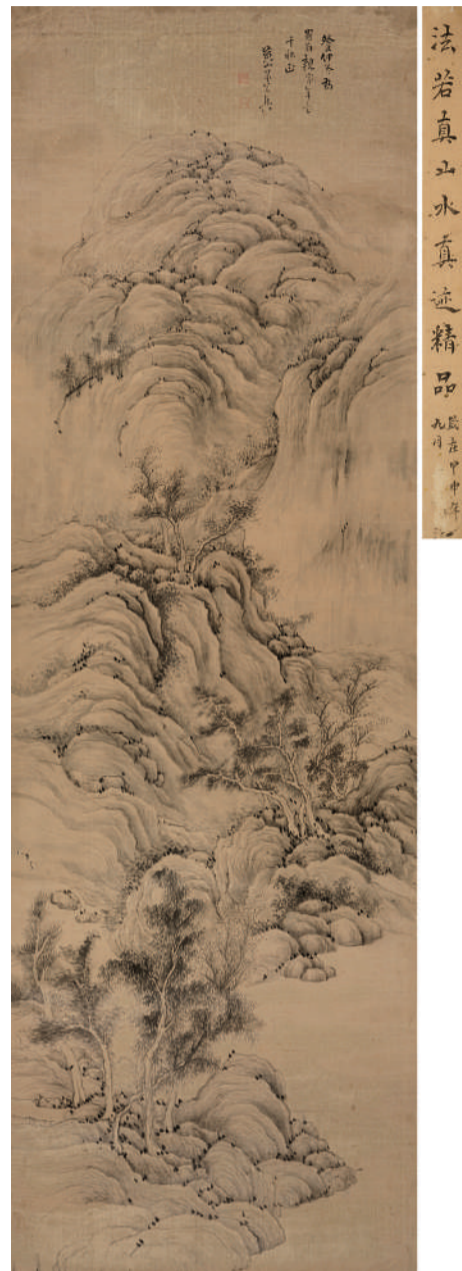
以书画名传于世的法若真

法若真(1608—1696),字汉儒,号黄山、黄石,胶南宝山人(今胶州,今西海岸宝山镇),其祖世袭济南卫指挥使。明代成化年间其先祖曾任胶州,遂落籍胶州。清朝顺治三年中进士,改庶吉士,任翰林院编修。顺治五年典试福建,回京后晋升秘书院侍读,掌管六部奏章和诏旨起草。任江南安徽布政使期间,为政持大体,不为苛细,深得州县拥护,后为各省效仿。安徽灵璧、盱眙等五县遭灾,申请免征五县荒田的租税银数万两,总督让法若真核查,法若真核查后免征五县荒田租税。但户部仍下令催征,法若真变卖家产,为五县灾民代交了荒田租税。

然而法若真名传于世的主要原因并不在于为政,而在于他的诗文书画,特别是书画作品。

目前可知的国内各大博物馆存有法若真的书画作品计约70件。这些书画作品很大部分是创作于1670年之后,此时法若真已然是63岁了。其中各博物馆藏品中,有明确纪年的法若真书法类作品是山东省烟台市博物馆所藏的法若真1667年所书《行草七律诗》,绘画类是广东省博物馆藏法若真于1676年所作《山水八开册》以及故宫博物院所藏、法若真于1676年所作的《偃盖篇图》。法若真早年的绘画渊源有自,如《偃盖篇图》是沿着松江画派的传统,柔和的视觉效果,长短线披麻皴的运用,显得整个画面温润典雅。广东省博物馆所藏的《山水八开册》可以看出法若真对前人各家山水的追摹,但整体画面匀净自然,气韵氤氲,已然向着后期山水的格调发展。

作于1673年的本幅法若真《溪山深秀》所描绘的山林景致,远望崇山峻岭,烟云飘渺,大气而整合。其气势宏大,造境奇,汪洋恣肆,变幻莫测。近看画中的树木并未刻意勾画树形叶姿,而是随着画面的特定情景的需要进行渲染,树干刚中见柔,笔墨浮动,真力弥满。山石随意赋彩,充满着苍润的气息。历数百年犹觉笔法新奇,令人叹为观止。



【明】法若真 溪山深秀
157cm×52cm 水墨绫本 1673年
(文/范长江)

精研博取 古风弥漫

——况尉的书法气象

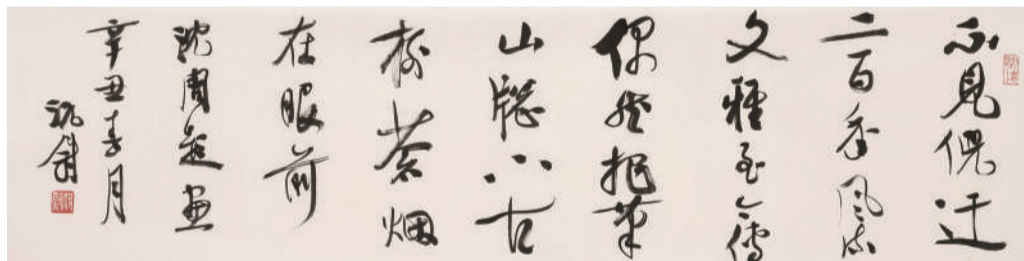


况尉,原名况维亭。1967年生,山东胶州人。中央美术学院继续教育学院,任当代书法教研室主任,硕士研究生导师。山东省书法家协会顾问、中央文史研究院书画院民间书画史论课题研究员、中国孔子基金会孔子学堂文化大使、荣宝斋书院学术顾问、中央美术学院“兰亭书法班”班主任。

况尉为性格豪爽豁达,心胸开阔,对人真诚,与人友善。所以他在书法界有很好的口碑。他的为人和为艺是和而不同的,为人友善如他的书法,而他的书法却不从随波逐流,他有自己的艺术主张,以自己的实践去践行着他的艺术观念。他虽不极力提倡什么,但心底自有主张,立定自己的脚跟,一步一步坚实前行。

与况尉交往多年,深刻感受到他点滴的进步。从前些年呈现出来的精致内敛,可以看出他的书法发展轨迹是较为清晰的,以“二王”为基,参入唐宋精准笔法,让他那时候的书法就以精致独步于同时代的书家,而渐渐有自己的艺术面目。近来观赏他所书对联,与以前的精致内敛相比,更加放意为之,有一种飞扬而不跋扈的豪逸之气汩汩而出。以精准为先,肆意而为,到充分表达畅意书风,他逐渐将自己的书法做减法。做加法容易,做减法难,剔除繁杂的细枝末节,以自然为上,以凝练为体,这是况尉的高明处。今人多加法,他却做减法,难能可贵。

况尉的书法重点画、重用笔,所以他能始终落在写字这一点上,不刻意追求变形,堂堂正正,而又活泼。笔法干净利落,英气逼



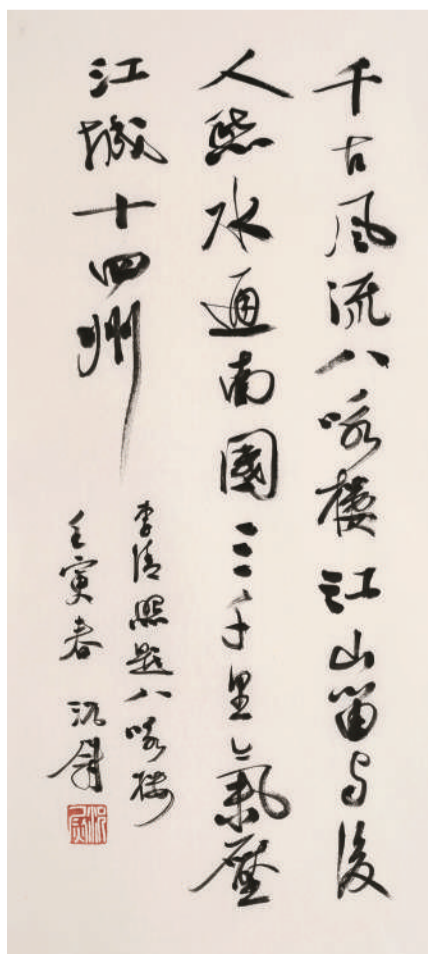
况尉 行书沈周题画诗一首 纸本 2021年

人而又能以文气压之,不至于轻佻流荡。结体巧中带拙,变化精微,气势宏阔。他的作品,结体以传统为根基,不做过分的表现,呈现出平和儒雅韵味,以点画润结体,以用笔成章法,将古人的典雅与自我的艺术体验融合一处,终将书法的正大气象表现出来,典雅有致,气韵自心。

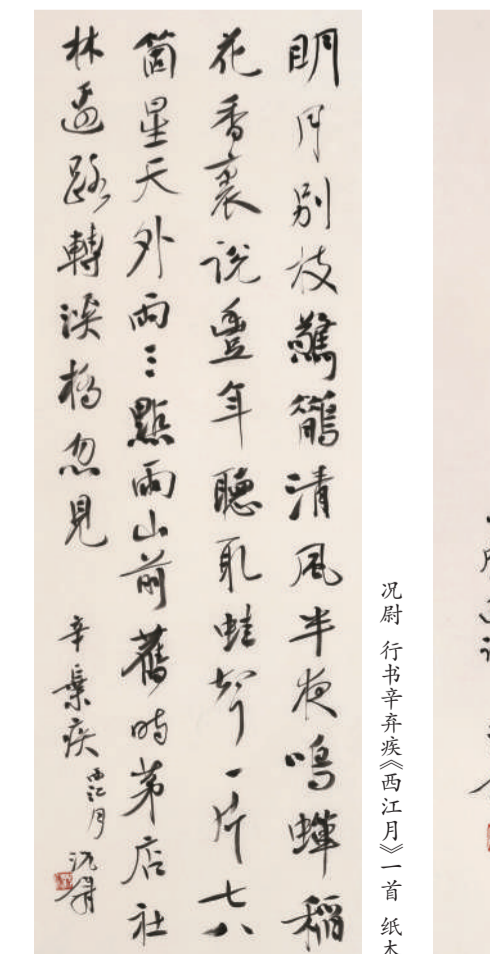
观况尉的书法,可见其参古法甚深,古法能遗貌取神,不执着于某家某帖,保持一种吸收的自由度,忠实自己的心源。书法贵在博取,贵在精研。精研为先,以一家人,直至深究,无论笔法、结构还是布白、经营,都应精研其理,精研而

后则以博取为佳,一家为主,辅之多家,乃至其他书体,其他时代都要涉猎。涉猎并非参古,而是认识“跨界”的意义。这就是博取与精研对书法人的启示。况尉的作品近期在取法唐宋的基础上,已经别有新悟,他不仅仅是博取其他书家,而是将这种体悟以自己的表现形式去做了新的尝试。从这一点来说,况尉现在已经在更高的层面去追求某种东西了。

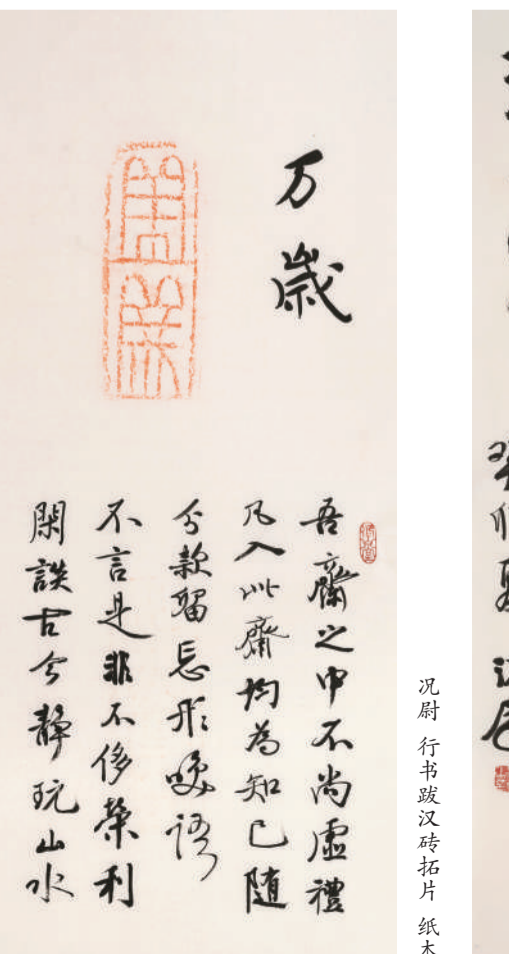
书法有象,大道至简。况尉以书法的名义践行自己艺术上的大道,他以传统的名义将自己的书法艺术呈现出的高度,对于当今书坛具有一定程度上的启示意义。(文/陈忠康)



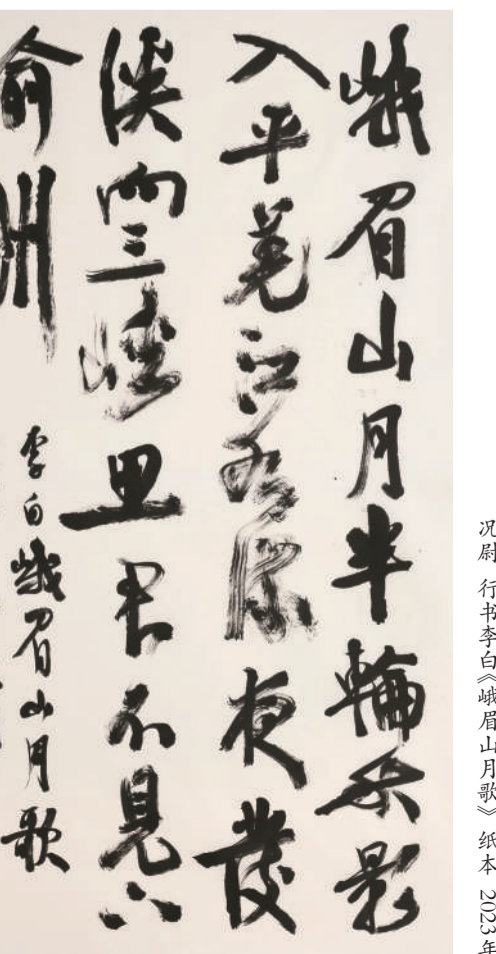
况尉 行书李清照《八咏楼》 纸本 2022年



况尉 行书辛弃疾《西江月》一首 纸本



况尉 行书跋汉砖拓片 纸本



况尉 行书李白《峨眉山月歌》 纸本 2023年

中国国家版本馆第二批版本捐赠入藏大会举行 401件金融版本入藏

5月31日,中国国家版本馆第二批版本捐赠入藏大会在京举行,“文瀚聚珍——中国国家版本馆捐赠入藏精品版本展”同时开展。

中国收藏家协会此次组织会员向中国国家版本馆捐赠近现代发行的股票、债券、存单、保险单等金融版本共计376种401件。藏品主要以社会主义革命与建设以及改革开放时期为主,兼及晚清与民国。包括近代政府内外债与新中国国债,社会主义革命与建设时期工商企业与各类合作社发行的证券以及改革开放后各类企业发行的金融票证与上市公司实物股票等。这批证券历史文献蕴含的信息十分丰富,且有一定的艺术鉴赏价值,能在一定程度上填补与充实中国国家版本馆藏金融证券藏品与图书资料馆藏类别。

“文瀚聚珍”精品展,分为“馆藏单位入藏精品实物版本”“社会各界捐赠精品实物版本”“各方捐赠精品数字版本”三部分,展出古籍善本、书法绘画、手稿手迹、邮票钱币、金融证券、工艺品以及文献数据库等共170余种(件)。其中10件金融证券藏品入选展览,有新中国第一张国家债券——人民胜利折实公债,新中国第一家投资公司——北京兴业投资公司股票,改革开放后第一家公开向社会公开募股的企业——成都工业展销公司股票,第一个发行人民币特种股票的企业——“电真空”股票等。有些藏品则对应着重大的历史事件,如晚清最后一笔外债——1911年湖广铁路债券等,还有些藏品反映了企业家实业救国的爱国情怀,如华丰纺织印染公司股票等。

本次捐赠的金融证券历史文献有利于版本馆进一步加强历史研究与证券文化宣传,还可以引导社会大众形成对证券历史文献收藏、保护和研究的意识,提升民众正确认识国内外资本市场历史及其在国民经济发展中的重要作用。