

# 以金融思维破解艺术品鉴定评估难题

■ 刘晓丹

鉴定与评估,是艺术品市场面临的重大难题。艺术品具有极强的异质性,真伪优劣辨别难度较大。艺术品的真伪优劣,恰恰是影响其价格高低的最基本因素,也是艺术品交易者最看重的因素。然而在艺术品市场,长期缺乏统一的艺术品真伪优劣鉴定标准,缺乏公认的艺术品评估机构。资产评估是最严肃的价值评估之一,但目前在财政部指导监督下的中国资产评估协会,虽已设立文化艺术品评估、珠宝首饰艺术品评估两个专业委员会,却只开设了珠宝类资产评估师职业资格证书服务平台,并未涉及艺术品。在此状况下,经常有一些鉴定评估机构受利益驱使出具不实报告,不仅让买家或卖家深受其害,也使鉴定评估行业自身信誉大失。

可喜的是,艺术金融的典型业务——艺术品质押融资已经破解了此项难题。艺术品鉴定评估机构出具不实报告的根本原因,是无须为自己的行为承担法律责任,潍坊银行原董事长史跃峰对此一语中的:“不承担法律责任的鉴定评估不被商业接受”。由于缺乏可靠的鉴定评估结论,很多银行面对艺术品市场旺盛的艺术品质押融资需求,望而却步。潍坊银行正是以此为切入点,从2009年开始创建了艺术品质押融资的预收购模式。该模式的核心是,融资额度以预收购人的鉴定评估结果为依据,预收购人既是鉴定评估主体,也是承担收购责任的主体。预收购协议约定,当质押融资债务人出现违约后,预收购人必须承担收购责任代偿债务。该模式的构建,使潍坊银行一跃成为国内艺术金融行业的标杆和旗帜。

解决鉴定评估难题的预收购模式和金融思

维,可以反向移植到艺术品市场。

早在2012年3月,广东皇玛拍卖公司在其四季拍卖中,对“海日书画”“石乐斋藏品”两个专场的300余件书画承诺保真,竟投者买受后10日内如果发现是赝品并得到权威鉴定机构支持,将“原银奉还”。基于此,两个专场的成交率达100%、96%。同月,厦门定佳拍卖公司在其举办的“鹭岛淘珍”艺术品慈善拍卖会上,对60件拍品实行“保真回购”,承诺在一年后回购,回购期为一年。在回购期内,拍品无论是否增值,均可按拍成交价110%回购。据悉其成交率超过80%。以上两家拍卖公司与艺术品质押融资中的预收购人相似,在承担鉴定评估职能的同时,以保真回购形式为自己的鉴定评估行为承担责任。

不过,大多数拍卖公司并不同时具备强大的鉴定评估能力和充裕的回购资金,以至于上述举措被一些人看作营销噱头。近期新加坡鉴宸集团打造的“信誉、透明、保真、包退、回购”拍卖体系,为此提供了有益启示。据报道,其旗下鉴宸拍卖在2024年12月的首届秋季精品古玩拍卖会上推出了包退服务,藏家如发现拍品存在质量问题或与描述不符,可在3年内无条件退货,并承诺对部分拍品5年后按约定条件回购。作为包退和回购的保障,鉴宸集团设立了由上海艺术品金融商会提供的10亿元担保资金池,可在10分钟内完成百万级资金返还,还设置了员工终身追责制度,鉴定师需承担误判赔偿责任。其采用的材料基因库比对、区块链和AI算法等鉴定评估技术显得更为可信,其2025年春拍中4152件拍品的假货投诉为零。

这种以拍卖公司为主体的预收购模式,可

以进一步推广到以鉴定机构或个人为主体。

目前国内几乎所有艺术品鉴定评估机构或个人,都不具备为其鉴定评估结论担保的能力,也鲜有鉴定评估机构或个人为其鉴定评估结论担保的先例。这是艺术品鉴定评估从业者众多却作用有限的根本原因,也使得一些权威鉴定机构和鉴定专家都难以获得市场广泛认可。以鉴定评估机构或个人为主体的预收购模式,是由鉴定评估机构或个人发起,以其企业信用或个人信用征得担保方信任,由担保方为其鉴定评估结论承担在一定期间内按评估价回购的责任。二者构成的鉴定评估回购担保共同体能够取信于艺术品交易者,并由此获得的大量鉴定评估业务获益。该模式如果在整个行业,那些信用不佳或能力不被担保方认可的鉴定评估机构和个人,将逐渐被淘汰出局。

当然,任何模式都不可能绝对完美。不论以拍卖公司为主体还是以鉴定机构或个人为主体,都不能实现完全精准的鉴定评估,以上艺术品金融思维能够解决的,是因鉴定评估不可信导致的市场流动性不足问题。此外,此模式中存在的艺术品鉴定机构或个人、回购担保方、艺术品出售者、艺术品购买者的多方博弈,各方所需承担的风险需要用严谨的博弈模型推演论证。

(作者为李可染画院中国艺术经济研究院副院长)



## 藏珍

### 开宗立论 碑学中兴 ——包世臣草书“散地幽居”联赏析

包世臣(1775—1855),字慎伯,晚号倦翁,宣城安吴(今安徽泾县)人。清代学者、书法家。其学识渊博,喜兵家言,治经济学,对农政、文学等均有研究。极倡北魏,晚年勤于二王书法。著有《艺舟双楫》,对清代后期的书法变革影响很大。

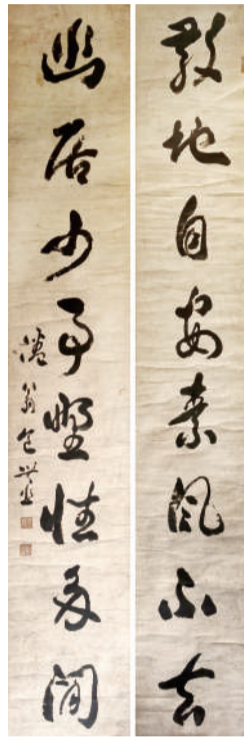
包世臣一生的学书经历大致可分为四个阶段,第一阶段是其5岁至25岁间,以“馆阁体”入门,虽发蒙甚早,但未入法门,故青年时,包世臣则是“以书拙闻于乡里”。第二阶段是其26岁至44岁间,初涉二王,并以唐宋法书为书法对象,也是其自认为真正学习书法的开始。第三阶段是其45岁至58岁间,主要以北碑为主要书法对象,并以北碑书风为主要风格基调。日本兰千山馆藏包世臣楷书《娇舞倚床图便面赋》,则是此阶段的代表作品。第四阶段是其59岁至81岁,期间再度回归二王书风,崇王现象明显。辽宁省博物馆藏《临王羲之行书帖》、上海朵云轩藏《临王羲之之草书轴》、日本兰千山馆藏《临王羲之之草书轴》均是这一阶段的作品。

这件包世臣草书“散地幽居”联,全作以草书书写,用笔沉着,善用侧锋,虽无纪年款,但应为其晚期的书作。包世臣晚年关注二王书法的同时,还对二王一系的书法保持着浓厚的兴趣,如孙过庭、颜真卿、苏轼等,这件“散地幽居”联就是其师法孙过庭《书谱》风格的典型作品,他一生对于《书谱》有过多次临写,存世作品甚夥。这件作品虽以《书谱》为主要取法对

象,但与孙氏圆转内敛、萧散含蓄的气韵风格不同,其书作中充斥着一股浓厚的北碑风貌。其下笔中锋、侧锋互用,书写过程中运笔节奏缓慢,完整体现了其书写技法,有力透纸背之感,但在草书应有的气势上稍显不足。这与其崇尚“五指齐力”“中实气满”的技法要求有直接关系。

众所周知,包世臣是公认的碑派书法的代表,但这一定位就弱化了其崇王的身份。从这件对联中可以看出,他以孙过庭书风,或谓王羲之一系的帖学,再融合碑学,形成了一种十分特别的碑帖融合的书法风貌。但这一书风所要直面的问题则是如王澐先生所云“其草书转折出锋处未能应手”。

(文/陈卿)



清包世臣草书散地幽居八言联 纸本

## 泼彩山水与当代绘画演进



邵晓峰,1972年生于南京。中国美术馆展览部主任,教授、博士生导师、博士后导师,被授予“文化和旅游部优秀专家”称号,中央社会主义学院客座教授,中国美术家协会会员,北京美术家协会理事。出版有《邵晓峰艺术之山水卷》《邵晓峰泼彩山水》《水·色·墨的艺术世界》等;专著《中国泼彩山水画史》入选中国图书馆学会主办的“全民阅读好书推荐书目(2015—2016)200种”、《中国宋代家具》获第二届中国大学出版社优秀图书奖优秀奖学术著作类一等奖、《宋式艺术生活》获首届“上海好书”奖;主编的《徐悲鸿全集(著述)》获中国编辑学会2021年“金牛杯”优秀美术图书金奖。

当今画坛,由于艺术观念的开放与更新,山水画家们博采众长,从其他画种中汲取营养,为我所用。他们不仅可以广泛地从汉族以外的其他民族艺术中借鉴,还能够从西方各国艺术中采纳吸收。如此,在今日不同层次的山水画上,画家采用的形式与技法自然五花八门,在这种大潮中,泼彩法也被一些画家开发以求营造不同的艺术天地。虽然有的画家在作画时加入泼彩,属于偶一为之,而未能对这一领域作深入

探究,但是如果我们潜心审视当今艺术格局与流变,就会对泼彩山水画艺术的发展充满信心,同时也会看到它在当代画坛大放异彩确实存在不少内因,泼彩山水对当代绘画的演进具有如下积极意义。

其一,色彩的七十二般变化在泼彩山水中大有所为。20世纪以来,艺术进程中最有意义的发展莫过于放弃对琐碎细节的注重而崇尚便捷地表达丰富的情思,色彩的情感与文化效应本来就应是其他语言不可代替的。当代泼彩山水的艺术实践实质上超越了中国传统“随类赋彩”和“水墨为上”的美学境界而一举将“随心赋彩”观彰于世。西方艺术中的色彩曾长期依附具体形象,缺乏自律。康定斯基发现了色彩音乐般的节律,倡导其本身也是美的,即使依附于造型,也可表达感情。此观念和中国的“随心赋彩”观颇有相似之处,但西方主流艺术后来又完全舍弃了自然物象的形态,这又和“随心赋彩”观相悖。因此,泼彩山水画家只有看清中西艺术流变,将艺术构建于坚实的艺术传统上,释放中国画传统中蕴含的色彩、笔墨语言,从各种艺术中汲取有益营养来增加色彩的丰富性与微妙性,才会结出丰硕成果。

其二,泼彩山水中蕴含着自然之道。由于泼彩山水探索的是如何更好地驾驭水、色、墨在媒材上形成的自然演变,所以这种利用材料的天然属性而使其彼此发生“偶然”变化的过程体现了人与物的自然融合,在这种融合下产生的境界自然非工笔画、小写意画或单一的水墨画所能达到。时下人们常提及“天人合一”,山水画即以此为起点,不过,具体的艺术创作不等于抽象的哲学图解。由于摒弃了矫饰而更易出现“天与人一”的境界,泼彩山水的自然属性和人类在后工业时代领悟到的诸多观念有着密切联系。因此,这种艺术的开拓进取不仅能弥补传统山水用色之不足,还可进一步发展山水画的哲学境界,构建新的审美语言。

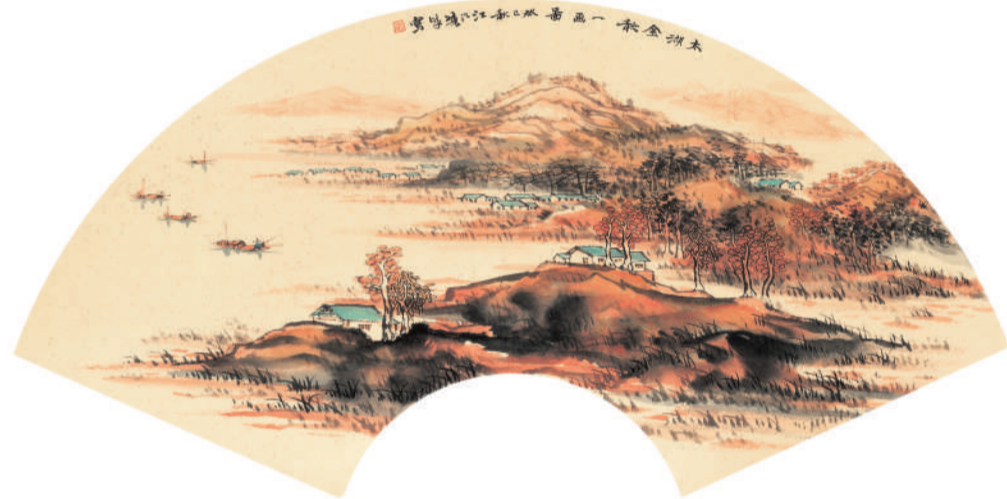
其三,泼彩山水有利于艺术家进入自由之境。泼彩山水以大笔触、大水分形成大面积的色块流动,这在一定程度上弱化了传统山水画

程式而增强了画面的视觉冲击力。由于传统小写意山水距当代社会的节奏与张力较远,故较难在强调速度与效率的信息时代里有新的飞跃。泼彩山水的因势利导、自由勾皴、随机点染、不拘成法和超然出尘,与中国古代画论中推崇的进入自由境界时形成的酣畅淋漓之境是契合的,也和庄子倡导的庖丁解牛时达到的“合于《桑林》之舞,乃中《经首》之会”的境界相近,这对艺术家迅速进入创作状态,画出精品来说也是得天独厚的。泼彩山水的创作不但要做到胸有成竹,而且要做到大胆挥写。在作画之前,要反复构思,要心中有数。

其四,泼彩山水与当代社会具有内在合拍性。在本质上,这种艺术不同于传统文人画的小写意作风。大写意式的纵情泼彩对彰显现代人的性情来说可谓是一种合适的方式,与社会节奏也吻合。这对于冲破传统山水画的程式与樊篱,在意境、章法、技巧上建立当代山水画格局也有着重要意义。另外,美术教育的大力推行,信息时代中大量艺术信息在媒体上的传播,当代画家的艺术视野远远超过了古人。随着西方世界现代艺术与现代艺术的喧闹演变,中国当代画家更有可能看清艺术的发展轨迹而找到适合自己的方向。因此,当代泼彩山水更能体现东西方艺术观念的渗透与交融。

如今,随着山水画设色观念的开放和多元,山水画对其他艺术样式的借鉴变得更加容易。而且通过色彩语言的开拓来摆脱文人画笔墨程式的束缚而寻求革新可谓当代艺术发展的潮流之一,也正是这一选择促成了山水画用色观念的更新与发展。所以,如何在这一领域耕耘而有收获对于当代艺术家来说既是一种挑战,更是一种机遇。他们的一些作品展现了泼彩较为独立的美学特征,使色彩的地位从水墨变化中脱颖而出,形成了丰富多彩的视觉天地,完成了一种在传统艺术精神引领下的当代艺术新样式。这种革新符合对传统艺术批判、继承和发展的思维方式,可使传统艺术精神焕发活力。

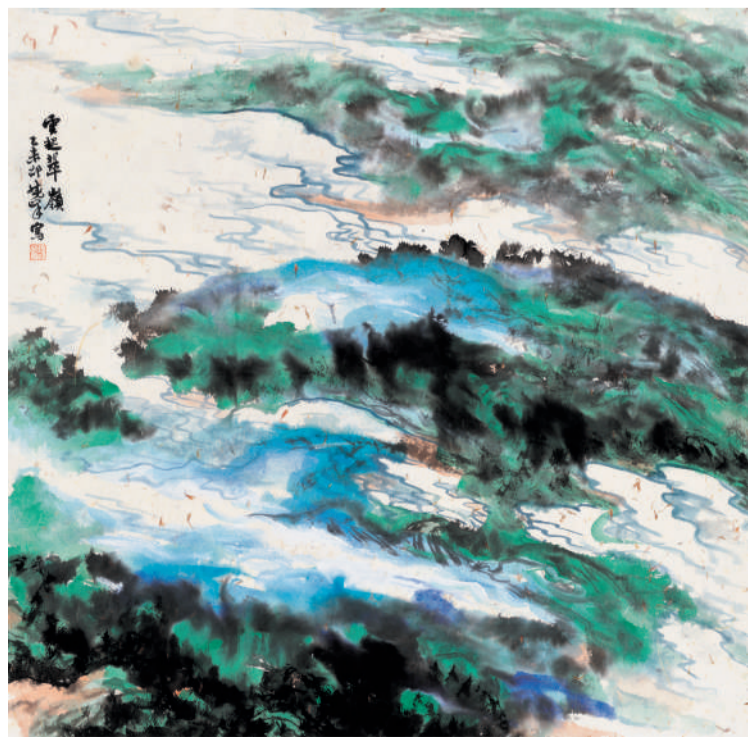
(文/邵晓峰)



邵晓峰 太湖金秋一画图 47cm×88cm 纸本设色 2013年



邵晓峰 溪山幽径 70cm×35cm 纸本设色 2024年



邵晓峰 云起翠岭 69cm×70cm 纸本设色 2015年



邵晓峰 霞之舞 70cm×70cm 纸本设色 2016年