

王鸿绪的书画鉴藏

作为清初著名的诗人和康熙朝《明史稿》的主编，王鸿绪（1645—1723）在文学和历史学领域的成就，早已为学界所重视。但作为鉴藏家、书法家身份的王鸿绪，却长期被忽略，对其艺术鉴藏活动的研究热度也不高。

王鸿绪初名度心，字季友，号严斋，又号横云山人，江南华亭（今上海松江）人，康熙十二年（1673）一甲二名进士，

授翰林院编修，官至户部尚书。他出生于官宦世家，一门父子四进士。王鸿绪自幼聪慧，“十五工制举艺，乡之儒者争避之”。二十工为诗，乡之号为诗人者又争避之”。为官期间，王鸿绪除参与编修《明史》外，还担任《诗经传说汇纂》及《省方盛典》总裁官、《佩文韵府》修纂之一，著有《赐金园文集》六十卷、《横云山人集》三十二卷、《史例义》及医书《王鸿

绪外科》等。

王鸿绪成长于极富文化涵养的官宦家庭中，从小就熟悉书画品鉴和其他文人雅事。步入仕途以后，他有更多的机会从事书画碑帖的收藏，并借此锻炼了鉴定书画的眼力。历事康熙乾隆三朝的儒臣钱陈群（1686—1774）曾赞言“华亭大司农俨斋先生博学好古，凡名人手迹，经审定者丝黍不爽”，算是对他鉴定能力的肯定。

王鸿绪收藏兴趣广泛，书画、古籍、玉器、砚台、陶瓷、奇石等当时文人热衷的品类都有涉及。书画是他很早就接触的收藏门类，缘于家学渊源，自幼耳濡目染。其父王广心就曾藏有唐代僧人义道所书《法华经》，至王鸿绪，又得赵孟頫所书《妙法莲华经》七卷，供于自家赐金园中。

王家以收藏董其昌书画闻名，所藏董氏书作《楷书三世诰命卷》《楷书阴符经府君碑卷》《乐毅论》《烟江叠嶂图》等，皆为王氏父子递藏之物。至王鸿绪，入藏董其昌的书作有《行书浚路马湖记卷》《自书告身》《苏轼罗汉颂》《吕祖金丹诗轴》《桃源行册》《清静经唐诗册》《临帖册》《临诸家帖卷》等，董氏的画作则有《婉婁草堂图》《空山隐居图》《仿黄子久山水立轴》《秋山图》《仿古山水画册》等。

除董其昌外，王鸿绪收藏中最为引人注目的便是“宋四家”的作品。王鸿绪自言秘藏苏轼的《李白仙诗帖》和《祭黄几道文》，时加展玩，“亦可相契坡公笔墨之妙于意象间”。此外，他还藏有苏轼《辩才韵诗》和《邈迥帖》，黄庭坚《诸上座帖卷》《梵志诗卷》《摹怀素卷》以及蔡襄《澄心堂帖》。

在“宋四家”中，王鸿绪最爱的还是米芾的书法。现藏台北故宫博物院的一套米芾尺牍，便是他的珍藏。这套尺牍共有九札，包括《面谕帖》《致伯修帖》《晋纸帖》《苏氏王略帖》《贺铸帖》《丹阳帖》《致伯充帖》《惠柑帖》《戏成呈司谏

帖》，每札都钤有王鸿绪的鉴藏印。除了以上九札，故宫博物院藏《寒光帖》《淡墨秋山诗帖》《盛制帖》《珊瑚帖》《复官帖》《向太后挽词帖》，台北故宫博物院藏《蜀素帖》《论草书帖》《张都大帖》《篋中帖》《竹前槐后诗帖》，日本东京国立博物馆藏《虹县诗》，均为王鸿绪的秘藏，堪称清初米芾书迹收藏第一人。

至于王鸿绪的古画收藏，与董其昌建构的“南北宗论”密不可分。“南北宗论”把董源、巨然以来的“南宗”画家推为正统，而董、巨罕有画作传世，因此发源于董源的倪瓒、黄公望便是董其昌极力推崇的“南宗正脉”。在收藏书画时，王鸿绪亦追寻董其昌所推崇的画家，得到了如董源《龙宿郊民图》和《溪山行旅图》，黄公望《富春山居图》等赫赫名迹。在董氏“文人之画”概念的影响下，王鸿绪还藏有李公麟、吴镇、文徵明等人的作品，元明时期的画作占了绝大的比重。

1723年，王鸿绪卒于京，他的儿子王图炜将颜真卿《祭侄文稿》赠送给伯父王项龄。乾隆朝时，次子王图炯将唐僧义道《法华经》和赵孟頫《行书十札》进献给乾隆皇帝。

另外一部分书画四散于亲友，后归于乾隆内府。比如《袁生帖》《富春山居图》等为安岐购得，《赵子固落水兰亭》和赵孟頫《大乘妙法莲华经》后归于姻亲海虞蒋氏，部分江村秘藏由孙女婿高岱购回。《宋拓宝晋斋法帖》和苏轼《祭黄几道文》一直流传到王鸿绪孙子王兴谟手上，后来《宋拓宝晋斋法帖》为孙女婿刘继渊（1726—1791）所得，并将其刻入《玉虹鉴真帖》。

王鸿绪一生收藏的书画刻帖，目前可知的已过百件，且不乏赫赫名迹。在清初众多的藏家中，王氏实在是不可忽略的人物。随着仕途，王鸿绪依靠自身的文化资本逐步建立起庞大的人际网络，他的鉴藏和雅集活动也因此广泛而活跃。

（文/余雅婷）

藏珍

赵之谦的楷书八言联

赵之谦（1829—1884），初字益甫，后改字撝叔，号冷君、悲庵、无闷等。浙江会稽（今绍兴）人。他是晚清一位具有全面修养且有开创之功的杰出书画家、篆刻家、学者，一生致力学问著述、艺术创作，于辞章、金石学、书法、绘画、篆刻等方面皆成就卓越。赵之谦自幼读书习字，博闻强识。十九岁，补为博士弟子员。在历经四次会试落榜后，终在三十岁中举人。历任鄞阳、奉新、南城知县。五十五岁卒于任上，其遗柩归葬于杭州丁家山墓地。

赵之谦是清代具有开创性成就的书法家，书、画、印兼擅。赵之谦书法上屡钤“汉后隋前有此人”一印，以标举他一生的书法志趣。赵之谦少负盛名，“甫二岁，即能把笔作字”。青年时的赵之谦学颜真卿，自称“二十岁前，学《家庙碑》，日五百字”。后赵氏以颜体间架为基，加大开张笔势。后期书风逐渐由颜转魏，温文沉着，饶有古趣。他认为：“生平因学篆始能隶，学隶始能为正书，取法乎上，仅得乎中，此甘苦自知之语。”自此赵之谦逐渐将诸体融会贯通。

道光三十年庚戌（1850）赵之谦所作楷书八言联“风流二南镜静含态，辨雕万物石墨鐫华”，是目前可见的赵之谦作品中时间最早的一幅，为其22岁时所作。“铁三”是赵之谦早年的号。是年，他入缪荃孙幕府佐政。其子赵寿侃为父作《行略》，称赵之谦“孜孜矻矻，以求周秦之绪，言隋唐以前之轨辙”，作联自然也与时人不同，此联乃集《文心雕龙》句而成，分别出自“兴发皇世，风流二南”（《明诗》）、“炳烁联华，镜静含态”（《丽辞》）、“辨雕万物，智周宇宙”（《诸子篇》）、“石墨鐫华，



影岂哉”（《碑隸》）。弱冠之年的赵之谦就已展现了非凡的才华。

赵之谦早年学习书法以颜体为主，《章安杂说》中称“二十岁前，学《家庙碑》，日五百字，遍求古帖，皆涉一过”，《风流辨雕联》亦可见浓厚的颜真卿意味。驻足细视，这件作品与何绍基《安得壮哉联》也有几分相似。赵之谦青年时曾取径獯豸，在行、楷书上近何子贞神骨，尽管他自己从未承认。整副对联以颜体书风为主导，雍容俊朗，结体方正，用笔凝练含蓄，可见其早年即落笔不俗，气势如虹。

（文/吴悠）

癸卯暮春岳阳写生纪事

4月3日

上午，乘船游洞庭，湖上望岳阳楼。岳阳楼，老杜有诗，太白亦有诗。刘禹锡、孟浩然等无数迁客骚人，留下了多少脍炙人口的佳作！范仲淹的《岳阳楼记》更是千古文章，家国情怀，庙堂江湖，先忧后乐，不朽绝唱哉！斯人斯文，仰之弥高，令人心向往之。

下午，我对景写生，画了一件《岳阳楼》。画了3个小时，画面很是充实。古人论及黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼时，总还是认定岳阳楼得一“雄”字。我想，我的写生也得画出这份雄阔气象来。我努力为之，画得不错。

4月4日

上午，大队人马又去岳阳楼写生，岳阳楼书画院黄院长陪同。

我在三醉亭画了两件写生作品。先是画《岳阳楼三醉亭望君山》，正好对应了先前那幅《君山望岳阳》。随即换了个角度，又画了一件小横幅，题曰《白银盘里一青螺》。小横条画得挺顺畅，顺风顺水，笔墨畅快。

下午，到了洞庭小镇。小镇集休闲、餐饮、度假于一体。幽雅闲适，是避

尘清心的好去处。我坐在“细毛餐厅”的茶室里画了两件写生。对景是“山语”小区，白墙黛瓦，颇可入画，我画了下来。又画一件窗外小景，小院有篱笆墙，庭院有茶寮，茶寮有帷幔，帷幔里有茶客。石径通幽处，遍植野草花，写入画面，也挺雅致。

画成，老板细毛请我们喝冰岛普洱茶，好茶。细毛大约是农村老家中称呼细伢子的意思。现在当了老总，取店名为细毛，是不忘根本，初心尚存也。

4月5日

上午9点，我们专程去岳阳市美术馆参观交流。美术馆坐落于南湖风景区螺蛳岛上，四面湖水环抱，出入有路有桥。好地方，好风水。

中午，毛师傅开车送我和杨军到岳阳东站，乘G336高铁回京，晚上6点到达北京西站。司机小詹接送，先送了杨军，然后送我回家。杨军一路陪我，背了画夹及写生装备，负重随行，前后照应，是好朋友。此行圆满顺利。

纪游文字写成，意犹未尽。待稍空时，还有几张岳阳采风的场景要画出来，届时提笔，再作画中游。（文/范扬）



范扬，生于1955年，祖籍江苏南通。1972年入职南通市工艺美术研究所，1982年毕业于南京师范学院美术系。现为中国国家画院国画艺委会副主任，中国艺术研究院、中国传媒大学博士生导师，澳门科技大学人文艺术学院博士生导师，文化和旅游部优秀专家，享受国务院政府特殊津贴专家。

癸卯暮春，我随中国国家画院山水所写生团赴湖南岳阳写生，时间为4月1日至5日，此行的正式名称为“‘守护好一江碧水’洞庭湖艺术三年展采风写生活动”。

4月2日

清晨，鸟鸣树影，催我春眠觉醒。窗外，红日初升，映照湖面，金蛇闪烁，由远及近；银波逐浪，由近推远。日影入深林，复照石阶上。我踱步曲径，独自享受这良辰美景。

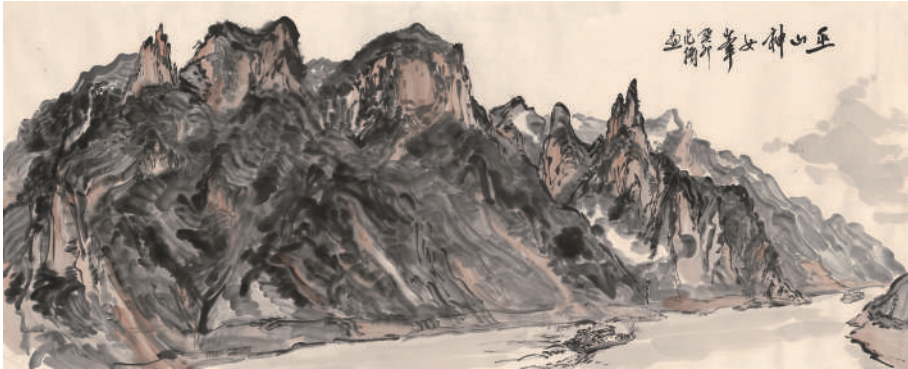
夏日涨水时，乘船去君山，远看君山，白银盘里一青螺；暮春水浅有路桥，

乘车去君山，近岸草甸，绿玉捧出君山来。君山的传说皆为经典。舜帝时有湘君湘夫人故事，今存湘妃祠供人瞻仰。又有柳毅龙女的传奇，岛上有柳毅井，人云可通东海。还有南宋杨么水寨之大钟，叩之声震湖荡，警示军情。

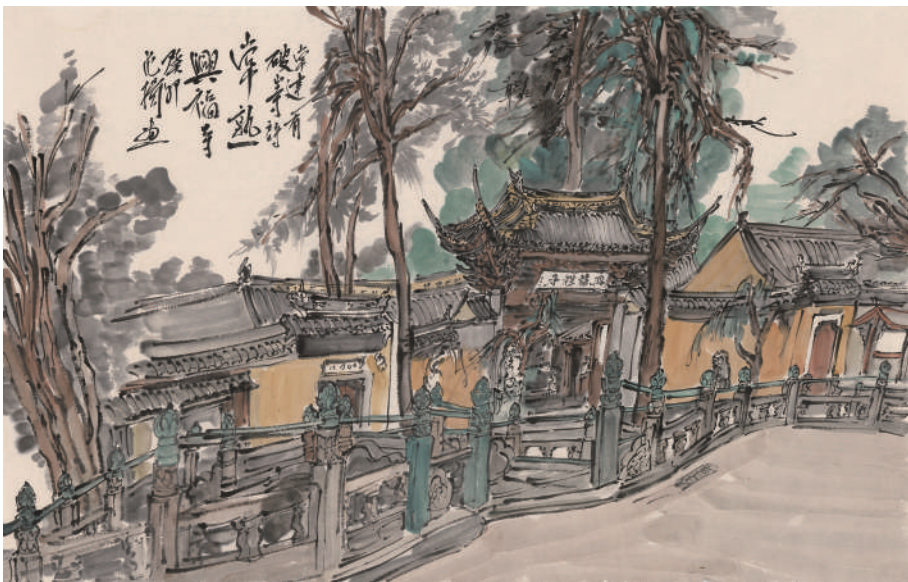
在君山，我画了两件写生，一为《湘妃祠》，二是《君山望岳阳》。《湘妃祠》画得郁郁葱葱，花木繁盛。《君山望岳阳》则画出了柳岸浅滩的嫩绿鹅黄，推开则是平湖远去，岳阳剪影。用笔设色颇为疏朗安逸，我想这大约是心境平和且有了君山银针清醇佳茗的加持吧。



范扬 三峡之巖写生 50cm×65.5cm 纸本设色 2023年



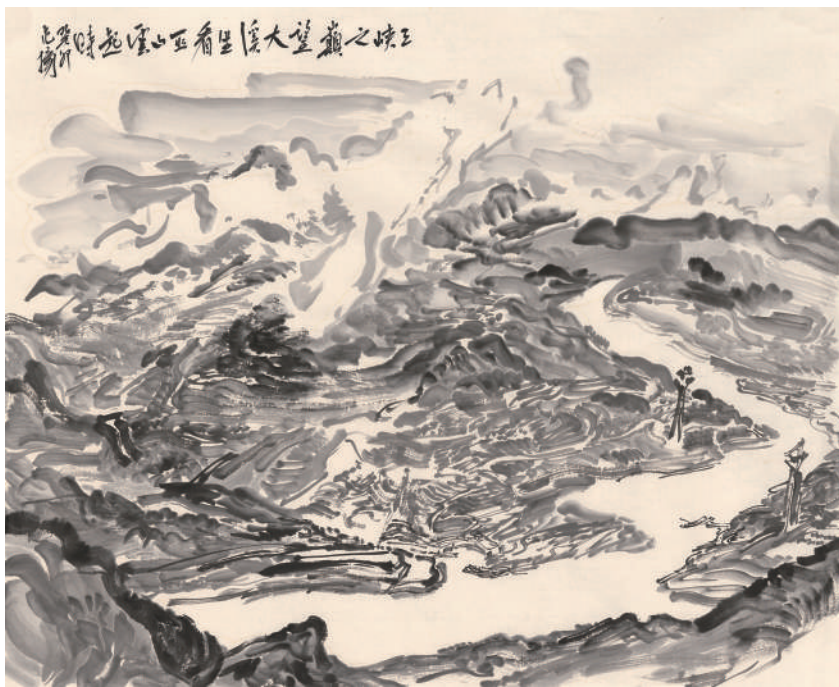
范扬 三峡写生之坐看巫山云起时 50.5cm×62cm 纸本设色 2023年



范扬 常熟兴福寺写生 50cm×78cm 纸本设色 2023年



范扬 福建漳平东湖村写生 39cm×48cm 纸本设色 2024年



范扬 三峡写生之坐看巫山云起时 50.5cm×62cm 纸本设色 2023年