

从“晋高句丽归义侯”金印说开去

近日,香港嘉德拍卖一方金印“晋高句丽归义侯”,以千万港币天价拍出,创下古印拍卖纪录,震动了中外收藏界、拍卖界乃至书坛。

金印以其稀少、级别高之故,历来被好古之士,特别是玺印藏家格外珍重,就连各大博物馆也将其视为镇馆之宝。此次天价拍出的“晋高句丽归义侯”金印,马纽,2.3cm×2.4cm×2.8cm,重88g。从尺寸、重量上看,与“晋鲜卑归义侯”等印相近,惜未见有出土记录及金印含金量等相关报告,无法判别更多细节。至于“高句丽”(前37—668),魏晋时古印确实作“高句骊”,可参考罗福颐主编《秦汉南北朝官印征存》所收五方“晋高句骊率善邑长、千长、百长”。

笔者平日好古,学习、研究秦汉印时,除了印面印蜕、封泥,也关注印蜕以外的信息:其一,材质:金、银、铜及鍍金(包括银鍍金、铜鍍金),何等官职用何种材质,古代有明确规定;其二,组制:样式、特征,比如同为马纽,也有马的不同样式,或简略或较写实,龟纽则时代差异更为显著;其三,尺寸、重量:金印则尽量了解其含金量;其四,铸与凿:铸印是雕刻印模,通常为蜡模,包括印纽、印文,全部雕刻完整后铸造,然后修整完成。刻凿,则雕刻蜡模,包括印纽,不包括印面。印面为印章铸造成形后凿刻印面文字,印文呈明显刻凿痕迹,如“车骑将军”等。观文字线条凹槽发现,早期多呈凹字、平底,渐呈梯形、三角形。可知刀具样式不同。又,凿印于转折处,多内方外圆,转弯处上下刻凿呈现出折叠形刀痕。外形、组式、制作工艺,凡此等等,仔细观察,有助于我们对于“印宗秦汉”的全方位学习,亦有助于我们判断古代玺印之真贋及其时代特性。

几十年来,笔者一直倾心于探究秦汉古印本来面目,追求原本金属材质印章的制作,包括雕刻各种组式、凿刻金属印坯,以及铸、凿等加工工艺,虽难度极大且费时费力,但是自己却乐在其中,常常恨不能穿越至秦汉隋唐与古人同游。1997年夏在中国美术馆举办“邹涛

艺术展”前,笔者仿古制作了二十余枚金银铜篆刻作品,选出14方作为展览的一个特别项目。金属类篆刻,在20世纪90年代可以说还是非常新鲜的事。

2007年《西泠印社》杂志总第十四辑“特殊印材鉴赏专辑”,约笔者介绍金属印材篆刻,撰文谈及制作方法。据说文章发表之后,不少印人也开始关注金属类篆刻。

近些年,应邀为友人制作了若干金属印,也包括不少金印,从雕刻蜡模开始,龟纽、龙纽等,唯不刻跪姿马纽、驼纽。从步骤来说,第一步,雕蜡模组,比如龟纽、鼻纽、穿戴纽等古式,也试作过生肖等比较新颖的组式。仿古式,尽量按照时代特征而为:仿汉之作,雕汉式龟纽;仿南北朝印式,雕南北朝时代特征的龟纽;仿秦式,则蛇纽、鼻纽、鱼纽、穿戴纽等等;若马纽、羊纽等,皆作立姿。无论仿古还是自创,都尽力求其“古”趣。蜡,选用适合于雕刻的专用蜡,根据需要裁切,或大或小,随心所欲。雕刻工具,锯、锉、木刻刀、各种砂纸,雕刻类及金工具,尽量备齐。第二步,雕好印纽后,或直接在印面刻制印章,然后铸造。这种雕刻专用蜡,有一定的硬度,类似于叶蜡石,易于雕刻、篆刻。第三步,铸造。古代以铜质为主,偶尔有银和金等。相比之下,金的稳定性最好,最易铸造且不变形,银次之,铜再次之。今日材料与古代不同,冶炼技术大幅度提高,金的含金量按照比例分为24k、18k、14k等,银分为纯银、950银、925银等,铜则有紫铜、黄铜等,但没有青铜,当代金属材料与汉魏时期已然不同。由此,笔者以为,把握好材料,也可运用于古代金银等金属古代玺印的研究和真贋甄别。熔炉可参考首饰制作器具,没有条件的可委托首饰加工方代加工。第四步,修饰。铸造之后,若没能完全达到我们想要追求的程度,需要继续进行补刀修整。文字部分直接凿刻者,需使用专用凿刻刀,以台钳固定,锤子慢慢凿刻完成。最后,打磨、抛光。钤盖纸张看印蜕,钤盖封泥看印痕,完成创作。

金属印章的创作,关键在于深入考察古代玺印的历史脉络,把握好玺印的“来龙去脉”,以及时代细节,才能真正年代可以说还是非常新鲜的事。

- 附:目前所知、所见金印统计
- 国内:
- 1.西汉南越王墓出土三印:龙纽《文帝行玺》,龟纽《泰子》,龟纽《右夫人玺》一组,现藏广州西汉南越王博物馆;
 - 2.中国国家博物馆藏西汉蛇纽《滇王之印》,西汉龟纽《石落侯印》,西汉蛇纽《汉归义贾邑侯》,三国龟纽《平东将军章》;
 - 3.长沙博物馆藏西汉龟纽《长沙王玺》,西汉半球形鼻纽《闽都君印》;
 - 4.长沙市文物考古研究所藏西汉龟纽《长沙王印》;
 - 5.汉景帝阳陵博物馆藏西汉龟纽《车骑将军》;
 - 6.山东省即墨区博物馆藏汉龟纽《诸侯侯印》;
 - 7.南京博物院藏东汉龟纽《广陵王玺》;
 - 8.重庆中国三峡博物馆藏汉龟纽《偏将军印章》,东汉龟纽《朔宁王太后玺》,两印造型、大小和重量几乎一样,当是同时期制作而成;
 - 9.江苏省徐州博物馆藏西汉龟纽《宛胸侯款》;
 - 10.河南省博物馆藏汉龟纽《富寿侯印》;
 - 11.南京市秦淮区新出土《姜侯之印》(辅吴将军章)两方三国龟纽金印,具体信息不详;
 - 12.湖南博物院藏西晋龟纽《宣城公章》,龟纽《镇南将军章》,两印于1991年同出于西晋刘弘墓;
 - 13.上海博物馆藏西晋龟纽《晋归义氏王》;
 - 14.内蒙古博物院藏晋马纽《晋马归义侯》,晋马纽《晋鲜卑归义侯》;
 - 15.甘肃省博物馆藏魏蛇纽《魏归

做到“与古为徒”,进而“与古为新”。(作者为中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员 邹涛)

- 义氏侯》,晋驼纽《晋归义氏王》,驼纽《晋归义羌侯》;
- 16.陕西历史博物馆藏晋驼纽《晋归义羌王》;
 - 17.洛阳博物馆藏西晋驼纽《晋归义胡王》;
 - 18.湖南省平江县文物管理所藏西晋蛇纽《蛮夷侯印》;
 - 19.武汉市博物馆藏西晋蛇纽《晋蛮夷归义侯》;
 - 20.首都博物馆藏晋蛇纽《晋匈奴归义王》;
 - 21.辽宁省博物馆藏十六国北燕宰相范阳公冯素弗龟纽《范阳公章》;
 - 22.故宫博物院藏北朝龟纽《太原公章》;
 - 23.西安博物馆藏新莽龟纽《王精》私印;
 - 24.北周鲜豸组《天元皇太后玺》,现藏陕西省咸阳市渭城区文物保护中心;
 - 25.《关中侯印》数印:邯郸博物馆藏,南京市博物馆藏,河南博物院藏,湖南博物院藏晋龟纽《关中侯印》,上海韩天衡美术馆藏,香港中文大学文物馆藏;
 - 26.《关内侯印》数印:山东省博物馆藏,湖北省博物馆藏,河南驻马店泌阳县各出一方。
- 海外:
- 以日本福冈县出土现藏于福冈市博物馆的汉代蛇纽《汉委奴国王》金印最为贵重。日本有邻馆藏三国曹魏《崇德侯印》《关中侯印》也颇为著名,另有新莽时期龟纽《新保塞马桓西犁邑率众侯印》、越南出土蛇纽《晋归义叟王》、晋马纽《晋夫余归义王》(真贋、藏家不详)。

藏珍

丰神有仪:清代阚岚《我我图》

阚岚(1758—1844),字雯山,一作文山,号晴峰,安徽桐城人。阚岚画承家学,山水花鸟兼能,精擅写真,又工小楷,是清代中后期少见的全能画家之一。

此作为阚岚自画小像。画中以站立姿态右手执铜镜,正细细审视镜中的自己。画作尺幅虽小,但人物刻画细腻,表情生动传神。画作的自题叙述了画者对自己人生的思考:“乾隆戊申桂月,我为我写照于篋白堂。文山岚。余年三十一,甲子已越半矣。念屹岵以谁瞻,赋脊令而异地。飘零南北,涂抹东西。匪惜墨其如金,叹研田之是石。欲偿素愿,故我依然。只作浪游,知音有几。徒使尘容未抗,欢颜则无。嗟暇豫之吾吾,淘劳人之草草。作图自镜,顾影相嘲。剧怜身外无物,对此胡卢。若

云除我无人,徒增罪过。岚并识。”“屹岵”在《诗经·魏风·陟岵》作为山名出现,意为无草木的山和有草木的山,这里将“屹岵”用来代指父母,表达对父母的深切思念和无法亲眼瞻望的无奈。“脊令”在古代文学中常用来比喻兄弟之间的关系。这句话表达兄弟之间虽然身处异地,但仍然彼此思念牵挂。作者自己四处漂泊,各处都留下了他的足迹和笔墨,感叹真正能理解他的又有几人呢?自己无法摆脱世俗的束缚,因此无法展露真正的欢颜。

作者通过画像来审视自己,甚至自嘲。深感自己身无长物,面对这种境遇,只能苦笑。整段自题文字通过丰富的意象和深刻的哲理,展现了作者对亲情以及人生境遇的深刻思考和感慨。(文/杨勇)



[清]阚岚 我我图 25.4cm×14.8cm×2 绢本设色 辽宁省博物馆藏

CHINESE PAINTING & CALLIGRAPHY

订阅方式
一、各地邮局订阅: 邮发代号: 2-227
全国各地邮局(所)均可订阅
二、联系杂志社发行部订阅

银行汇款
户 名:《中国书画》杂志社
开 户 行: 工行北京陶然亭支行
账 号: 0200049109200016271

8 开本
136 页全彩精印
零售单价 88 元
全年 12 期 960 元

扫二维码订阅

厚重严谨 意境深远——我读杨锁强作品



杨锁强,生于1964年,陕西扶风人。西安交通大学书法艺术研究所所长、中国书法家协会教授、博士生导师、博士后合作导师,中国书法家协会书法教育委员会委员,教育部中国教育学会书法教育专业委员会理事、学术委员,陕西省书法家协会学术委员会主任。出版有《书道发微——杨锁强书学论集》《周原金文书法艺术》等。

西安是一个文化历史厚重和艺术人才辈出的地方,近现代的于右任、刘白桢是杰出的书法家。杨锁强长期生长在这样一片文化沃土之中,加上自身的才华和勤奋,其艺术作品形成了独特的人格风格。

杨锁强的书法作品涵盖了篆、隶、行等多种书体,他在不同书体的创作中

均有所建树,展现出多样的艺术风貌。他善于将不同书体进行融合与提炼,使作品在保持传统韵味的时候,又富有时代感和创新性。杨锁强的书法作品深受中国传统文化的影响,他注重从古代经典中汲取营养,尤其是甲骨文、金文等,成为他书法创作的重要灵感来源。他通过对这些古代文字的研究与临摹,

使自己的书法作品充满了历史的厚重感。杨锁强的书法作品不仅注重笔法的精湛与结构的严谨,更强调情感的表达与意境的营造。他的作品往往能够引发观者共鸣,使人在欣赏的过程中感受到书法的独特魅力。

杨锁强认为书法作为中国传统文化的瑰宝,必须坚守其传统精髓。同时,他也倡导在继承传统的基础上进行创新,使书法艺术焕发出新的生机与活力。他强调书法不仅仅是一种技艺的展现,更是一种文化精神的传承与审美境界的追求。在创作过程中,他始终将文化精神与审美境界放在首位,力求使作品达到形神兼备、意境深远的艺术效果。

杨锁强不仅在书法教育工作上取得了很多成果,在书法学术领域也有显著成就。其学术研究与书法创作相互融通、相互促进,使作品具有深厚的文化底蕴和丰富的艺术表现力。

(文/曾来德)



杨锁强 山居图 纸本墨笔



杨锁强 文涵道陵七言联 纸本



杨锁强 瀛湖印象 纸本设色



杨锁强 写意折方彝铭文 纸本