

文物保护法再修订涉及哪些方面



中国嘉德 2025 春拍现场

2025年3月1日,新修订的文物保护法正式实施。这次修订是自2002年大修以来的第二次全面修订,可以说是一次经过20多年实践探索和持续思考后,全社会对文物保护事业形成的新的制度共识,标志着我国文物保护法治建设进入新的阶段。

从某种意义上说,没有文物保护法,就没有中国文物拍卖市场,也没有当下热闹非凡的文物收藏热潮和广泛

的文物保护群体。

所体现的国家意志

自2002年文物保护法第一次全面修订,首次将文物拍卖写入该法,并将此前文物拍卖的实践经验上升为国家法律以来,依照文物保护法我国对文物拍卖确立了相应的市场管理措施:一方面实施严格的主体准入许可,对标的进

行严格审核;另一方面充分发挥市场力量,推动我国文物拍卖市场走上了快速发展的轨道,这不仅促进了文物回流,也显著提升了社会对文物价值的认知。

为此,理解此次修订中蕴含的国家意志对依法发展中国文物拍卖事业至关重要。从修订情况来看,内容丰富且多有突破,而这些变化总结起来,可以用四句话来概括:强化“保护”原则,明确“文物”定义,丰富“活化”手段,强化“监管”力度。

在强化“保护”原则方面,第二条中开宗明义地点出“文物受国家保护”,去掉了原有“下列文物受国家保护”的限制词;在第四条中增加“文物工作坚持中国共产党的领导,坚持以社会主义核心价值观为引领”,让我们更加明确地感受到文物保护的强大国家意志。

在明确“文物”定义方面,第二条中首次明确给出“文物”定义,将文物定义为“物质遗存”,将文物的三个特征“具有历史、艺术、科学价值”以概念的方式表达出来,更容易让人理解;同时还在第三条中新增将文物分类为“不可移动文物和可移动文物”,并打破文物划分年代要求,将“工艺美术品”新增纳入可移动文物。这些“概念+列举”,对科学界定文物保护范围、准确适用法律意义重大。

在丰富“活化”手段方面,新增第十条明确要求国家发展文物保护事业,要“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”。中国是文物大国,有效利用文物,不仅能传承中华优秀传统文化,也能更好地创造价值。

在强化“监管”力度方面,进一步强化了文物违法的监管执法机制。第八十八条明确将文物拍卖企业买卖禁止流通文物的罚款下限从五千元提高至五万元;第八十九条中未经许可从事文物商业经营活动,处罚部门从市场监管部门改为文物行政部门,进一步明确责任。

重点落实新增要求

文物拍卖是文物保护法中的重要内容。过去30年,中国文物拍卖事业发展的成就证明,文物拍卖市场的繁荣发展离不开文物保护法等相关法律法规的有效支撑。

但是,市场发展中也存在一些值得关注的问题。比如,部分文物拍卖企业“知假拍假”,滥用“瑕疵不担保”条款,单方减轻自身责任,影响市场信心;部分文物拍卖经营者未经许可可在线开展文物拍卖,以“直播”“竞价”等名义躲避监管,甚至以“古墓探秘”“探宝”等名义交易“出土出水”文物;个别馆藏文物被盗后流入拍卖市场,给涉事拍卖企业、买受人等造成了不可逆的损失。

总之,拍卖行业要充分认识上述问

题的不良影响,需要着力落实好文物保护法新增的三方面要求。

一是要认真履行法定的拍卖标的信息披露义务。针对“以假充真”“知假拍假”行为,在第七十三条中新增了“文物拍卖企业拍卖文物,应当如实表述文物的相关信息,不得进行虚假宣传”的要求;同时,在对应罚则部分规定了“知假售假、知假拍假或者进行虚假宣传”的处罚标准。

二是认真履行文物经营许可证的相关要求。针对互联网上各类打擦边球的灰色文物拍卖活动,第八十九条修改了此前“未经许可,擅自设立文物商店、经营文物拍卖的拍卖企业,或者擅自从事文物的商业经营活动”,整合表述为“未经许可从事文物商业经营活动”,并相应制定罚则。

三是认真履行流失文物的核对甄别义务。针对流失文物上拍问题,文物保护法完善了禁止交易品类的范围,在第六十八条中新增了两类情形:“国务院有关部门通报或公告的被盗文物”和“外国政府、相关国际组织按照有关国际公约公报或公告的流失文物”,体现了对此前文物拍卖市场中数次出现被盗文物的关注,以及加强文物追索返还领域的国际合作的要求。

加快制度规则建设

落实好文物保护法,从有利于中国拍卖事业发展的角度看,还有一系列的规则建设需要跟进。一是关于文物的认定,这是文物拍卖事业发展的基础问题。第二条从原来的“文物的认定标准和程序由国务院文物行政部门制定,并报国务院批准”,改为现在的“文物认定的主体、标准和程序,由国务院规定并公布”,新增了“认定主体”。二是关于文物经营的监管,这是激发文物拍卖市场活力的关键。文物保护法新增“国家鼓励公民、组织合法收藏,加强对民间收藏活动的指导、管理和服务”,对增强文物市场信心有着积极意义;将“文物商店”改为“文物销售单位”,扩展了在展销会、古玩城、寄售店等业态中开展文物销售的可能,丰富了文物进行对手交易的业态场景。

总之,文物保护法的修订,为提高文物保护意识、解决文物拍卖市场中突出的问题提供了法律依据。文物拍卖企业需要提高认识,主动贯彻“保护”原则,强化“红线”思维,强化对拍品的信息披露义务、落实对禁止上拍文物的合理谨慎把关责任,努力提供多样化、多层次的拍卖文化产品和服务;文物行政管理部门也需要统筹安排、加快进度,与行业协会加强合作,尽快完善相关实施细则和管理规定,顺应时代发展,回应市场关切,为文物市场的长期繁荣做好制度准备。

(文/欧树英)

藏珍

洪亮吉篆书七言联

洪亮吉,初名礼吉,字穉存,号又喆,世称北江先生,江苏阳湖(今江苏常州)人。清官吏、书法家。精于史地和声韵、训诂之学。清乾隆五十五年(1790)探花,为官耿直,擅篆书。

此作是洪亮吉写给“兰圃一兄”的对联,释文:半生品望传城北;七子才华续邨中。铃印:洪亮吉印、更生居士、天上谪仙人。

洪亮吉艺术与人格是较为矛盾的:一方面为人狂傲狷介、特立独行,敢不顾生死上书针砭时弊,为此惨遭流放而无所悔。另一方面其书法却不肆意张扬或草头乱服,而是工整典雅、清丽端庄,温润如谦谦君子。士大夫坦荡正直为天下清明的胸怀与温润典雅的艺术修养在洪亮吉身上居然和谐而统一。对联中的“邨中七子”即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢,这“建安七子”表征的是诗文高标的内在期许。而上联“城北”指代不够明确,疑似洛阳城北的邙山,代表着作者对两汉魏晋品望“长传”的愿望。可以说,书风的平正典雅与文本所蕴含的儒家精神相表里,共同展现了洪亮吉的书品与人品。

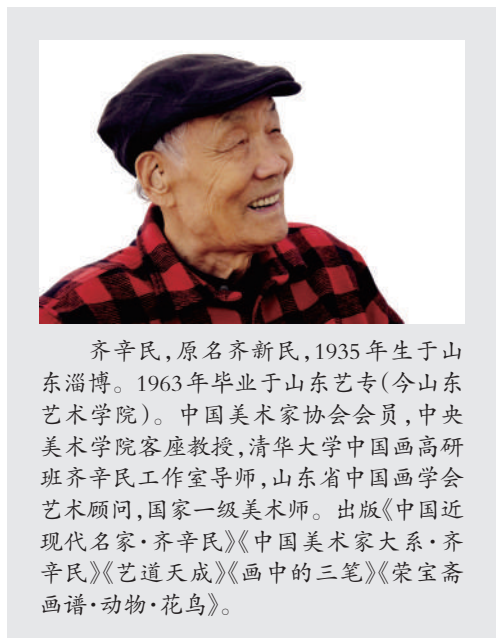
(文/胡天正)



齐白石《工虫花卉四帧》(中国嘉德 2025 春拍成交价:RMB 8,165,000)

笔情墨趣

——齐辛民的大写意花鸟画



齐辛民,原名齐新民,1935年生于山东淄博。1963年毕业于山东艺专(今山东艺术学院)。中国美术家协会会员,中央美术学院客座教授,清华大学中国画高研班齐辛民工作室导师,山东省中国画学会艺术顾问,国家一级美术师。出版《中国近现代名家·齐辛民》《中国美术家大系·齐辛民》《艺道天成》《画中的三笔》《荣宝斋画谱·动物·花鸟》。

齐辛民是土生土长的淄博人,是从淄博成长起来的大写意花鸟画家。淄博有着艺术家生长的肥沃土壤,在这一片土地上,曾经出现了蒲松龄、王渔洋、赵执信等文化巨擘,现当代也涌现出吴雁泽、张宏森等文化名人。目前,淄博市有中国书协会员、中国美协会员二百六十多人,放在全国同级地市中,也属凤毛麟角,这不仅是淄博文化艺术的一个亮点,也是中国书画界的一种独特现象。这一切都应该归结于淄博这一方文化热土的滋养。齐辛民就是这个群体的杰出代表。

齐辛民的艺术可用八个字以概之:简约、大气、率真、有趣。齐辛民早期的作品还是比较收敛的,即便是20世纪90年代的几幅代表性写意花鸟画作品也是如此。进入2000年,他有一种老夫聊发少年狂之气概,总在不断地探索变化,给美术界带来了意想不到的惊喜。古语所谓“人书俱老”“艺道天成”“妙造自然”,千真万确

也。神和形,藏和露,简和繁,拙和巧,在这几对辩证的关系中,齐辛民先生把形、露、繁、巧省略了,留下的是神、藏、简、拙,再加上一个趣,这就是一种艺道天成的大写意精神。这时的齐辛民已经不在细枝末节上过于考究,而更多的是通过笔墨、线条、色彩的任情挥洒,造型的高度概括,表达一种更宏大疏阔的意境,也就是以形写神,收放自如,我心即法,法在心中。

南北朝书法家王僧虔之“书之妙道,神采为上,形质次之”,元代画家夏文彦之“气韵生动出于天成,人莫窥其巧者,谓之神品”,近现代画家齐白石之“妙在似与不似之间”等都向我们传达一种信息,大写意花鸟画的精髓就是得意忘形,物我化一。因此,写意画难,大写意画更难,这和中国书法中的大草一样,是高度概括的,是浓缩的,是哲思的,是心灵的,是情感的,总之,是一个艺术家综合修为的自然表达。当我们明白了这些道理,再看齐辛民笔下的各种动物、飞禽,妙造自然,趣味无穷。这取决于他对事物细致敏锐的洞察力、浪漫奇崛的想象力和自如的笔墨驾驭力。

齐辛民笔下的猫、兔等各种小动物,可人、有趣、亲和;他笔下的马、鹰、鹿等风驰电掣,搏击长空;他笔下的羊、狗善良可爱,憨态可掬;他笔下的白天鹅洁白如雪,高贵优雅,像圣洁的天使把我们带进了美妙的梦境;他笔下的各种小鸟玲珑剔透,精灵活泼,观之让你身临鸟语花香之境……在像与不像之间,实现了一个又一个境界的升华,“妙不可言”四字不足概也。我想,能达此境者,要具备三点:烂熟于心的技法,与生俱来的悟性,天真烂漫的童心。齐辛民用他的作品,很好地实践了这一道理。

在艺术界,最高的称谓是老师,最好的褒奖是“德艺双馨”四字,中国几千年的文化传承莫不如此。因此,在艺术家眼里,品格就是生命。在我眼中,齐辛民称得上老师,更配得上“德艺双馨”艺术家这个称号。这是我们相处几十年,齐老师留给我的深切感受,并且已经深深地铭刻在我的心中。

(文/赵长刚)



齐辛民 画气磅礴 136cmx68cm 纸本设色 2023年



齐辛民 南国印象 136cmx68 cm 纸本设色 2021年